

MEMORIA

2021

ANNUAL REPORT



Fundación  
Princesa de Asturias



---

MEMORIA  
2021

ANNUAL REPORT

---



Fundación  
Princesa de Asturias





Her Royal Highness The Princess of Asturias, Heir to the Throne of Spain  
[Honorary President of the Princess of Asturias Foundation](#)

# ÍNDICE | CONTENTS

Premios Princesa de Asturias  
Princess of Asturias Awards

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias  
Exemplary Town of Asturias Award

Área Musical  
Music Department

Información financiera  
Financial information

Órganos de gobierno y organización  
Governing bodies and organization

|                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| La Fundación. Orígenes y fines   The Foundation. Origin and Aims . . . . . | 7 |
| Carta del presidente   Letter from the President . . . . .                 | 9 |

## **Galardonados | Laureates**

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Marina Abramović . . . . .                                                                               | 13 |
| Gloria Steinem . . . . .                                                                                 | 14 |
| Amartya Sen . . . . .                                                                                    | 16 |
| Teresa Perales . . . . .                                                                                 | 19 |
| Emmanuel Carrère. . . . .                                                                                | 20 |
| CAMFED - Campaign for Female Education . . . . .                                                         | 22 |
| Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner, Uğur Şahin, Özlem Türeci, Derrick Rossi y Sarah Gilbert   |    |
| Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner, Uğur Şahin, Özlem Türeci, Derrick Rossi and Sarah Gilbert | 25 |
| José Andrés y World Central Kitchen   José Andrés and World Central Kitchen . . . . .                    | 30 |
| <b>Ceremonia   The Ceremony.</b> . . . .                                                                 | 32 |
| <b>Semana de los Premios   Awards Week</b> . . . . .                                                     | 36 |
| <b>Organización e impacto   Organization and impact</b> . . . . .                                        | 46 |

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias   Exemplary Town of Asturias Award</b> . . . . . | 57 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>XXIX Concierto Premios Princesa de Asturias   29th Princess of Asturias Awards Concert.</b> . . . . | 65 |
| <b>Músicas de la ceremonia   Music during the Awards Ceremony</b> . . . . .                            | 65 |
| <b>Actos folclóricos   Folk events</b> . . . . .                                                       | 65 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Información financiera   Financial information.</b> . . . . | 68 |
| <b>Balance de situación   Balance sheet.</b> . . . .           | 70 |
| <b>Cuenta de resultados   Income statement</b> . . . . .       | 72 |
| <b>Informe de auditoría   Audit report.</b> . . . .            | 74 |

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Código de Conducta   Code of conduct.</b> . . . .                                     | 80 |
| <b>Principios de buenas prácticas   Principles of good practice</b> . . . . .            | 80 |
| <b>Transparencia y buen gobierno   Transparency and good governance</b> . . . . .        | 81 |
| <b>Patronato de la Fundación   Board of Trustees of the Foundation</b> . . . . .         | 83 |
| <b>Patronos eméritos   Emeritus Trustees</b> . . . . .                                   | 83 |
| <b>Patronato Princesa de Asturias   Princess of Asturias Board of Trustees</b> . . . . . | 84 |
| <b>Miembros protectores   Patrons</b> . . . . .                                          | 86 |
| <b>Equipo   Staff</b> . . . . .                                                          | 89 |

## **Anexo | Appendix**

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jurados de los Premios Princesa de Asturias 2021   2021 Princess of Asturias Awards Juries. . . . .    | 90 |
| Jurado del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2021   2021 Exemplary Town of Asturias Award Jury . . | 95 |

Su Majestad el Rey Don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real Doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

HM King Felipe VI was Honorary President of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

## LA FUNDACIÓN. ORIGEN Y FINES

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro, cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España.

Su Majestad el Rey Don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real Doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

Destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional, se conceden en ocho categorías: Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes, Investigación Científica y Técnica y Letras.

Los Premios son entregados en una solemne ceremonia anual que tiene lugar en octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

## THE FOUNDATION. ORIGIN AND AIMS

The Princess of Asturias Foundation is a non-profit private institution whose essential aims are to contribute to extolling and promoting those scientific, cultural and humanistic values that form part of the universal heritage of humanity and consolidate the existing links between the Principality of Asturias and the title traditionally held by the heirs to the Crown of Spain.

HM King Felipe VI was honorary president of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

Aimed at rewarding the scientific, technical, cultural, social and humanitarian work carried out at an international level by individuals, institutions or groups of individuals or institutions, they are granted in eight categories: the Arts, Communication and Humanities, Concord, International Cooperation, Literature, Social Sciences Sports and Technical and Scientific Research.

The Awards are presented at a solemn ceremony held in October each year at the Campoamor Theatre in Oviedo.



Luis Fernández-Vega Sanz

|

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Luis F. Vega". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal line underneath it.

El año 2021 ha sido para nuestra Fundación un tiempo de esfuerzo y de esperanza, de compromiso irrenunciable, ante los retos planteados, con los valores culturales y morales que nos alientan en cada edición. Hemos llevado a cabo nuestra tarea, siempre desde la prudencia y el rigor, con el ánimo de volver a celebrar la entrega de los Premios Princesa de Asturias en el Teatro Campoamor, que es, en palabras de Su Majestad el Rey, «nuestro escenario de siempre». Don Felipe afirmó que lo hacíamos «con toda la ilusión de recuperar este espacio solemne, imponente y también acogedor e inspirador». El regreso al Campoamor, prosiguió, «significa mucho: significa reemprender nuestro camino».

En la Fundación sabemos que este camino es el resultado de la unión de muchas voluntades, del trabajo compartido y la ilusión de todos. Y también de la generosidad de quienes creen, como nosotros, que nuestra labor de reconocimiento a personas e instituciones ejemplares es fundamental para la construcción de una sociedad mejor.

Celebramos nuestros Premios con la certeza de que las trayectorias de los galardonados han sido de nuevo referentes de excelencia, que, felizmente, hemos podido compartir con un mayor número de personas. A todas ellas, nuestro agradecimiento por su participación entusiasta en nuestras actividades. La extraordinaria respuesta de la comunidad educativa del Principado de Asturias a nuestro programa cultural para estudiantes «Toma la palabra» es una muestra de la proyección de futuro en la que creemos. Un futuro hacia el que los niños y los jóvenes se encaminarán más firmemente con el ejemplo brillante de nuestros galardonados. De igual modo, me gustaría trasladar este sentimiento de gratitud a quienes nos ayudan y nos impulsan a seguir trabajando sin descanso, en especial, a nuestros patronos y protectores, por su generosidad e insustituible apoyo.

