

# ORGANIZACIÓN E IMPACTO ORGANIZATION AND IMPACT



**Organización**  
**Organization**

**Reuniones de los jurados**

Los jurados encargados de conceder los Premios Princesa de Asturias 2022, integrados por 138 expertos, celebraron sus reuniones en Oviedo durante los meses de mayo y junio. Estuvieron compuestos por especialistas en los respectivos ámbitos de cada uno de los galardones, a excepción del de la Concordia, constituido por miembros de los Patronatos de la Fundación.

**Meetings of the Juries**

Made up of 138 experts, the Juries for the 2022 Princess of Asturias Awards held their meetings in Oviedo during the months of May and June. They comprised specialists in the respective fields of each of the Awards, except for the Jury for the Award for Concord, which was made up of members of the Foundation's Boards of Trustees.



**Convocatoria**

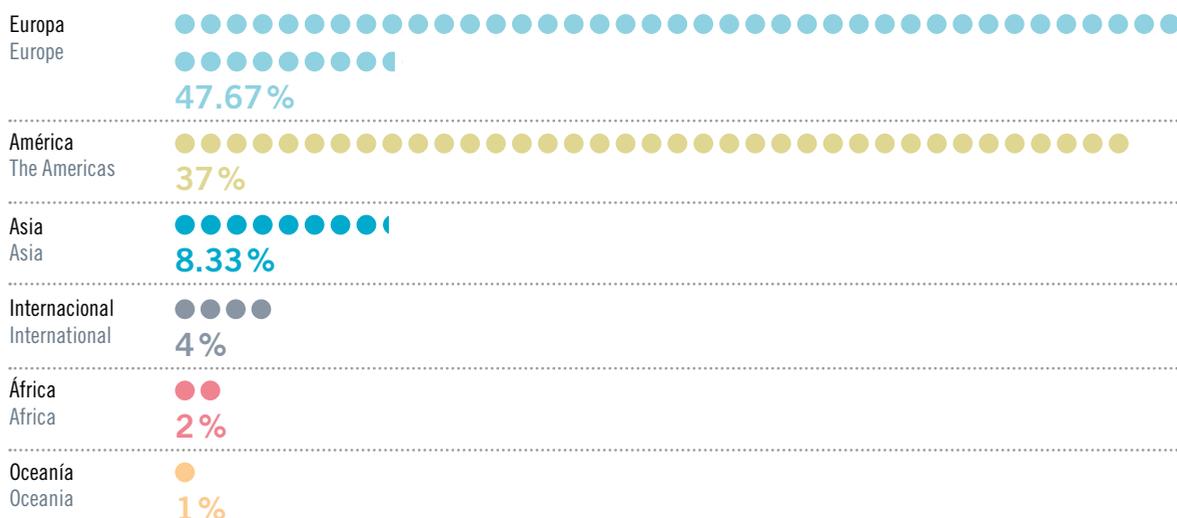
Una vez convocada la cuadragésima segunda edición de los Premios Princesa de Asturias por Su Majestad el Rey en octubre de 2021, al término de la ceremonia, la Fundación inició el proceso de envío de la documentación para la presentación de candidaturas. Se remitieron 5105 correos electrónicos, con enlaces al Reglamento que rige la concesión de los Premios y a la plataforma de la página web.

**Call for Nominations**

Once the Call for the 42nd Princess of Asturias Awards was announced by HM The King in October 2021 following the closure of the Awards Ceremony, the Foundation began the process of sending out documentation for the submission of nominations. In all, 5105 emails were sent, including hyperlinks to the Regulations that govern the granting of the Awards and to the Foundation's web platform.

