

www.escuelainternacionaldemusica.org



Escuela
Internacional
de Música



Fundación
Princesa de Asturias

Cursos de Verano 2019

Director artístico: Yuri Nasushkin

Del 18 al 27 de julio

Conservatorio Superior de Música
"Eduardo Martínez Torner"

Auditorio Príncipe Felipe

Oviedo. Principado de Asturias. España

Escuela
Internacional
de Música



Fundación
Princesa de Asturias

A través de cursos de verano, clases magistrales, así como de ciclos de conferencias y seminarios, la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias apuesta por convertir al Principado de Asturias en un referente nacional e internacional en la enseñanza musical, acercando a Asturias a jóvenes talentos y a los mejores especialistas músico-instrumentales.

La Escuela Internacional de Música asumió en 2018 el 57,7% del coste de estas actividades, por lo que todos los estudiantes inscritos cuentan con una subvención inicial que, gracias a la Fundación, permite unas tasas académicas más asequibles.

—

By offering summer courses, master classes, conferences and seminars, the Princess of Asturias Foundation International Music School has undertaken the task of putting the Principality of Asturias at the forefront in the field of musical training, bringing young talents and the best music and instrumental specialists to our region.

In 2018, the International School of Music assumed 57,7% of the cost of these activities. This means that all enrolled students receive a grant, which, thanks to the Foundation, allows for more affordable tuition fees.

The Princess of Asturias Foundation International Music School represents the consolidation of an ambitious project initiated in 1990 with the relocation to Asturias of the prestigious chamber orchestra "The Moscow Virtuosi" and of its six renowned professors (Gaiane Pogossova, Tsiala Kvernadze, Alexei Mijlin, Alexander Fedorchenko, Victor Afanassiev and Yuri Nasushkin) under the auspices of our institution. Thus commenced the development of an idea that was to substantially alter the artistic and cultural life of the region and constitute the basis of quality teaching not only for young Asturians with musical talent, but also for young musicians from other parts of Spain or abroad.

Since then, the Princess of Asturias Foundation's patronage of music teaching and orchestral activities in the Principality has been strengthened with the backing given to numerous teaching initiatives, some of which have been directly managed by members of The Virtuosi professors.

After years of collaboration and taking up the initiative of Yuri Nasushkin, the Foundation created its International Music School in 2005 to mark the 25th anniversary of the Prince of Asturias Awards.

Classes are given by a prestigious, international teaching staff, and the School also boasts some of the world's outstanding musicians as visiting lecturers, including Laureates of the annual Awards conferred by the Foundation, which sets the School apart from its Spanish counterparts.

The International Music School of the Foundation confirms its aim of providing a musical education of the highest level with musicians from some of the most prestigious schools in the world. Since 2005, teachers from institutions such as Detmold's Music Academy, the Hannover University of Music and the Robert Schumann Music School in Düsseldorf (Germany); the Royal Music Conservatory of Mons (Belgium); the Juilliard School and the Manhattan School of Music in New York, the Eastman School of Music in Rochester and the University of Maryland School of Music (United States); the Rubin Academy of Music and Dance in Jerusalem (Israel); the Giuseppe Verdi Conservatory in Turin (Italy); the Advanced School of Music in Porto-ESMAE (Portugal); the Guildhall School of Music and Drama, the Yehudi Menuhin School and the Royal College of Music in London (United Kingdom); the Gnessin State Musical College and the Tchaikovsky Conservatory in Moscow (Russia); the Geneva Advanced Conservatory of Music and the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (Switzerland); the Simón Bolívar Advanced Music Conservatory and the National Network of Youth and Children Orchestras of Venezuela, have attended this school.

La Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias es la consolidación de un ambicioso proyecto iniciado en 1990, cuando nuestra institución auspició el traslado a Oviedo de la prestigiosa orquesta de cámara Los Virtuoso de Moscú y de seis destacados profesores (Gaiane Pogossova, Tsiala Kvernadze, Alexei Mijlin, Alexander Fedorchenko, Víctor Afanassiev y Yuri Nasushkin). Comenzó así el desarrollo de una idea que habría de cambiar sustancialmente la vida artístico-musical de la región y que, a partir de entonces, sentaría las bases de una enseñanza de calidad no solo para los jóvenes asturianos con talento musical, sino también para aquellos llegados de cualquier punto de España y de otros países.