Quiero asimismo recordar a la Familia Real, que muestra cada año su respeto y su consideración por la obra de los premiados y, al hacerlo, nos representa a todos y da fe de nuestros sentimientos. Una admiración expresada por Su Alteza Real la Princesa de Asturias, nuestra presidenta de honor. En sus palabras se condensan todos esos deseos y proyectos que animan la labor de nuestra Fundación: «Estudiar y observar vuestra obra, queridos premiados, me ilusiona y me llena de fuerza para seguir asumiendo mis responsabilidades y trabajar siempre con el mayor compromiso».

For our Foundation, 2021 was a year of effort and hope, of unwavering commitment in the face of the challenges posed, armed with the cultural and moral values that spur us on each year. We completed our mission prudently and rigorously at all times, with the aim of once again celebrating the Princess of Asturias Awards Ceremony at the Campoamor Theatre, “our customary venue” as His Majesty The King put it. King Felipe stated that we did so “thrilled to recover this solemn, grand, yet also welcoming and inspiring setting” and went on to state that returning to the Campoamor Theatre “truly means a lot: it means getting back on track”.

At the Foundation, we know that the path this track follows is the result of the coming together of numerous wills, of work in common and the enthusiasm of all concerned. It is also the result of the generosity of those who, like us, believe that our recognition of exemplary people and institutions is essential for building a better society.

We celebrate our Awards with the certainty that the Laureates’ labours have once again constituted benchmarks of excellence, which we have fortunately been able to share with a greater number of people. We offer our thanks to them all for their enthusiastic participation in our activities. The extraordinary response of the Principality of Asturias’ educational community to our cultural programme for schools entitled “Taking the Floor” is an example of the prospects for the future in which we believe. A future towards which children and young people will advance with a firmer tread thanks to our Laureates’ shining example. I would similarly like to convey this feeling of gratitude to those who help and encourage us to continue working tirelessly, particularly our Trustees and Patrons, for their generosity and irreplaceable support.

I also wish to call to mind the Royal Family, which each year manifests its respect and consideration for our Laureates’ work and, in doing so, represents us all and constitutes proof of our feelings. This admiration was conveyed by Her Royal Highness The Princess of Asturias, our Honorary President, whose words sum up all those wishes and projects that spur on the work of our Foundation, “Studying and observing your work, dear Laureates, is truly inspiring and gives me strength to continue to shoulder my responsibilities and always act with great commitment.”



Fundación  
Princesa de Asturias

# PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS  
PRIX PRINCESSE DES ASTURIES  
PRINZESSIN-VON-ASTURIEN-PREISE  
PRÉMIOS PRINCESA DE ASTÚRIAS

2 0 2 1





PREMIOS  
PRINCESA DE  
ASTURIAS  
PRINCESS OF  
ASTURIAS  
AWARDS



«La vida de un artista no es tarea fácil. Requiere sacrificio personal, plena dedicación y compromiso con su trabajo. Me siento conmovida, honrada y orgullosa de haber recibido este prestigioso premio».

“The life of an artist is not an easy task. It needs personal sacrifice, full dedication, and commitment to his/her work. I am emotionally touched, humbled, and proud to be the recipient of this prestigious award.”

# MARINA ABRAMOVIĆ

Premio Princesa de Asturias de las Artes  
Princess of Asturias Award for the Arts

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Su obra es parte de la genealogía de la *performance*, con una componente sensorial y espiritual anteriormente no conocida. Cargado de una voluntad de permanente cambio, su trabajo ha dotado a la experimentación y a la búsqueda de lenguajes originales de una esencia profundamente humana. La valentía de Abramović en la entrega al arte absoluto y su adhesión a la vanguardia ofrecen experiencias conmovedoras que reclaman una intensa vinculación del espectador y la convierten en una de las artistas más emocionantes de nuestro tiempo».

“Her oeuvre forms part of the lineage of performance art, having a previously unknown sensory and spiritual component. Imbued with a desire for permanent change, her work has brought a profoundly human essence to experimentation and the search for original languages. Abramović’s courage in her dedication to absolute art and her adherence to the avant-garde provide moving experiences that demand intense involvement on the part of the spectator and make her one of the most thrilling artists of our time”.

Trayectoria  
Background

**Marina Abramović** (Belgrado, Serbia, 30 de noviembre de 1946) estudió Bellas Artes y en 1976 abandonó Yugoslavia y se instaló en Ámsterdam. Conoció al artista Ulay, con el que empezó a colaborar hasta 1988, después del viaje espiritual *The Great Wall Walk*. Con él ideó la serie *Relation in Space*, *Relation in Movement* y *Death Self*. Otros trabajos suyos son *Balkan Baroque*, *Seven Easy Pieces*, *Lips of Thomas*, *Entering the Other Side* y el montaje operístico *Seven Deaths of Maria Callas*. En 2010 se inauguró en el MoMA de Nueva York una retrospectiva de su obra que incluyó, además, su más extensa presentación: 716 horas y media sentada inmóvil frente a una mesa en el atrio del museo, donde los espectadores eran invitados por turnos a sentarse frente a ella. Ha publicado su autobiografía, *Walking Through Walls*. Cruz de Comendador de Austria y doctora *honoris causa* por la Universidad de Plymouth, ha recibido, entre otros, el León de Oro al mejor artista en la Bienal de Venecia, el New York Dance and Performance Award y el Cultural Leadership Award de la American Federation of Arts.

**Marina Abramović** (Belgrade, Serbia, 30th November 1946) studied Fine Arts before leaving Yugoslavia in 1976 to settle in Amsterdam, where she met the artist Ulay. She devised a series of works with him: *Relation in Space*, *Relation in Movement* and *Death Self*, until their collaboration ended in 1988 following their spiritual journey, *The Great Wall Walk*. Other works of hers include *Balkan Baroque*, *Seven Easy Pieces*, *Lips of Thomas* and *Entering the Other Side Life*, and the operatic production *Seven Deaths of Maria Callas*. A major retrospective of her work opened at the MoMA New York in 2010, which also included her most extensive performance: 716 and a half hours sitting motionless at a table in the museum’s atrium, where spectators were invited in turn to sit opposite her. She published her autobiography, *Walking Through Walls*, in 2016. Holder of the Austrian Commander Cross and an honorary degree from Plymouth University, Abramović has received the Golden Lion for best artist at the Venice Biennale, the New York Dance and Performance Award and the Cultural Leadership Award from the American Federation of Arts, among other distinctions.