**Organización**  
Organization

**ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS CANDIDATOS**  
GEOGRAPHICAL ORIGIN OF CANDIDATES



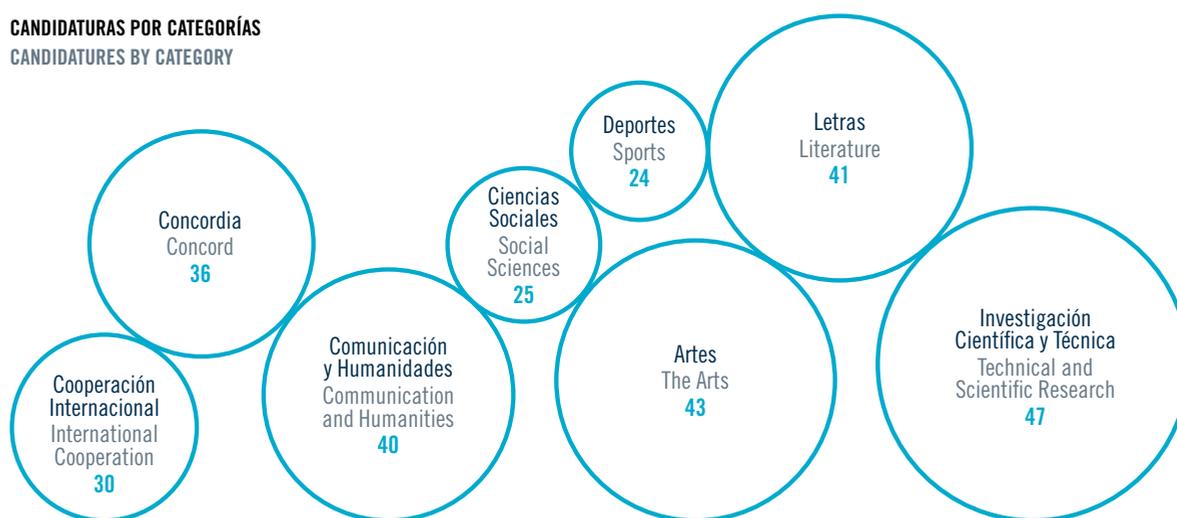
**Candidaturas**

286 candidaturas, integradas por 300 candidatos de 56 nacionalidades, se presentaron a los jurados para su estudio. 55 de esas candidaturas fueron propuestas por 33 galardonados en ediciones anteriores. Un 55% de las candidaturas correspondió a hombres, un 27% a mujeres y un 18% a instituciones. Contaron con más de 11 000 escritos de apoyo entre cartas, correos electrónicos y firmas de personalidades e instituciones de todo el mundo, entre ellas un amplio número de galardonados con nuestros premios y varios premios Nobel, además de embajadores, académicos, rectores, presidentes y decanos de universidades de todo el mundo, colegios oficiales y fundaciones, entre otras personalidades.

**Candidatures**

In total, 286 candidatures, comprising 300 candidates of 56 nationalities, were presented to the Juries for their deliberation. Of these nominations, 55 were submitted by 33 of our previous Laureates. 55% of the candidates were men, 27% were women and 18% were institutions. More than 11 000 letters, emails and signatures of support were received from public figures and institutions from around the world, including our own Laureates as well as Nobel Laureates, in addition to those from ambassadors, academics, rectors, presidents and deans of universities worldwide, official associations and foundations, among others.