Desde entonces, el respaldo de la Fundación Princesa de Asturias a la actividad musical docente y orquestal del Principado se ha intensificado, con el apoyo a numerosas iniciativas pedagógicas, algunas de ellas gestadas directamente por miembros del equipo de profesores de Los Virtuoso.

Tras años de colaboración, en 2005, con motivo de la celebración del XXV aniversario de los Premios Príncipe de Asturias y recogiendo la iniciativa de Yuri Nasushkin, la Fundación creó la Escuela Internacional de Música.

Las clases son impartidas por un prestigioso profesorado internacional y la Escuela cuenta con la participación, como profesores invitados, de algunos de los más destacados músicos del mundo, entre los que se encuentran figuras galardonadas con los premios que la Fundación concede anualmente, lo que la convierte en una escuela diferente al resto de las existentes en España.

La Escuela Internacional de Música confirma su objetivo de brindar una enseñanza musical del más alto nivel con músicos procedentes de prestigiosos centros educativos del mundo. Desde 2005 han impartido docencia en ella profesores de instituciones como la Academia de Música de Detmold, el Conservatorio de Hannover y la Escuela Superior de Música Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania); el Real Conservatorio de Mons (Bélgica); la Juilliard School y la Manhattan School of Music de Nueva York, la Eastman School of Music de Rochester y la Escuela de Música de la Universidad de Maryland (Estados Unidos); el Conservatorio de Música y Danza Rubin de Jerusalén (Israel); el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín (Italia); la Escuela Superior de Música de Oporto-ESMAE (Portugal); la Guildhall School of Music and Drama, la Yehudi Menuhin School y el Royal College of Music de Londres (Reino Unido); la Academia Superior Estatal Rusa Gnessin y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Rusia); el Conservatorio Superior de Música de Ginebra y el Conservatorio de Lugano (Suiza); el Conservatorio Superior de Música "Simón Bolívar" y el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles (Venezuela).

Ofelia Sala (Comprehensive Voice Course / Lied Singing with Piano Accompaniment-Instrumental ensemble). Soprano and Head of department at the "Joaquín Rodrigo" Advanced Music Conservatory in Valencia.

Patxi Aizpiri Múgica (Comprehensive Voice Course/ Lied Singing with Piano Accompaniment-Instrumental ensemble). Professor at the Advanced School of Voice in Madrid, at the "Katarina Gurska" School of Music in Madrid and conductor of Oviedo Opera Choir (2005-2015).

Adam Kent (Piano). Professor at the Brooklyn College Conservatory in New York City University, at the Manhattan School of Music and at the New Jersey City University.

Yuri Logatchov (Piano). Soloist, chamber musician and professor at the Ra'anana Music Center in Israel.

Óscar Camacho Morejón (Chamber Music / Jazz ensemble / Piano four hands / Accompanist). Professor at the Professional Conservatory of Music and Dance in Gijón.

Sergey Bezrodny (Harpichord / Accompanist). Soloist with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra since 1982.

Irina Musatova (Accompanist). Professor at the "Ippolitov-Ivanov" State Musical Pedagogical Institute in Moscow (1994-1998) and professor at the "Eduardo Martínez Torner" Advanced Music Conservatory in the Principality of Asturias.

Juan Urdániz Escolano (Accompanist). Professor at the "Eduardo Martínez Torner" Advanced Music Conservatory in the Principality of Asturias.

Wendela-Claire van Swol (Flute). Head of department at the "Rafael Orozco" Advanced Conservatory of Music in Córdoba, soloist with the Córdoba Orchestra (1992-2004) and artistic director of the "Prize Andalucía Flute" Competition.

Robert DiLutis (Clarinet). Professor at the University of Maryland School of Music, Principal Clarinetist of the Annapolis Symphony Orchestra (USA) and co-director of the Clarinet Academy of America.

Jesús Fuster Palmer (Oboe). Professor at the "Salvador Seguí" Advanced Music Conservatory in Castellón and member of the Cuesta Quintet.

John Peter Falcone (Bassoon / Free improvisation / Woodwind ensemble). Composer and principal contra bassoon with the Principality of Asturias Symphony Orchestra (OSPA).

Yuri Nasushkin (Violin / Junior orchestra / Youth orchestra). Professor at the "Eduardo Martínez Torner" Advanced Music Conservatory in the Principality of Asturias and artistic director at the Princess of Asturias Foundation's International Music School Summer Courses.

Sergey Teslya (Violin). Professor at the Madrid Royal Advanced Conservatory of Music, at the Reina Sofía Advanced Music School and soloist with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra (1986-1993).