# GLORIA STEINEM

Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades  
Princess of Asturias Award for Communication and Humanities

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Referencia icónica esencial del movimiento por los derechos de la mujer, a partir de los años sesenta el activismo de Gloria Steinem, marcado por la independencia y el rigor, ha sido el motor de una de las grandes revoluciones de la sociedad contemporánea. A lo largo de seis décadas, su sólido e inagotable compromiso con el feminismo, su ponderación y su voluntad de incluir todas las voces han impulsado la igualdad como uno de los valores fundamentales de la humanidad».

“An essential iconic reference within the women's rights movement, since the sixties Gloria Steinem's activism —marked by independence and rigour— has been a driving force for one of the major revolutions of contemporary society. Over six decades, her firm, boundless commitment to feminism, her deep reflection and her willingness to include all voices have promoted equality as one of humanity's fundamental values.”

Trayectoria  
Background

**Gloria Steinem** (Toledo, EE. UU., 25 de marzo de 1934) estudió en Massachusetts y se trasladó gracias a una beca a la India. En 1960 se estableció en Nueva York y empezó a trabajar para la revista *Help!* Escribió para *Esquire* y *The New York Times Magazine*, entre otras publicaciones. En 1972 cofundó *Ms.*, la primera revista feminista, además de ser también la primera creada y dirigida exclusivamente por mujeres. Participó en distintos foros feministas y en la fundación de organizaciones como el National Women's Political Caucus, la Ms. Foundation for Women, la Women's Action Alliance, el Women and AIDS Fund y el Women's Media Center. Ha escrito, entre otras obras, *The Beach Book*, *Marilyn*, *Doing Sixty & Seventy* y *My Life on the Road*. Le han concedido, entre otros, el Richard C. Holbrooke Distinguished Achievement Award, el National Gay Rights Advocates Award y el Eleanor Roosevelt Val-Kill Medal Award. Ha sido reconocida con el primer doctorado en Justicia Humana del Simmons College. Barack Obama le concedió la Medalla Presidencial de la Libertad y el alcalde de Nueva York, Bill de Blasio, proclamó el 31 de marzo de 2019 como Día de Gloria Steinem.

**Gloria Steinem** (Toledo, USA, 25th March 1934) studied in Massachusetts and subsequently moved to India on a fellowship. She settled in New York in 1960 and began working for *Help!* magazine. She wrote for *Esquire* and *The New York Times Magazine*, among other periodicals. In 1972, she co-founded *Ms.*, the first feminist magazine, which was also the first to be created and run exclusively by women. She took part in different forums and in the founding of women's organizations such as the National Women's Political Caucus, the Ms. Foundation for Women, the Women's Action Alliance, the Women and AIDS Fund, and the Women's Media Center. Among other books, she has written *The Beach Book*, *Marilyn*, *Doing Sixty & Seventy* and *My Life on the Road*. She has received the Richard C. Holbrooke Distinguished Achievement Award, the National Gay Rights Advocates Award and the Eleanor Roosevelt Val-Kill Medal, among other distinctions. She was distinguished with the first doctorate in Human Justice from Simmons College and was bestowed with the Presidential Medal of Freedom by Barack Obama. New York Mayor Bill de Blasio proclaimed March 31, 2019 as Gloria Steinem Day.



«Me siento humildemente honrada. Después de un año difícil para todos nosotros, estoy deseando que volvamos a reunirnos en celebración y comunidad».

“I am humbled to be honored. After a difficult year for us all, I look forward to coming together again in celebration and community.”

# AMARTYA SEN

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales  
Princess of Asturias Award for Social Sciences

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Desde una perspectiva cosmopolita e interdisciplinar, las múltiples investigaciones de Sen incluyen aportaciones a las teorías de la elección pública y del desarrollo, la economía del bienestar y otras dirigidas a descubrir las raíces de la pobreza y las hambrunas. Su enfoque de las capacidades de las personas se ha extendido al conjunto de las ciencias sociales. Toda su trayectoria intelectual ha contribuido de manera profunda y efectiva a promover la justicia, la libertad y la democracia».

“From a cosmopolitan and interdisciplinary perspective, Sen’s extensive research includes contributions to theories of public choice and development, and welfare economics, as well as others aimed at discovering the roots of poverty and famine. His capability approach has been extended to the whole of the social sciences. His entire intellectual career has contributed in a profound and effective way to promoting justice, freedom and democracy.”

Trayectoria  
Background

**Amartya Sen** (Santiniketan, India, 3 de noviembre de 1933) se doctoró en la Universidad de Cambridge y fue profesor de Economía en Calcuta y Delhi, en la London School of Economics y en Oxford y Harvard. En su obra más conocida, *Pobreza y hambruna*, demostró que el hambre no es consecuencia de la falta de alimentos, sino de las desigualdades en los mecanismos de distribución de estos. Sus aportaciones en el desarrollo de los indicadores económicos y sociales han sido los conceptos de *capacidad y libertad positiva*. Entre sus libros destacan *Development as Freedom*, *The Idea of Justice* y sus memorias en *Home in the World: A Memoir*. Su escuela de pensamiento ha ayudado a redirigir planes de desarrollo y algunas políticas de las Naciones Unidas y fue una de las veinticinco figuras de la Comisión creada por Reporteros Sin Fronteras para elaborar la Declaración Internacional sobre Información y Democracia. Premio Nobel de Economía, ha recibido, entre otros, los premios Meister Eckhart y de la Paz del Comercio Librero Alemán y las medallas Eisenhower y de la República Italiana. Comendador de la Legión de Honor de Francia, es doctor *honoris causa* por más de cien universidades.