**CANDIDATURAS POR CATEGORÍAS**  
CANDIDATURES BY CATEGORY

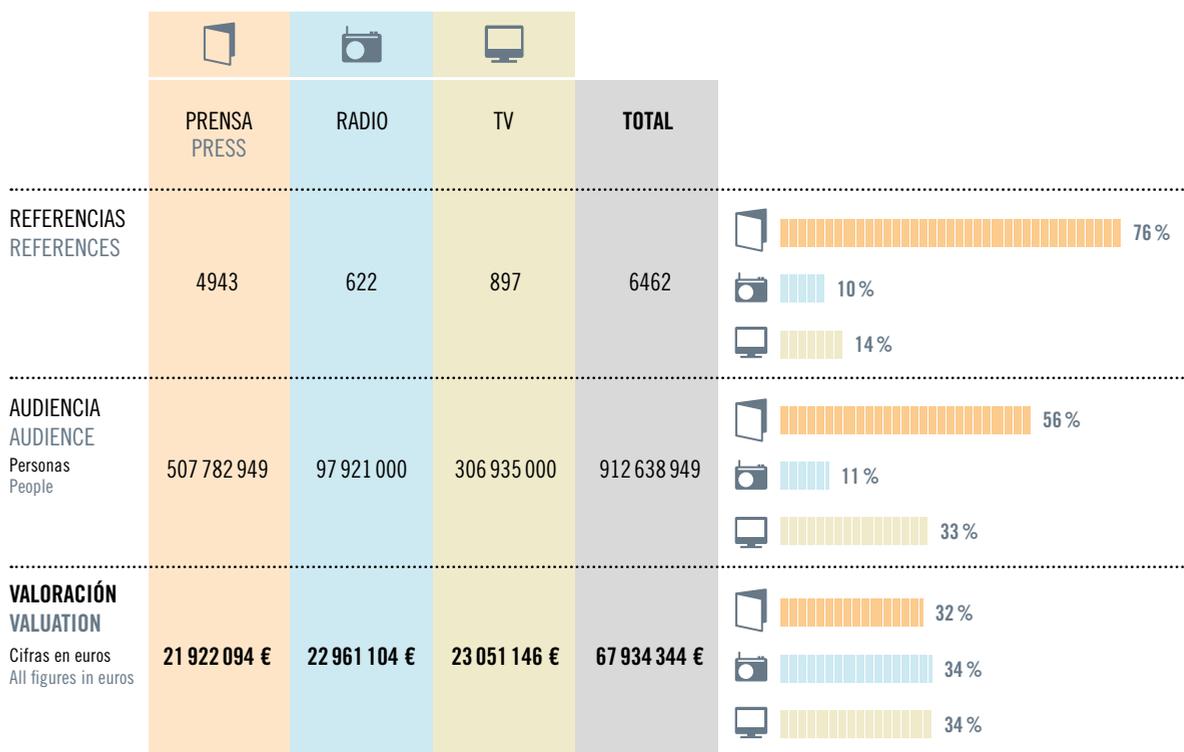


**Impacto**  
**Impact**

Medios de comunicación nacionales e internacionales acreditaron equipos para cubrir los actos relacionados con la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2022, que obtuvieron una amplia repercusión.

National and international media obtained credentials for their teams to cover the events related to the 2022 Princess of Asturias Awards Ceremony, which had wide-ranging impact.

**IMPACTO EN MEDIOS NACIONALES**  
**IMPACT IN THE NATIONAL MEDIA**



Datos facilitados por Onclusive  
Figures provided by Onclusive

El número de referencias en los medios nacionales en el año 2022 ascendió a 6462, con una audiencia acumulada de 912 638 949 personas y una valoración económica de 67 934 344 €.

The number of references in the national media in 2022 amounted to 6462, with a cumulative audience of 912 638 949 people and an economic valuation of €67 934 344.

Más de 40 000 horas de reproducciones de vídeos en nuestras redes sociales  
 More than 40 000 viewing hours of video on our social networks