Alexander Detsov (Violin). Professor at the "Progreso Musical" Advanced Music Center in Madrid, at the Reina Sofía Advanced Music School (2004-2007), soloist with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra (1990-1998) and co-leader with the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra.

Amayak Dourgarian (Violin). Soloist and assistant conductor of the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra, assistant concertmaster of the Principality of Asturias Symphony Orchestra (OSPA) and Gold Medal of the Ministry of Culture of the Republic of Armenia.

Igor Sulyga (Viola / String quartet). Soloist with the Oviedo Filarmonía, the Kopelman Quartet, the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra (1980-2000), and professor at the "Katarina Gurska" School of Music in Madrid.

Sergio Sáez Tecles (Viola). Co-leader with the Comunitat Valenciana Orchestra at the Palau de les Arts in Valencia.

Viguen Sarkíssov (Cello). Professor at the "Eduardo Martínez Torner" Advanced Music Conservatory in the Principality of Asturias and soloist with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra (1980-1996).

Alexander Osokin (Cello). Professor at the "Katarina Gurska" School of Music in Madrid, at the "Julián Orbón" Professional Conservatory of Music in Avilés (1998-2017) and soloist with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra (1980-2000).

Cristóbal Soler Almudéver (Orchestral Conducting / Introduction to Composing / Youth orchestra). Music Director of La Zarzuela National Lyric Theatre (2010-15), founder and chairman of the Spanish Association of Orchestra Conductors (AESDO) and artistic director at the Cuenca Religious Music Week.

Ana María Pérez Martínez (The Musician's Health: the Hypopressive Method. From 22nd to 24th July). Professor of Body Re-education at the Professional Conservatory of Music and Dance in Gijón.

Ofelia Sala (Curso integral de Canto / *Lied* con piano-conjunto instrumental). Soprano y catedrática del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Patxi Aizpiri Múgica (Curso integral de Canto / *Lied* con piano-conjunto instrumental). Profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid, del Centro de Enseñanza Musical Superior "Katarina Gurska" y director del Coro de la Ópera de Oviedo (2005-2015).

Adam Kent (Piano). Profesor del Brooklyn College en la New York City University, de la Manhattan School of Music y de la New Jersey City University.

Yuri Logatchov (Piano). Solista, músico de cámara y profesor del Ra'anana Music Center de Israel.

Óscar Camacho Morejón (Música de cámara / Conjunto de música jazz / Piano a cuatro manos / Pianista repertorista). Profesor del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

Sergey Bezrodny (Clave / Pianista repertorista). Solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú desde 1982.

Irina Musatova (Pianista repertorista). Profesora del Instituto Nacional de Pedagogía Musical "Ippolitov-Ivanov" de Moscú (1994-1998) y del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias.

Juan Urdániz Escolano (Pianista repertorista). Profesor del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias.

Wéndela-Claire van Swol (Flauta travesera). Catedrática del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, solista de la Orquesta de Córdoba (1992-2004) y directora artística del Concurso "Premio Andalucía Flauta".

Robert DiLutis (Clarinete). Profesor de la Escuela de Música de la Universidad de Maryland, clarinete principal de la Orquesta Sinfónica de Annapolis (Estados Unidos) y codirector de la Academia Americana del Clarinete.

Jesús Fuster Palmer (Oboe). Profesor del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón y miembro del Quinteto Cuesta.

John Peter Falcone (Fagot / Libre improvisación / Conjunto de viento madera). Compositor y contrafagot principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

Yuri Nasushkin (Violín / Orquesta infantil / Joven orquesta). Profesor del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias y director artístico de los Cursos de Verano de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias.

Sergey Teslya (Violín). Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú (1986-1993).

Alexander Detisov (Violín). Profesor del Centro de Enseñanza Superior "Progreso Musical" de Madrid, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2004-2007), solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú (1990-1998) y ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

Amayak Dourgarian (Violín). Solista y director asistente de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú, ayudante de concertino de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y Medalla de Oro del Ministerio de Cultura de la República de Armenia.

Igor Sulyga (Viola / Cuarteto de cuerda). Solista y viola principal de Oviedo Filarmonia, del Cuarteto Kopelman, de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú (1980-2000), y profesor del Centro de Enseñanza Musical Superior "Katarina Gurska" de Madrid.

Sergio Sáez Tecles (Viola). Ayuda de solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana del Palau de les Arts de Valencia.