**Amartya Sen** (Santiniketan, India, 3rd November 1933) received his PhD from the University of Cambridge and taught Economics in Calcutta and Delhi, as well as at the London School of Economics, Oxford and Harvard. In his best-known work, *Poverty and Famines*, he demonstrated that hunger is not a consequence of the lack of food, but rather of inequalities in its mechanisms of distribution. His contributions to the development of economic and social indicators comprise the concepts of *capabilities* and *positive freedom*. Among other books, he has written *Development as Freedom*, *The Idea of Justice* and his memoirs, *Home in the World: A Memoir*. His school of thought has helped redirect development plans and a number of United Nations policies and he was one of the twenty-five figures making up the commission created by Reporters Without Borders to draw up the International Declaration on Information and Democracy. Nobel Prize winner in Economics, he has also received the Meister Eckhart and the Peace Prize of the German Book Trade, as well as the Eisenhower Medal and the medal from the Italian Republic, among other distinctions. Commander of the French Legion of Honour, he holds honorary degrees from more than a hundred universities.



«Estoy muy agradecido por este maravilloso premio y encantado de que refleje los poderosos valores defendidos por Sus Majestades los Reyes de España y Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía».

“I am most grateful for this wonderful prize and delighted that it reflects powerful values championed by Your Royal Majesties King and Queen of Spain and Your Royal Highnesses Princess of Asturias and Infanta Sofía.”

«Quería compartir este Premio con todos los que soñamos en algún momento con subir a lo más alto del pódium o con mejorar cada día en cada una de las cosas que hacemos».

“I wanted to share this Award with all of us who dream at some point of stepping up onto the top of the podium or of bettering ourselves every day in each of the things we do.”



# TERESA PERALES

Premio Princesa de Asturias de los Deportes  
Princess of Asturias Award for Sports

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Teresa es una extraordinaria deportista y un icono del movimiento paralímpico internacional. A lo largo de su dilatada y brillante trayectoria, que la ha llevado a participar en cinco Juegos Paralímpicos y en la que se ha mantenido en lo más alto de la competición hasta la actualidad, ha configurado un excepcional palmarés solo equiparable a su profundo, activo y valiente compromiso social».

“Teresa is an extraordinary athlete and an icon of the international Paralympic movement. Throughout her long and brilliant career, which has led her to participate in five Paralympic Games and in which she continues to figure among the elite, she has established an exceptional track record only comparable to her profound, active and courageous commitment to social issues.”

Trayectoria  
Background

**Teresa Perales** (Zaragoza, España, 29 de diciembre de 1975), amante del deporte desde niña, practicaba el kárate hasta que a los diecinueve años perdió la movilidad en las piernas. Se diplomó en Fisioterapia y se formó en *coaching* profesional, al tiempo que encontró en la natación un nuevo deporte en el que competir. Ejemplo de superación para millones de personas con discapacidad, es una de las deportistas paralímpicas en activo más laureadas, con un total de 43 medallas en campeonatos europeos, 22 en los mundiales y 27 medallas paralímpicas. Ha sido miembro del Consejo de Atletas del IPC (Comité Paralímpico Internacional, por sus siglas en inglés), diputada en las Cortes de Aragón y directora general de Atención a la Dependencia del Gobierno de Aragón. Colabora con diversas ONG y ha publicado *Mi vida sobre ruedas* y *La fuerza de un sueño*. Doctora *honoris causa* por la Universidad Miguel Hernández, es miembro de la Real Orden del Mérito Deportivo y ha obtenido la medalla al Mérito Deportivo del Gobierno de Aragón, el Premio Infanta Sofía de los Nacionales del Deporte y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Posee la Orden Olímpica del COE, es miembro del Consejo Asesor de la Fundación Princesa de Girona y patrona de la Fundación Sanitas.

**Teresa Perales** (Zaragoza, Spain, 29th December 1975), a lover of sports since childhood, practiced karate until losing the use of her legs at the age of 19. She graduated in Physiotherapy and studied professional coaching, while finding in swimming a new sport in which to compete. An example of the ability to overcome obstacles for millions of people with disabilities, she is one of the most decorated Paralympic athletes still competing, with a total of 43 medals in European Championships, 22 in World Championships and 27 in the Paralympic Games. She has sat on the Athletes' Council of the International Paralympic Committee (IPC), been Member of the Aragón Regional Parliament and served as the Regional Government of Aragón's Director General for Dependent Adult Care. She collaborates with various NGOs, has published the books *My Life on Wheels* and *The Strength of a Dream* and holds an honorary degree from Miguel Hernández University. She has been distinguished with Spain's Royal Order of Sports Merit, the Government of Aragón's Sports Merit medal, the Spanish National Sports Championships Infanta Sofía Award, the Gold Medal for Merit at Work and the Olympic Order of the Spanish Olympic Committee. She also sits on the advisory board of the Princess of Girona Foundation and is a trustee of the Sanitas Foundation.

# EMMANUEL CARRÈRE

Premio Princesa de Asturias de las Letras  
Princess of Asturias Award for Literature

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Ha construido una obra personalísima generadora de un nuevo espacio de expresión que borra las fronteras entre la realidad y la ficción. Sus libros contribuyen al desenmascaramiento de la condición humana y diseccionan la realidad de manera implacable. Carrère dibuja un retrato incisivo de la sociedad actual y ha ejercido una notable influencia en la literatura de nuestro tiempo, además de mostrar un fuerte compromiso con la escritura como vocación inseparable de la propia vida».

“He has constructed a highly personal oeuvre that generates a new space for expression which erases the boundaries between reality and fiction. His books contribute to the unmasking of the human condition while relentlessly dissecting reality. Carrère draws an incisive portrait of contemporary society and has exerted a notable influence on the literature of our time, in addition to showing a strong commitment to writing as a vocation inseparable from life itself.”

Trayectoria  
Background

**Emmanuel Carrère** (París, Francia, 9 de diciembre de 1957), escritor, guionista y realizador, publicó en 1983 su primera novela, *L'amie du jaguar*. A partir de su obra *L'Adversaire* abandonó la ficción y comenzó a escribir textos en los que narra su propia experiencia o las vidas reales de otras personas y de personajes históricos. Este tipo de texto, en el que se entrecruzan hechos y personajes de la vida real con reflexiones sobre el acto de escribir y la experiencia del propio autor, es también el que aparece en sus siguientes obras: *Un roman russe* o *D'autres vies que la mienne*, *Limónov*, *Le Royaume*, *Je suis vivant et vous êtes morts*: Philip K. Dick, 1928-1982, *Il est avantageux d'avoir où aller* y *Yoga*. Carrère tiene también una destacada actividad cinematográfica y televisiva, ya sea como guionista, adaptador de novelas, realizador o escenógrafo. Ha realizado también documentales y reportajes y algunas de sus novelas han sido adaptadas al cine. Premio Kléber Haedens, Grand Prix de la Science-Fiction, Premio Femina, Premio Villa Kujoyama de Kioto y Premio Renaudot. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México) le otorgó el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances.