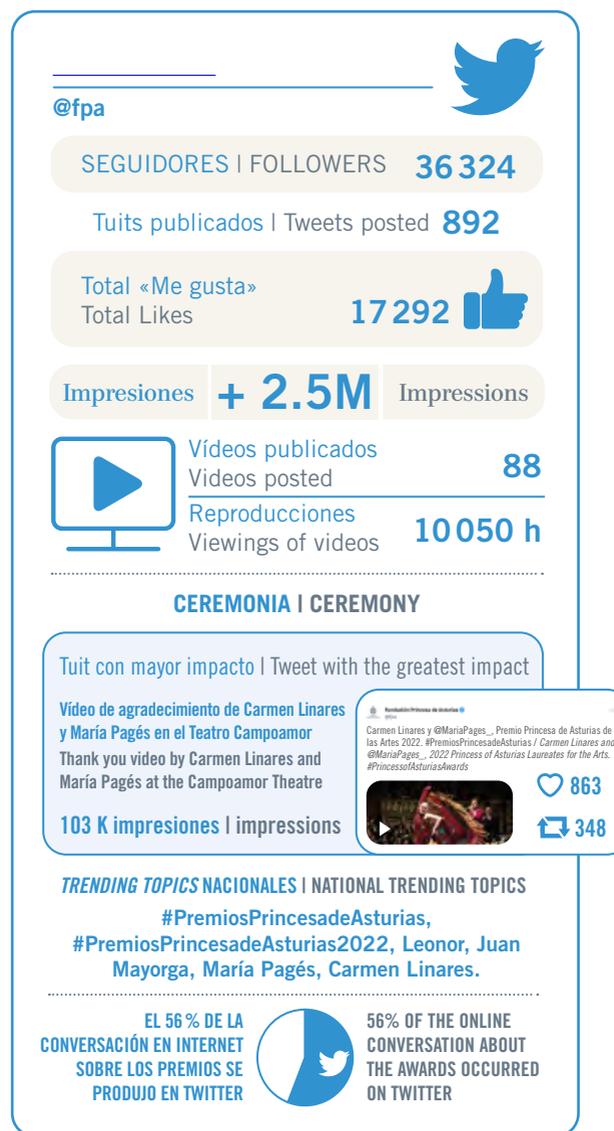
**Impacto**  
**Impact**

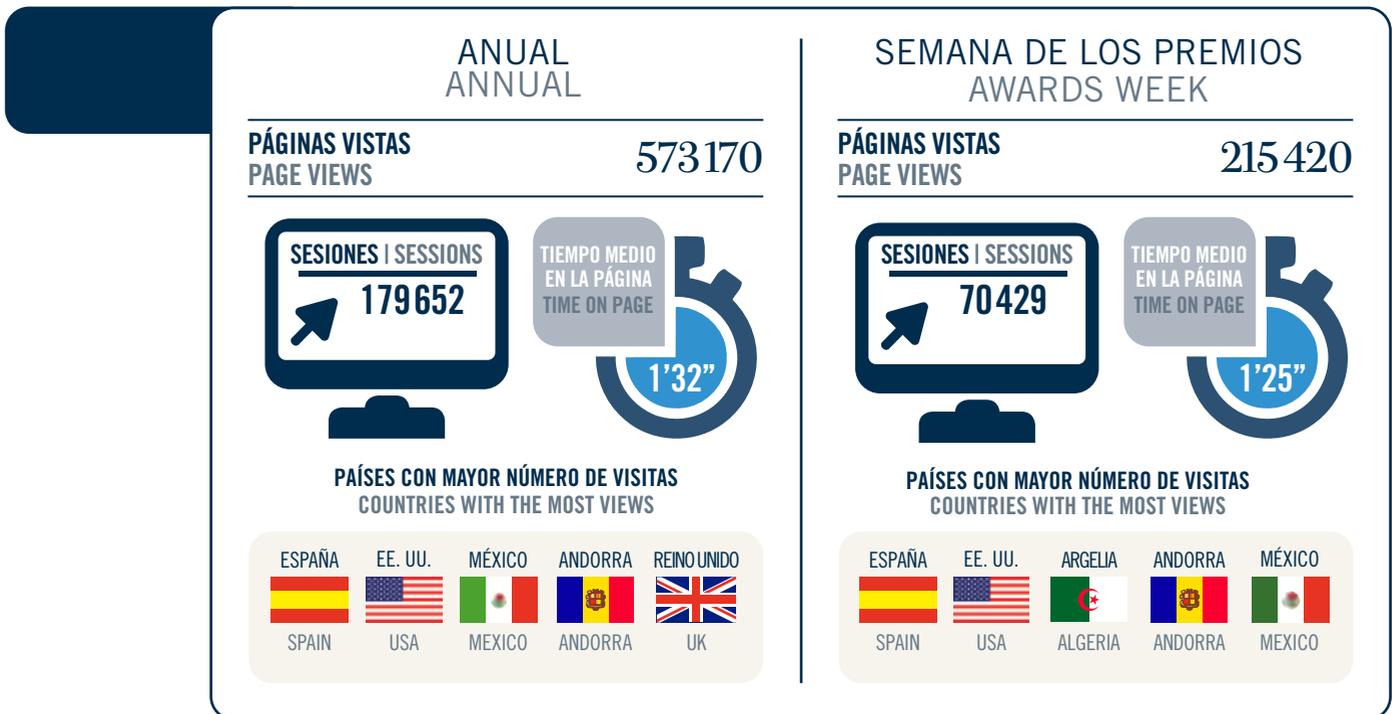
**Página web y redes sociales**

A lo largo de 2022 se desarrolló contenido multimedia en la página web de la Fundación, a través del cual se repasa de forma original la historia de los Premios Princesa de Asturias con información muy diversa, datos singulares y otras curiosidades sobre los galardonados, los miembros de los jurados y la escultura diseñada por Joan Miró. Además, se siguió trabajando el SEO para mejorar la optimización y posicionamiento del sitio web, que ha pasado de 551 459 páginas vistas en 2021 a 573 170, y ha incrementado en cerca de un 10% el número de usuarios nuevos que consultan la página de la institución.