Viguen Sarkíssov (Violonchelo). Profesor del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias y solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú (1980-1996).

Alexander Osokin (Violonchelo). Profesor del Centro de Enseñanza Musical Superior "Katarina Gurska" de Madrid, del Conservatorio Profesional de Música "Julían Orbón" de Avilés (1998-2017) y solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoses de Moscú (1980-2000).

Cristóbal Soler Almudéver (Dirección orquestal / Introducción a la composición / Joven orquesta). Director musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela (2010-2015), presidente fundador de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO) y director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ana María Pérez Martínez (La salud del músico: Método Hipopresivo. Del 22 al 24 de julio). Profesora de Reeducación corporal del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón.

INSTRUMENT AND MUSIC ENSEMBLE CLASSES

Students enrolled in INSTRUMENT CLASSES of the String Department, Woodwind Department or Keyboard Department, will receive at least five individual lessons and five collective lessons. In addition, the subject of Orchestra (Junior or Youth, depending on their academic level) or the workshop "Harpichord and piano in the orchestra" will be included directly in their registration. Students will attend at least seven sessions.

Students enrolled in instrument classes of the Voice, Conducting and Composing Departments will receive COMPREHENSIVE COURSES.

Students enrolled in instrument classes are required to submit to their professors two musical studies of different styles that they have worked on during the previous academic year, and one work (for solo instrument or with piano accompaniment) to study at the School.

Students enrolled in MUSIC ENSEMBLE OPTIONAL CLASSES will attend at least four lessons, according to their academic levels.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES (for all students enrolled in the Summer Courses)

1. Piano accompaniment. In order to assist students in their study of musical works, students will have the opportunity to work alongside this subject's full professors and study the work with piano accompaniment that they have submitted themselves. Students should arrange a maximum of three rehearsal sessions, with a duration of 20 minutes, with the piano accompanist assigned to their level (basic, intermediate or advanced) during the first few days of the courses. The piece to interpret is to be specified on the registration form (once the Summer Courses have commenced, the piece may not be changed if it involves piano accompaniment).

2. Concert series. This activity, meant to complement class-based teaching, includes Teachers' Concert, Student Concerts, Conde Toreno Palace Concerts, and Music Truck, bringing together a variety of musical experiences and significantly contributing towards the artistic and professional advancement and personal growth of our students. Students enrolled in any of the School's subjects should pack concert attire (black or black and white). The final decision regarding whether students are to participate or not in the concerts will depend on the teacher.

3. Conference series. The lectures and talks, given by artists, musicians and musicologists, are recommended to all students enrolled in the Summer Courses, and involve an approach to certain professional careers, certain scientific reflections linked to music, or motivating artistic experiences, aspects -all of them- capable of stimulating the formation of students.

4. Micro-concerts. The School launches this variety of brief concerts accompanied by other fun activity (as for example, in previous editions, Theatrical micro-concerts, Coffee with music, etc.). The musical performances will be given exclusively by soloists, each situated on the existing daises or mini-stages. The musical programme will be devoted to a single specific author or composer. It will last no more than 5 minutes and be repeated throughout the hour that the event lasts. The audience taking a seat to listen to and watch one of these performances may comprise a single person, a couple or a maximum of three (depending on the peculiarities of each stage) and there will be sofas or armchairs available facing each performer where they can comfortably enjoy each micro-concert.

5. Lutherie, technician, mechanics and maintenance of the instrument. Students of the Summer Courses interested in approaching (practical and participatory) the performance and tuning of their instruments will have the opportunity to attend the workshops conducted by technical staff specialized in these disciplines. The work sessions will be organized by instrumental families or groups of instruments.

CLASES DE INSTRUMENTO Y DE CONJUNTO MUSICAL

Los estudiantes matriculados en CLASES DE INSTRUMENTO en alguna asignatura del departamento de Cuerda, Viento Madera o Tecla recibirán un mínimo de cinco clases individuales y cinco colectivas. Además, tendrán incluida directamente en sus matrículas la asignatura de Orquesta (Infantil o Joven, dependiendo de su nivel académico) o la actividad “Clave y piano en la orquesta”, optando a un mínimo de siete sesiones.

Los estudiantes matriculados en asignaturas de los departamentos de Canto, Dirección y Composición contarán con CURSOS INTEGRALES.