**Emmanuel Carrère** (Paris, France, 9th December 1957), writer, screenwriter and filmmaker, published his first novel, *L'amie du jaguar*, in 1983. Starting with the work *L'Adversaire*, Carrère gave up writing fiction and began to write texts in which he narrates his own experiences or the real lives of other people and historical figures. This type of text, in which facts and characters from real life intersect with reflections on the act of writing and the author's own experience, also appears in his subsequent books: *My Life as a Russian Novel*, *Lives Other Than My Own*, *Limónov*, *Le Royaume*, *I am Alive and You are Dead: A Journey into the Mind of Philip K. Dick*, *Il est avantageux d'avoir où aller* and *Yoga*. Carrère likewise boasts an outstanding career in film and television, as a scriptwriter, adapter of novels, producer and theatrical designer. He has also made documentaries and news reports and some of his novels have been adapted for the screen. Carrère holds the Prix Kléber Haedens, the Grand Prix de la Science-Fiction Française, the Prix Femina, the Villa Kujoyama Award in Kyoto and the Prix Renaudot, as well as the FIL Award for Literature in Romance Languages from the Guadalajara International Book Fair (Mexico).



«Basta con echar un vistazo a los nombres de los jurados y de los galardonados, en todas las disciplinas, para sentirse profundamente honrado de pertenecer a esa lista».

“It suffices to take a look at the names of the members of the Jury and the Laureates in all the categories to feel deeply honoured to form part of such a list.”

# CAMFED - CAMPAIGN FOR FEMALE EDUCATION

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional  
Princess of Asturias Award for International Cooperation

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«La organización no gubernamental internacional CAMFED contribuye a la transformación social para solventar la exclusión y facilitar el acceso de millones de niñas a la educación y el empoderamiento de mujeres jóvenes en el África subsahariana. Su labor, basada en una red de solidaridad y ayuda intergeneracional, ha impulsado un cambio sistémico que se sustenta en los pilares de equidad y justicia social y apuesta por el liderazgo de las mujeres».

“The international non-governmental organization CAMFED has contributed to social transformation aimed at remedying the exclusion and facilitating the access of millions of girls to education, as well as the empowerment of young women in sub-Saharan Africa. Based on a network of solidarity and intergenerational help, its work has promoted a systemic change built on the pillars of equity and social justice which is committed to the leadership of the women.”

Trayectoria  
Background

Fundada en 1993, **CAMFED - Campaign for Female Education**, es un movimiento panafricano que invierte en la educación de las niñas y está liderado por una hermandad de mujeres jóvenes. Ya ha apoyado la escolarización de más de 4,8 millones de estudiantes y millones más se han beneficiado de un entorno educativo mejorado en más de 6700 escuelas asociadas. La principal característica de CAMFED es el apoyo a las mujeres en la transición hacia la vida adulta y el estímulo de nuevas oportunidades empresariales. Gracias a su red de más de 178 000 líderes formados con el apoyo de CAMFED, el número de beneficiarias sigue creciendo, dado que cada una asesora y da apoyo económico a un promedio de tres niñas para que puedan seguir estudiando. Ha declarado su compromiso hasta 2025 de proveer educación primaria y secundaria a otros cinco millones de niñas, habilitar vías hacia la formación profesional y empleo para 280 000 mujeres y apoyar a las emprendedoras en la creación de 150 000 puestos de trabajo. Galardonada con el Yidan Prize for Education Development y the Nicholas Kristof Holiday Impact Prize, entre otros, las Naciones Unidas le otorgó el Premio de Acción Climática Global.

Founded in 1993, **CAMFED - Campaign for Female Education** is a pan-African movement that invests in girls' education. Led by a sisterhood of young women, it has supported over 4.8 million students, while millions more have benefited from an improved educational environment across more than 6700 partner schools. CAMFED's main characteristic is that it supports women in the transition to adult life and fosters new business opportunities for job creation and income growth in rural areas. Thanks to its network of over 178 000 leaders educated with CAMFED support, the number of beneficiaries continues to grow, as each past recipient of a scholarship mentors and financially supports an average of three more girls to stay in school. CAMFED has recently declared its commitment to provide primary and secondary education to another 5 million girls, enable a safe path to vocational training and employment for 280 000 women, and support female entrepreneurs in the creation of another 150 000 jobs by the years 2021-2025. Awarded the Yidan Prize for Education Development and the Nicholas Kristof Holiday Impact Prize, among others, CAMFED has also been distinguished with the United Nations Global Climate Action Award.



«Nos sentimos profundamente honrados de recibir este prestigioso premio como reconocimiento a nuestro trabajo en apoyo de la educación de las niñas».

Lucy Lake, directora general de CAMFED

“We are deeply honoured to receive this prestigious Award in recognition of our work in support of girls’ education.”

Lucy Lake, Chief Executive Officer CAMFED



«Me siento profundamente honrada de ser considerada una embajadora digna para la causa que este premio representa: la mejora de la vida como el objetivo más noble de la ciencia».

“I am deeply humbled to be considered a worthy ambassador for the cause this award represents: The improvement of life as the noblest goal of science.”

Özlem Türeci

KATALIN KARIKÓ, DREW WEISSMAN,  
PHILIP FELGNER, UĞUR ŞAHİN, ÖZLEM  
TÜRECI, DERRICK ROSSI Y SARAH GILBERT

KATALIN KARIKÓ, DREW WEISSMAN, PHILIP  
FELGNER, UĞUR ŞAHİN, ÖZLEM TÜRECI,  
DERRICK ROSSI AND SARAH GILBERT

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica  
Princess of Asturias Award for Technical and Scientific Research

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«Sus trabajos constituyen un excelente ejemplo de la importancia de la ciencia básica para la protección de la salud a escala global. Con sus largas trayectorias en investigación básica, han conducido a innovadoras aplicaciones como la obtención, en un tiempo extraordinariamente corto, de vacunas efectivas para luchar contra la pandemia de la COVID-19. Tanto el desarrollo de la tecnología novedosa del ARN mensajero como la producción de vacunas basadas en adenovirus abren un camino de esperanza para su uso frente a otras enfermedades».