**Website and social networks**

Throughout 2022, multimedia content was developed on the Foundation's website that offers an original review of the history of the Princess of Asturias Awards containing highly diverse information, unique facts and figures and other curiosities about the Laureates, the members of the Juries and the sculpture designed by Joan Miró. Moreover, SEO work continued to improve the optimization and positioning of the website, which has gone from 551 459 page views in 2021 to 573 170, in addition to increasing the number of new users who consult the institution's website by around 10%.







19-20 OCTOBER 2022. ASTURIAS, SPAIN

## Reimagine the Future Through Arts and Culture

Bold storytelling, social change and the environment

Arts and Culture Thematic Network



Philea | Philanthropy Europe Association

Fundación Princesa de Asturias

[www.philea.eu](http://www.philea.eu)





**Otras actividades**  
**Other activities**

**Congreso: «Reimaginar el futuro a través del arte y la cultura: nuevas narrativas, cambio social y medioambiente»**

La Fundación Princesa de Asturias, junto con la asociación de sociedades e instituciones filantrópicas europeas Philea, organizó el encuentro «Reimaginar el futuro a través del arte y la cultura», en el que organizaciones y profesionales de la cultura se reunieron en Oviedo para reflexionar sobre el papel de las fundaciones en el cambio social. Las jornadas tuvieron como ejes temáticos la aportación de la fabricación digital a la economía circular, la innovación en los diseños tecnológicos, la exploración de nuevos formatos y la relación entre las experiencias artísticas y la inclusión social. También se desarrollaron algunas actividades prácticas que abordaron la monitorización de las plantas para analizar su entorno medioambiental o el uso potencial de materiales reciclados para crear nuevos instrumentos musicales. En el encuentro participaron cerca de noventa profesionales del sector a través de talleres, charlas y mesas redondas que tuvieron lugar los días 19 y 20 de octubre en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, y en el Centro Niemeyer, en Avilés, respectivamente. Las jornadas fueron clausuradas por María Pagés con su espectáculo *Paraíso de los negros*.

**Congress: “Reimagine the Future Through Arts and Culture: Bold storytelling, social change and the environment”**

The Princess of Asturias Foundation jointly organized the meeting “Reimagine the Future Through Arts and Culture” together with the association of European philanthropic societies and institutions Philea, in which cultural organizations and professionals met in Oviedo to reflect on the role of foundations in social change. The central themes of the meeting were the contribution of digital manufacturing (Fab Labs) to the circular economy, innovation in technological designs, the exploration of new formats, and the relationship between artistic experiences and social inclusion. Some practical activities also took place that dealt with the monitoring of plants to analyse their surrounding environment and the potential use of recycled materials to create new musical instruments. Nearly ninety professionals from the sector participated in the meeting through workshops, talks and round tables that were held on 19th and 20th October at the La Vega Arms Factory, Oviedo, and at the Niemeyer Centre, Avilés, respectively. The meeting was closed by María Pagés with her show entitled *Paraíso de los negros*.



**Otras actividades**  
Other activities

**Proyecto Caixaforum+**

La Fundación se ha sumado al proyecto CaixaForum+ —una plataforma digital desarrollada por la Fundación «la Caixa» con el objetivo de divulgar contenidos culturales y científicos— y ha puesto a disposición del público documentos audiovisuales relacionados con sus galardones. Los usuarios pueden acceder, entre otros contenidos, a las ceremonias de entrega de los Premios correspondientes a los años 1981 y 2019; el himno de Asturias, a cargo de la Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo en el Teatro Campoamor, sin público, con motivo de los Premios Princesa de Asturias 2020; el vídeo «Premios Princesa de Asturias. 40 años reconociendo valores»; los dos episodios del podcast *Gloria Steinem. Feminismo en movimiento*; el espectáculo audiovisual *Tríptico. Una visión inspirada en El Bosco*, del artista italiano Rino Stefano Tagliaferro, y el recital poético *La belleza del marido*, basado en una obra de Anne Carson.