Los alumnos de instrumento facilitarán obligatoriamente a los profesores dos estudios musicales, de diferentes estilos, trabajados durante el último curso académico, y una obra (para instrumento solo o con acompañamiento pianístico) para estudiar en la Escuela.

Los alumnos matriculados en CLASES OPTATIVAS DE CONJUNTO MUSICAL recibirán como mínimo cuatro sesiones, en grupos instrumentales acordes a sus niveles académicos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (para todos los alumnos inscritos en los Cursos de Verano)

- 1. Repertorio pianístico.** Con el objetivo de facilitar a los alumnos el estudio de obras musicales, los estudiantes podrán trabajar junto a los profesores de esta asignatura la obra con piano acompañante que ellos mismos aporten. Durante los dos primeros días de los Cursos los alumnos acordarán un máximo de tres sesiones de ensayo, de 20 minutos de duración, con los pianistas-repeticionistas asignados a su nivel (elemental, medio o superior). En el formulario de inscripción deberá detallarse la obra a interpretar (una vez que comiencen los Cursos de Verano, si dicha obra lleva acompañamiento pianístico, no es posible cambiarla).
- 2. Ciclos de conciertos.** Esta actividad, que incluye el Concierto de Profesores, los de alumnos, los del Palacio del Conde de Toreno y Música sobre ruedas, permite a los alumnos disfrutar de nuevas experiencias musicales, a la vez que supone un notable avance en su formación artística, profesional y personal. Los estudiantes deberán traer consigo ropa de concierto (prendas de vestir de color negro, o blanco y negro). La decisión final de qué alumnos participarán o no en los conciertos depende del profesor.
- 3. Ciclo de conferencias.** Las intervenciones, a cargo de artistas, músicos o musicólogos, están recomendadas para todos los alumnos inscritos en los Cursos de Verano, y suponen un acercamiento a determinadas trayectorias profesionales, a ciertas reflexiones científicas vinculadas a la música, o a experiencias artísticas motivadoras, capaces todas ellas de estimular la formación del alumnado.
- 4. Microconciertos.** La Escuela ofrece esta modalidad de conciertos breves acompañados de otras actividades lúdicas (como por ejemplo, en ediciones anteriores, Microconciertos teatrales, Café con música, etc.). Las intervenciones musicales correrán a cargo exclusivamente de solistas situados cada uno de ellos en las tarimas o miniescenarios disponibles. El programa musical estará dedicado únicamente a un autor o compositor (no superando los 5 minutos de duración), y se repetirá a lo largo de la hora que dure el acto. El público que se siente a escuchar y contemplar alguna de estas intervenciones podrá ser una sola persona, una pareja, o como máximo tres (dependiendo de las peculiaridades de cada escenario), y contará con sofás o butacas delante de cada intérprete para disfrutar cómodamente del microconcierto.
- 5. Lutería, técnica, mecánica y mantenimiento instrumental.** Los estudiantes de los Cursos de Verano interesados en aproximarse —de manera práctica y participativa— al funcionamiento y puesta a punto de sus instrumentos, podrán asistir a los talleres impartidos por personal especializado en estas disciplinas. Las sesiones de trabajo estarán organizadas por familias instrumentales o por grupos de instrumentos.



PROFESORES

Ofelia Sala

Patxi Aizpiri Múgica

Curso integral de Canto /
Lied con piano-conjunto
instrumental

Adam Kent

Piano

Yuri Logatchov

Piano

Yuri Nasushkin

Violín / Orquesta infantil /
Joven orquesta

Sergey Teslya

Violín

Alexander Detisov

Violín

Amayak Dourgarian

Violín

Escuela Internacional de Música



Fundación
Princesa de Asturias

CURSOS DE VERANO 2019

Del 18 al 27 de julio



Oscar Camacho Morejón
Música de cámara / Música
jazz / Piano a cuatro manos /
Pianista repertorista

Sergey Bezrodny
Clave / Pianista repertorista

Irina Musatova
Pianista repertorista

Juan Urdániz Escolano
Pianista repertorista

Wéndela-Claire van Swol
Flauta travesera

Robert DiLutis
Clarinete

Jesús Fuster Palmer
Oboe

John Peter Falcone
Fagot / Libre improvisación /
Conjunto de viento madera

Igor Sulyga

Viola / Cuarteto de cuerda

Sergio Sáez Tecles
Viola

Viguen Sarkíssov
Violonchelo

Alexander Osokin
Violonchelo

Cristóbal Soler Almudéver
Dirección orquestal /
Introducción a la
composición /
Joven orquesta