“Their work is an exceptional example of the importance of basic science for the protection of health on a global scale. Their long-standing work in basic research has led to innovative applications such as obtaining effective vaccines to fight the COVID-19 pandemic in an extraordinarily short time. Both the development of novel messenger RNA technology and the production of adenovirus-based vaccines open a path of hope for their use against other diseases.”

Trayectoria  
Background

De forma independiente, los galardonados han contribuido al desarrollo de alguna de las vacunas aprobadas hasta la fecha, todas ellas basadas en diferentes estrategias, que tienen la proteína S como blanco común. Felgner descubrió y desarrolló la tecnología de lipofección, presente en las nanopartículas lipídicas que sirven como vehículo de administración de las vacunas de ARN mensajero. Katalin Karikó, considerada la madre de este tipo de vacunas, logró introducir, junto con Weissman, pequeños cambios en la estructura del ARN. Este avance sirvió a Şahin, Türeci y Rossi para el desarrollo de las vacunas basadas en ARNm. La vacuna de Sarah Gilbert está basada en un adenovirus que se utiliza como vector para introducir en las células el ADN que codifica la proteína S y estimula así la respuesta inmunitaria.

The Laureates have independently contributed to the development of some of the vaccines approved to date, all based on different strategies, but which have protein S as a common target. Philip Felgner discovered and developed lipofection technology, which is present in lipid nanoparticles that serve as delivery vehicles for messenger RNA (mRNA) vaccines against COVID-19. Katalin Karikó, considered the ‘mother’ of this type of vaccine, managed, together with Drew Weissman, to introduce small changes in the structure of the RNA. This breakthrough allowed Şahin, Türeci and Rossi to develop mRNA-based vaccines. The vaccine developed by Sarah Gilbert is based on an adenovirus that is used as a vector to introduce the DNA encoding protein S into cells, thus stimulating the immune response.

Trayectoria  
Background

**Katalin Karikó** (Szolnok, Hungría, 17 de enero de 1955) estudió Biología en la Universidad de Szeged, donde se doctoró en Bioquímica. En la Universidad de Temple, en Filadelfia, continuó su trabajo sobre las posibilidades terapéuticas del ARN. Se incorporó después a BioNTech, donde es vicepresidenta sénior, y comprobó que recubrir las moléculas de ARN con partículas lipídicas era una buena estrategia para su transporte y protección. En 2020 recibió el Premio Rosenstiel junto con Weissmann y fue nombrada doctora *honoris causa* por la Universidad de Szeged en 2021.

**Katalin Karikó** (Szolnok, Hungary, 17th January 1955) graduated in Biology from the University of Szeged and subsequently earned her PhD in Biochemistry. She continued her research work into the therapeutic possibilities of RNA at Temple University (Philadelphia) and then joined BioNTech, where she holds the position of Senior Vice President. She discovered that coating RNA molecules with lipid particles was a good strategy for their delivery and protection. She was joint recipient of the 2020 Rosenstiel Award, together with Drew Weissman, and was awarded an honorary degree by the University of Szeged in 2021.

«Estoy muy feliz de compartir este premio con mis excelentes colegas científicos».

“I am very happy to share this prize with my excellent colleagues and fellow scientists.”

Katalin Karikó

**Drew Weissman** (Massachusetts, EE. UU., 7 de septiembre de 1959) obtuvo su grado y máster en la Universidad Brandeis (EE. UU.) y se especializó en Bioquímica y Enzimología. Se doctoró por la Universidad de Boston y completó su residencia en el hospital Beth Israel de Boston. Continuó sus estudios en los Institutos Nacionales de Salud y en la Universidad de Pensilvania trabajó en el estudio del ARN y el sistema inmunitario. Es profesor de medicina en la Escuela Perelman de Pensilvania.

**Drew Weissman** (Massachusetts, USA, 7th September 1959) earned his Bachelor and Master's degrees from Brandeis University (USA), where he majored in biochemistry and enzymology, and his PhD from Boston University. He completed his residency at Beth Israel Hospital, Boston. He continued his studies at the National Institutes of Health and the University of Pennsylvania, where his work focused on the study of RNA and the immune system. He is currently a Professor of Medicine at UPenn's Perelman School of Medicine.

«Me emociona seguir trabajando con mis colegas en los modos en los que la tecnología de ARNm puede prevenir enfermedades y, en última instancia, ayudar a las personas».

“I am excited to continue working with my colleagues on ways that mRNA technology can prevent diseases and ultimately help people.”

Drew Weissman

**Philip Felgner** (Frankenmuth, EE. UU., 7 de febrero de 1950) estudió Bioquímica en la Universidad Estatal de Michigan, donde se doctoró. Después de un trabajo posdoctoral en la Universidad de Virginia, se unió a Syntex Research, donde desarrolló la tecnología de lipofección. En 1988 se convirtió en director de desarrollo de la empresa Vical Inc., de la que fue fundador. Sus hallazgos llevaron al desarrollo de las vacunas de ADN. Actualmente, es director del Centro de Investigación y Desarrollo de Vacunas de la Universidad de California en Irvine y del Laboratorio y Centro de Capacitación de Microarrays de Proteínas.

**Philip Felgner** (Frankenmuth, USA, 7th February 1950) graduated in Biochemistry from Michigan State University, where he also earned his Master's degree. After postdoctoral work at the University of Virginia, he joined Syntex Research, where he developed lipofection technology. In 1988, he became Director of Product Development and founded Vical Incorporated. Felgner's findings led to the development of DNA vaccines. He is currently Director of the University of California at Irvine (UCI) Center for Vaccine Research and Development and the Protein Microarray Laboratory and Training Facility.

«Es un gran honor que su jurado haya decidido seleccionarme para este prestigioso premio. Me brinda la oportunidad de recompensar a mi equipo por sus años de dedicación y compromiso».

“It is a great honor that your jury decided to select me for this prestigious award. It gives me the opportunity to reward my team for their years of dedication and commitment.”

Philip Felgner

**Uğur Şahin** (Alejandretta, Turquía, 19 de septiembre de 1965) estudió Medicina en la Universidad de Colonia, donde se doctoró. Trabajó como internista, hematólogo y oncólogo y después se trasladó a la Universidad de Maguncia (Alemania). En 2001 cofundó Ganymed Pharmaceuticals. En 2008 creó junto con Özlem Türeci, BioNTech, de la que es director ejecutivo, y en 2010, el instituto de investigación traslacional TRON. Además de trabajar en la vacuna contra la COVID-19, se ha centrado en la identificación de nuevas dianas para la inmunoterapia en el cáncer. Ha sido galardonado, entre otros, con el Premio al Mérito de la Sociedad Estadounidense de Oncología Clínica, el Premio Alemán del Cáncer y el Nacional Alemán de Sostenibilidad, y ha recibido la Cruz de Caballero Comendador de la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania.