**Caixaforum+ project**

The Foundation has joined the CaixaForum+ project –a digital platform developed by the “la Caixa” Foundation aimed at disseminating cultural and scientific content– and has made audiovisual documents related to its Awards available to the public at large. Among other contents, users can access the following: the Awards Ceremonies corresponding to the years 1981 and 2019; the Asturian anthem, performed by the City of Oviedo Royal Pipe Band at the Campoamor Theatre, with no audience present, on the occasion of the 2020 Princess of Asturias Awards; the video entitled “Princess of Asturias Awards. 40 years recognizing values”; both episodes of the *Gloria Steinem. Feminism in motion* podcast; *Tríptico. A vision inspired by Hieronymus Bosch*, by Italian artist Rino Stefano Tagliaferro; and the poetry recital entitled *The Beauty of the Husband*, based on an essay by Anne Carson.



#### **Encuentro en Asturias del International Women Forum**

La Fundación organizó en el mes de junio un encuentro para las socias del International Women Forum Spain (IWF), con el fin de divulgar la labor de la Fundación y, de manera especial, los Premios Princesa de Asturias. A este encuentro, que contó con la asistencia de la presidenta del IWF, Pilar Girón, se invitó también a una representación de mujeres que desempeñan funciones relevantes en la sociedad y economía asturianas. Este es el segundo encuentro organizado por la Fundación en el marco del IWF, tras el celebrado en 2018.

#### **Meeting in Asturias of the International Women's Forum**

In June, the Foundation organized a meeting for the members of the International Women Forum (IWF) Spain in order to make the Foundation's work and especially the Princess of Asturias Awards better known. A delegation of women who perform relevant functions in Asturian society and economy was invited to this meeting, which was likewise attended by IWF President Pilar Girón. This is the second meeting organized by the Foundation within the framework of the IWF, following the one held in 2018.

**Medioambiente y sostenibilidad**  
The environment and sustainability

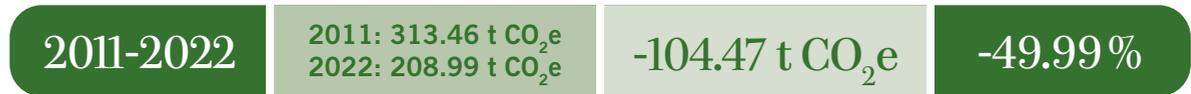
**Compensación de la huella de carbono**

Nuestra institución reafirma el compromiso adquirido en 2011 para reducir su impacto medioambiental, con el objetivo de compensar la huella de carbono producida como consecuencia de sus actividades, y trabaja en el seguimiento y aplicación a su propia estrategia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados por la ONU para el año 2030.

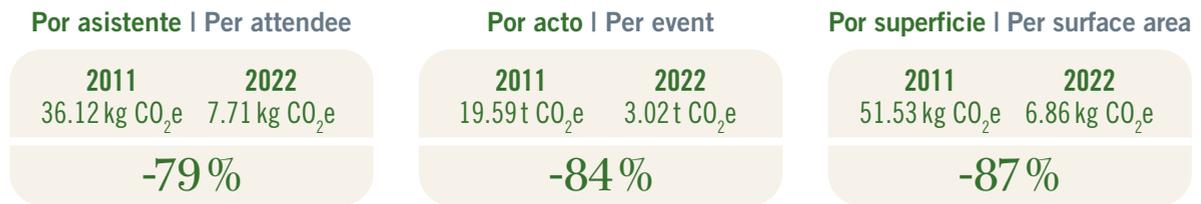
**Offsetting the Carbon Footprint**

Our institution reaffirms the commitment acquired in 2011 to reduce its environmental impact, with the aim of offsetting the carbon footprint produced as a result of its activities. It is also working on the monitoring of the Sustainable Development Goals (SDGs) established by the UN for the year 2030 and their application to its own strategy in this regard.

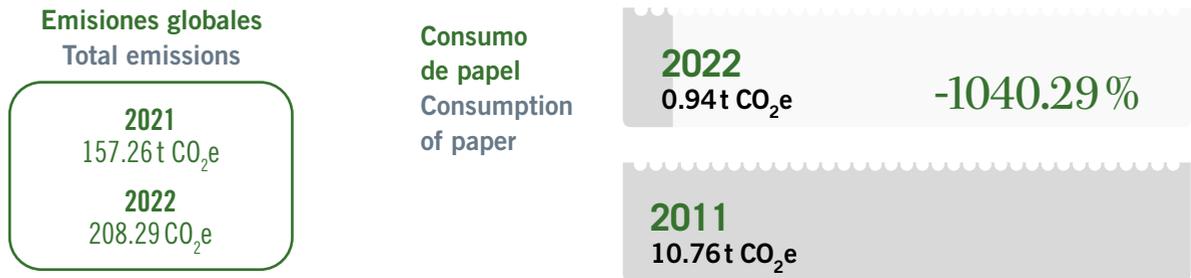
**Emisiones globales de CO<sub>2</sub>e**  
Total CO<sub>2</sub>e emissions