Ana María Pérez Martínez
La salud del músico:
Método Hipopresivo
(del 22 al 24 de julio)

Director Artístico: Yuri Nasushkin

**Conservatorio Superior de Música
“Eduardo Martínez Torner”**

Auditorio Príncipe Felipe

Oviedo, Principado de Asturias, España

www.esuelainternacionaldemusica.org
esuelainternacional@fpa.es

Teléfono (+34) 985 258 755
Fax (+34) 985 242 104

PATROCINADOR

IBERIA

COLABORADORES

CONSUMUPA
COLEGIO DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**
CONSERVACIÓN DE BICENTENARIOS
Y CULTURA

OVIEDO
AYUNTAMIENTO

SCHEDULE Presentation of the instrument classes

18th July 2019 at 10:30am

'Eduardo Martínez Torner' Advanced Music Conservatory. Oviedo

Teacher concert

20th July 2019 at 8:00pm

Chamber Hall at Oviedo's Príncipe Felipe Auditorium

Micro-concerts

21st July 2019 at 7:30pm

Plaza de Alfonso II 'El Casto'. Oviedo

Student concerts

22nd, 23rd, 24th and 25th July 2019 at 7:30pm

Chamber Hall at Oviedo's Príncipe Felipe Auditorium

Concerts at the Palace

22nd, 23rd, 24th and 25th July 2019 at 8:00pm

Oviedo's Conde Toreno Palace

Music Truck

22nd, 23rd, 24th, 25th and 26th July 2019 at 12:00 noon

Pedestrian precincts. Oviedo

Lecture

25th July 2019 at 11:30am

Archaeological Museum of Asturias. Oviedo

Festival de la Ría concert

26th July 2019 at 8:00pm

Church of Santa María de la Oliva. Villaviciosa

Finale concert

27th July 2019 at 8:00pm

Symphonic room at Oviedo's Príncipe Felipe Auditorium

FACILITIES

The Summer Courses are to be held in the city's two most important musical venues. Both buildings are the School's teaching and artistic centres:

- **'Eduardo Martínez Torner' Advanced Music Conservatory**
Corrada del Obispo, s/n. Oviedo
- **Príncipe Felipe Auditorium**
Plaza del Fresno, s/n. Oviedo

Other activities take place at:

- **Conde Toreno Palace**
Plaza de Portier, 9. Oviedo
- **Archaeological Museum of Asturias**
Calle San Vicente, 3. Oviedo

PROGRAMACIÓN

Presentación de las clases de instrumento

18 de julio de 2019 a las 10:30 h.

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”. Oviedo

Concierto de Profesores

20 de julio de 2019 a las 20:00 h.

Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

Microconciertos

21 de julio de 2019 a las 19:30 h.

Plaza de Alfonso II El Casto. Oviedo

Conciertos de alumnos

22, 23, 24 y 25 de julio de 2019 a las 19:30 h.

Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

Conciertos en el Palacio

22, 23, 24 y 25 de julio de 2019 a las 20:00 h.

Palacio del Conde de Toreno. Oviedo

Música sobre ruedas

22, 23, 24, 25 y 26 de julio de 2019 a las 12:00 h.

Zonas peatonales. Oviedo

Lección magistral

25 de julio de 2019 a las 11:30 h.

Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo

Concierto Festival de la Ría

26 de julio de 2019 a las 20:00 h.

Iglesia de Santa María de la Oliva. Villaviciosa

Concierto de Clausura

27 de julio de 2019 a las 20:00 h.

Sala Sinfónica del Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

INSTALACIONES

Los Cursos de Verano ocupan las dos sedes musicales más importantes de la ciudad. Ambos edificios son los ejes pedagógico y artístico de la Escuela:

- **Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”**
Corrada del Obispo, s/n. Oviedo
- **Auditorio Príncipe Felipe**
Plaza del Fresno, s/n. Oviedo

Otras actividades tienen lugar en:

- **Palacio del Conde de Toreno**
Plaza de Portier, 9. Oviedo
- **Museo Arqueológico de Asturias**
Calle San Vicente, 3. Oviedo