**Uğur Şahin** (Alexandretta, Turkey, 19th September 1965) graduated in Medicine from the University of Cologne, where he earned his PhD. He worked as a doctor of internal medicine, haematology and oncology before moving to Mainz University (Germany), where he co-founded Ganymed Pharmaceuticals in 2001. He co-founded BioNTech in 2008, together with Özlem Türeci, and has served as the company's CEO. He subsequently founded the translational oncology research institute TRON in 2010. In addition to working on the COVID-19 vaccine, Şahin has focused on identifying new targets for immunotherapy in cancer. He has received the Merit Award from the American Society of Clinical Oncology, the German Cancer Award and the National German Sustainability Award and is holder of the Knight Commander's Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.

«El Premio Princesa de Asturias es un maravilloso reconocimiento de cómo la ciencia puede marcar la diferencia para la humanidad».

“The Princess of Asturias Award is a wonderful recognition that science can make a difference for humanity.”

Uğur Şahin



**Özlem Türeci** (Lastrup, Alemania, 6 de marzo de 1967) estudió Medicina en la Universidad del Sarre (Alemania), donde también se doctoró. Fue consejera delegada y directora médica de Ganymed Pharmaceuticals, empresa que cofundó con Şahin. Ambos crearon BioNTech, donde ha liderado el proyecto para el desarrollo de una vacuna contra la COVID-19. Es presidenta de la Asociación de Inmunoterapia contra el Cáncer en Alemania. Ha recibido el Premio Alemán a la Sostenibilidad y ha sido condecorada con la Cruz de Caballero Comendador de la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania, entre otros reconocimientos.

**Özlem Türeci** (Lastrup, Germany, 6th March 1967) earned a degree in Medicine from the University of Saarland (Germany), where she also presented her PhD thesis. She has served as CEO and Chief Medical Officer at Ganymed Pharmaceuticals, which she co-founded with Şahin. The two founded BioNTech in 2008, where she led the project aimed at developing an mRNA vaccine against COVID-19. She is currently chair of the German Cancer Immunotherapy Association. She received the National German Sustainability Award and is holder of the Knight Commander's Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.

«Supone una verdadera lección de humildad estar en compañía de científicos tan distinguidos como los galardonados presentes y pasados de este premio».

“It is truly humbling to be in the presence of such distinguished scientific company as the current and past laureates of this award.”

Derrick Rossi

**Derrick Rossi** (Toronto, Canadá, 5 de febrero de 1966) se licenció en Genética Médica y Molecular en la Universidad de Toronto y se doctoró en la de Helsinki. Se formó como becario en Stanford y ocupó diferentes puestos en la Facultad de Medicina de Harvard y el Instituto de Células Madre de esta Universidad. Ha sido investigador del Instituto de Enfermedades Inmunitarias y del Programa de Medicina Celular y Molecular del Hospital Infantil de Boston. En 2010, fundó Moderna; en 2015, Intellia Therapeutics, y en 2016, cofundó Magenta Therapeutics. Ha recibido, entre otros, el Pathways to Independence de los NIH y el Robertson Investigator de la New York Stem Cell Foundation.

**Derrick Rossi** (Toronto, Canada, 5th February 1966) graduated from the University of Toronto in Medical and Molecular Genetics and earned his PhD from the University of Helsinki. He continued his studies at Stanford University and held different positions at Harvard Medical School and the Harvard Stem Cell Institute. He has carried out research at the Institute for Immune Diseases and in the Program in Cellular and Molecular Medicine at Boston Children's Hospital. Rossi founded Moderna in 2010 and co-founded Intellia Therapeutics in 2015 and Magenta Therapeutics in 2016. Among other distinctions, he has received the Pathways to Independence Award from the NIH and was named a Robertson Investigator by the New York Stem Cell Foundation.

«Estoy encantada de recibir este premio junto con otros que han trabajado tan duro para crear y desarrollar vacunas contra el SARS-CoV-2».

“I am delighted to receive this award along with others who have worked so hard to create and develop vaccines against SARS-CoV-2.”

Sarah Gilbert

**Sarah Gilbert** (Kettering, Reino Unido, 1962) se graduó en Biología por la Universidad de Anglia Oriental (Inglaterra) y se doctoró en Bioquímica en la Universidad de Hull (Inglaterra). Trabajó como investigadora posdoctoral en el sector industrial y en 1994 se trasladó a Oxford. Está especializada en el desarrollo de vacunas contra la gripe y patógenos emergentes. Dirigió el grupo que ha trabajado en la vacuna contra la COVID-19 de Oxford/AstraZeneca. Ha sido galardonada con la Medalla Albert de la Real Sociedad de Artes, Manufacturas y Comercio (Reino Unido).

**Sarah Gilbert** (Kettering, United Kingdom, 1962) graduated in Biological Sciences from the University of East Anglia (England) and earned her PhD in Biochemistry from the University of Hull (England). She subsequently worked as a postdoctoral researcher in industry before moving to the University of Oxford in 1994. She specializes in the development of vaccines against influenza and emerging pathogens. She led the group that worked on the development of the Oxford/AstraZeneca COVID-19 vaccine. She has been awarded the Albert Medal of the Royal Society of Arts (UK).

# JOSÉ ANDRÉS Y WORLD CENTRAL KITCHEN

## JOSÉ ANDRÉS AND WORLD CENTRAL KITCHEN

Premio Princesa de Asturias de la Concordia  
Princess of Asturias Award for Concord

Fragmento del  
acta del jurado  
Excerpt from  
the Minutes  
of the Jury

«El jurado resalta la capacidad del premiado para poner en pie una organización que viene ofreciendo una respuesta extraordinariamente rápida y eficaz sobre el terreno para atender situaciones de emergencia alimentaria y social, que ha servido para impulsar la colaboración de agentes de diferentes ámbitos en busca de una sociedad más justa, equitativa y sostenible».

“The Jury highlights the Laureate’s ability to set up an organization that has been offering an extraordinarily fast and effective response on the ground to tackle food and social emergencies. It has served to promote the group effort of actors from different fields in search of a more just, equitable and sustainable society”.