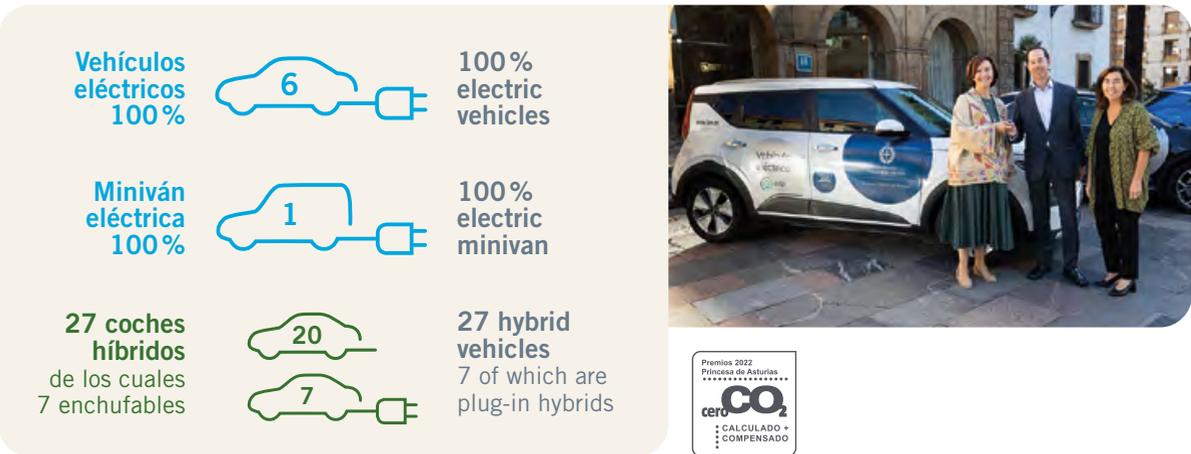
**Histórico de emisiones CO<sub>2</sub>e**  
Breakdown of CO<sub>2</sub>e emissions



**Gases de efecto invernadero**  
Greenhouse gases



**Vehículos Semana de los Premios**  
Awards Week vehicles



Diversidad  
e inclusión  
Diversity  
and inclusion



La accesibilidad es una condición necesaria para la participación social de las personas con limitaciones funcionales e intelectuales y es garantía de un mejor diseño para todos. Para contribuir al desarrollo de una sociedad inclusiva, la Fundación acomete actuaciones orientadas a facilitar la accesibilidad, tanto en las comunicaciones como en el desarrollo de los actos y en los edificios que los acogen.

Además, en el mes de septiembre, la Fundación suscribió un convenio con Down Principado de Asturias en el marco del Programa de Empleo con Apoyo, que tiene como objetivo la integración laboral de personas con discapacidad intelectual mediante la formación y profesionalización en empresas e instituciones. Para dar cumplimiento efectivo a este acuerdo, cinco personas adscritas a este programa se incorporaron al equipo de auxiliares de la Fundación para prestar apoyo en la Semana de los Premios. La institución participó también por séptimo año en el programa «Incorpora» de la Obra Social «la Caixa», cuyo objetivo es la integración laboral de personas y colectivos en riesgo de exclusión social.

Accessibility is a necessary condition for the social participation of people with functional and intellectual limitations and ensures better design for all. To contribute to the development of an inclusive society, the Foundation undertakes actions aimed at facilitating accessibility, both during the events it holds and to the buildings that host them, as well as in terms of communications.

In addition, the Foundation signed an agreement in September with Down Principado de Asturias, within the framework of the Supported Employment Programme, aimed at integrating people with intellectual disabilities in the workplace via training and professionalization in companies and institutions. To effectively comply with this agreement, five people assigned to this programme joined the Foundation's team of assistants to provide support during Awards Week. For the seventh consecutive year, the Foundation participated in the "la Caixa" Bank Charity Fund's Incorpora programme, which seeks to integrate groups in danger of social exclusion into the job market.