REGISTRATION	From 25th April to 5th July, 2019, by www.escuelainternacionaldemusica.org Places are limited.
INSTRUMENT CLASSES	<ul style="list-style-type: none"> – Basic level 360,00 € – Intermediate level 425,00 € – Advanced level 465,00 € <p>All the students of String, Woodwind and Keyboard Departments enrolled in instrument classes will have directly included in their registration -without additional fee- orchestra classes (Junior or Youth, depending on their academic level), or the workshop “Harpischord and piano in the orchestra”.</p>
COMPREHENSIVE COURSES	<ul style="list-style-type: none"> – Voice (Vocal Technique, Performance, <i>Lied</i>, Resources of the Human Body for Singers and Free Improvisation) 400,00 € – Orchestral Conducting (1) 300,00 € – Introduction to Composing (2) 150,00 €
MUSIC ENSEMBLE CLASSES	<ul style="list-style-type: none"> – Chamber music, wood wind ensemble, or string quartet 300,00 € – Chamber music, wood wind ensemble, or string quartet (3) 125,00 € – Free Improvisation 150,00 € – Jazz ensemble 150,00 € – <i>Lied</i> Singing with Piano Accompaniment / Instrumental ensemble 125,00 € – Piano four hands 125,00 € – Junior orchestra (4) 75,00 € – Youth orchestra (5) 90,00 €
MUSIC HEALTH CLASSES	<ul style="list-style-type: none"> – Musician’s Health: the Hypopressive Method 60,00 € – Musician’s Health: the Hypopressive Method (6) 40,00 €
AUDITORS	– All the subjects (7) 150,00 €
BANK DETAILS	<p>Liberbank Address: Calle San Francisco, 15. 33003 Oviedo. Spain IBAN: ES93 2048 0001 72 3400007532 SWIFT/BIC: CECAESMM048</p> <p>To make payment of registration have seven days. Otherwise, the registration is canceled. The description in the bank transfer should specify the registration number and the name and surname of the student.</p>

-
- (1) The subject Orchestral Conducting is designed solely for advanced level students.
 - (2) The subject Introduction to Composing is designed for intermediate level students (mainly those who study higher courses) and for advanced level students.
 - (3) Fee for the courses for students who have registered in the intermediate or advanced level of instrument classes. Basic level students do not have these subjects.
 - (4) The subject is designed solely for basic level students.
 - (5) The subject is designed solely for intermediate and advanced level students.
 - (6) Fee for the course for parents of students who are interested in participating.
 - (7) The option of attending the courses as an occasional student is only available to students who are not registered for any other subject of the courses.

MATRÍCULA	Del 25 de abril al 5 de julio de 2019, en www.escuelainternacionaldemusica.org Plazas limitadas.
CLASES DE INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"> – Grado elemental 360,00 € – Grado medio 425,00 € – Grado superior 465,00 € <p>Todos los alumnos de los departamentos de Cuerda, Viento Madera y Tecla matriculados en clases de instrumento tendrán directamente incluidas en sus matrículas –sin tasa adicional– la asignatura de Orquesta (Infantil o Joven, dependiendo de su nivel académico) o la actividad “Clave y piano en la orquesta”.</p>
CURSOS INTEGRALES	<ul style="list-style-type: none"> – Canto (Técnica vocal, Interpretación, <i>Lied</i>, Recursos del cuerpo humano aplicados al cantante y Libre improvisación) 400,00 € – Dirección orquestal (1) 300,00 € – Introducción a la composición (2) 150,00 €
CLASES DE CONJUNTO MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> – Música de cámara, conjunto de viento madera o cuarteto de cuerda 300,00 € – Música de cámara, conjunto de viento madera o cuarteto de cuerda (3) 125,00 € – Libre improvisación 150,00 € – Conjunto de música jazz 150,00 € – <i>Lied</i> con piano-conjunto instrumental 125,00 € – Piano a cuatro manos 125,00 € – Orquesta infantil (4) 75,00 € – Joven orquesta (5) 90,00 €
CLASES DE SALUD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> – La salud del músico: Método Hipopresivo 60,00 € – La salud del músico: Método Hipopresivo (6) 40,00 €
OYENTES	– Todas las asignaturas (7) 150,00 €
DATOS BANCARIOS	<p>Liberbank Dirección: Calle San Francisco, 15. 33003 Oviedo. España IBAN: ES93 2048 0001 72 3400007532 SWIFT/BIC: CECAESMM048</p> <p>Para hacer efectivo el pago de su matrícula dispondrá de siete días hábiles. En caso contrario, su inscripción quedará cancelada. El concepto de la transferencia deberá detallar nombre y apellidos del alumno.</p>

-
- (1) La asignatura de Dirección orquestal está dirigida exclusivamente a los alumnos de grado superior.
 - (2) La asignatura de Introducción a la composición está dirigida a alumnos de grado medio (exclusivamente los de los cursos más avanzados) y de grado superior.
 - (3) Tasa del curso para los alumnos matriculados en las clases de instrumento en grado medio o superior. Los alumnos de grado elemental no optan a estas asignaturas.
 - (4) Asignatura dirigida exclusivamente a los alumnos de grado elemental.
 - (5) Asignatura dirigida exclusivamente a los alumnos de grado medio y superior.
 - (6) Tasa para los padres de alumnos interesados en participar.
 - (7) La modalidad de oyentes está dirigida exclusivamente a los alumnos que no se inscriban en ninguna otra asignatura de los cursos.

ACCOMODATION Ovida. Centro Intergeneracional

Calle Lena, 5. Montecerrao. 33006 Oviedo. Principality of Asturias
www.ovida.es

FULL BOARD. Breakfast and dinner will be served at the centre. Lunch will take place at a restaurant in the city of Oviedo (old town), following the established timetable. The residence has shared rooms, several rooms for different uses, computers and internet access. Situated twenty-five minutes away (on foot) from the old town of the city of Oviedo.

There will be two daily transfers by bus, from the centre to the conservatory (departure: 9:30am; return: 8:30pm).

Children will be accompanied by the instructors during the bus transfer, during meals and the centre.

Total price of stay with check in to the centre on **17th July** (from 7:00pm) and check out on **28th July** (before 12:00 noon): 475 €

HALF BOARD The School offers students the possibility to choose half board only (10 lunches) during the Summer Courses.

Total price: 90 €

NOTICES

1. Students who cancel their enrolment before 21st June will be refunded the full amount of their enrolment fees, provided they inform the International Music School. Refunds will be made after this date and before the courses have commenced.
2. Any issues regarding registration that would require a refund of the fees must be dealt with before Friday 21st June.
3. The management of the International School reserves the right to cancel any course if the number of applications fails to reach the minimum required for the course to be given.

ALOJAMIENTO Ovida. Centro Intergeneracional

Calle Lena, 5. Montecerrao. 33006 Oviedo. Principado de Asturias
www.ovidia.es

PENSIÓN COMPLETA. El desayuno y la cena se realizarán en el Centro Intergeneracional. El almuerzo se efectuará en un restaurante de la ciudad de Oviedo (casco histórico), respetando los horarios establecidos. Ovida dispone de habitaciones compartidas, varias salas de usos múltiples, unidades informáticas y conexión a internet. Situado a 25 minutos (a pie) del casco histórico de la ciudad de Oviedo.

Se efectuarán dos traslados diarios en autobús, desde el Centro Intergeneracional al conservatorio (ida: 9:30 horas; regreso: 20:30 horas).

Los menores de edad estarán acompañados por monitores en el autobús, comedor y Centro Intergeneracional.

Coste total de la estancia, con entrada en el centro el día **17 de julio** (obligatoriamente a partir de las 19:00 horas) y salida el día **28 de julio** (antes de las 12:00 horas): 475 €

MANUTENCIÓN La Escuela también facilita a los estudiantes la posibilidad de concertar solo la manutención (10 almuerzos) durante los Cursos de Verano.

Coste total: 90 €

AVISOS

1. Los alumnos que se den de baja recibirán el reembolso íntegro de las tasas de matrícula, siempre y cuando lo comuniquen a la Escuela Internacional de Música antes del 21 de junio. Las devoluciones se harán efectivas desde ese día y antes de que den comienzo los cursos.
2. Las incidencias de matrícula que impliquen alguna devolución de tasas deberán ser tramitadas antes del viernes 21 de junio.
3. La dirección de la Escuela se reserva el derecho a suspender cualquier asignatura cuando el número de solicitudes no alcance el mínimo necesario para el desarrollo de las clases.

PATROCINADOR | SPONSOR



COLABORADORES | COLLABORATING INSTITUTIONS



© Fundación Princesa de Asturias
Edita: Fundación Princesa de Asturias
Diseño y maquetación: Juan Jareño

Oviedo, marzo 2019

www.escuelainternacionaldemusica.org



Escuela
Internacional
de Música



Fundación
Princesa de Asturias

2019 Summer Courses

Artistic director: Yuri Nasushkin

From 18th to 27th July

“Eduardo Martínez Torner”
Advanced Music Conservatory

Príncipe Felipe Auditorium

Oviedo, Principality of Asturias, Spain