Trayectoria  
Background

**José Ramón Andrés Puerta** (Mieres, España, 13 de julio de 1969) desde su llegada a los EE. UU. en 1991 ha logrado convertirse en una referencia entre los cocineros de ese país. En 2012 fundó la World Central Kitchen, ONG que lleva a cabo proyectos de cooperación y asistencia humanitaria. Durante la pandemia, José Andrés convirtió seis de sus establecimientos estadounidenses en cocinas comunitarias. Nombrado en 2014 Estadounidense Excepcional, Andrés ha recibido, entre otros reconocimientos, los premios Humanitario McCall-Pierpaoli, el Julia Child y el Basque Culinary World Prize.

**José Ramón Andrés Puerta** (Mieres, Spain, 13th July 1969) has managed to become a reference among the country’s chefs since he arrived in the USA in 1991. He founded the World Central Kitchen NGO in 2012, via which he carries out various cooperation projects with cooking as the core element. During the pandemic, Andrés converted six of his establishments into community kitchens. Named Outstanding American in 2014, Andrés has received the McCall-Pierpaoli Humanitarian Award, the Julia Child Award and the Basque Culinary World Prize, among other distinctions.

**World Central Kitchen (WCK)** ha creado un nuevo modelo para responder a los desastres a través de su trabajo, ayudando a las comunidades devastadas a recuperarse y establecer sistemas alimentarios resilientes. WCK ha servido más de 50 millones de comidas a personas afectadas por desastres naturales y otras crisis en países como Bahamas, Indonesia, Líbano, Mozambique, Venezuela o los EE. UU. Los programas de resiliencia de WCK en el Caribe y América Central han formado a cientos de chefs y cocineros escolares y han otorgado subvenciones a pequeñas empresas alimentarias. Durante la pandemia, WCK proporcionó más de 40 millones de comidas a comunidades marginadas y vulnerables y a profesionales sanitarios en primera línea en EE. UU. y España.

**World Central Kitchen (WCK)** has created a new model for disaster response through its work helping devastated communities recover and establish resilient food systems. WCK has served more than 50 million fresh meals to people impacted by natural disasters and other crises around the world in countries including The Bahamas, Indonesia, Lebanon, Mozambique, Venezuela and the USA. WCK’s Resilience Programs in the Caribbean and Central America have trained hundreds of chefs and school cooks and awarded grants to small food businesses. During the COVID-19 pandemic, WCK provided over 40 million meals to marginalized and vulnerable communities and medical professionals on the front lines in over 400 cities across the USA and Spain.

«Un plato de comida es el comienzo para crear un mundo mejor, hay que creer en mesas más largas y muros más bajos».

José Andrés

“A plate of food is the beginning to creating a better world; you have to believe in longer tables and lower walls.”

José Andrés



«Es un honor ser reconocidos por una institución admirada a nivel mundial por sus contribuciones a la humanidad».

Nate Mook,  
director general de World Central Kitchen

“It is an honor to be recognized by an institution admired globally for its contributions to humanity.”

Nate Mook,  
Chief Executive Officer of World Central Kitchen

# CEREMONIA THE CEREMONY

La ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias 2021, presidida por Sus Majestades los Reyes, en presencia de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía y con la asistencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía, se celebró el 22 de octubre en el Teatro Campoamor con una escenografía renovada y un aforo restringido debido a la situación sanitaria.

The 2021 Princess of Asturias Awards Ceremony was held on the 22nd October at the Campoamor Theatre, which boasted a renewed staging, though still with a limited audience due to the public health situation. The ceremony was presided over by TM The King and Queen, and also counted on the presence of TRH The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, as well as that of HM Queen Sofía.



«Proyectáis sobre nosotros, sobre los más jóvenes, la certeza de que también tenemos mucho que aportar, que podemos ser importantes y mostrarnos responsables para tratar de pensar en un futuro más sostenible, más justo, mejor para todos».

Su Alteza Real la Princesa de Asturias  
HRH The Princess of Asturias

«Hoy, felizmente, hemos regresado al Teatro Campoamor, a nuestro escenario de siempre, a nuestros recuerdos de cuarenta años, a nuestra mejor tradición e historia. Lo hacemos con toda la ilusión de recuperar este espacio solemne, imponente y, también, acogedor e inspirador. Regresar aquí realmente significa mucho: significa reemprender nuestro camino».

Su Majestad el Rey  
HM The King



“You project onto us, the youngest members of society, the certainty that we also have a lot to contribute, that we can be important and show that we are responsible to imagine a more sustainable, fairer, better future for us all.”

“Fortunately, today we have returned to the Campoamor Theatre; to our customary venue; to memories that span forty years; to our finest heritage and history. We are thrilled to recover this solemn, grand, yet also welcoming and inspiring setting. Returning here truly means a lot: it means getting back on track.”

«Es un gran alivio saber que las vacunas ya han protegido con éxito a millones de personas de los graves efectos de la COVID-19. Mientras trabajaba en mi mesa del laboratorio, solo soñaba con conseguir un impacto así».

**Katalin Karikó**



“It is such a relief to know that by now, the vaccines successfully protected millions of people from the serious effects of COVID-19. Working at the bench in the laboratory, I only dreamed of having such an impact.”

«Es un gran honor el que me hacen al concederme este premio, tanto más grande porque se trata de un honor español».

**Emmanuel Carrère**



“Granting me this Award constitutes a great honour, all the greater because it is a Spanish honour.”

«Quiero aprovechar este altavoz para decir a los niños y a los no tan niños que no hay que esperar a que alguien nos diga lo que va a pasar o lo que debemos hacer. Hay que pensarlo o soñarlo. Decidir tú lo que quieres e ir a por ello. Con decisión».

**Teresa Perales**



“I would like to take advantage of this podium to tell children and those who are not so young that we must not wait for someone to tell us what is going to happen or what we should do. You have to plan for it or dream about it yourself. Decide what you want to do and go for it. With determination.”

«La humanidad, las personas sin voz y sin rostro, esas personas que parecen sombras en la niebla necesitan a personas que las cuiden. Esas personas no quieren nuestra limosna, quieren nuestro respeto y su dignidad. Y ese es el poder que tiene un plato de comida».

**José Andrés**



“The people of the world, the people who are voiceless and faceless, those who seem like shadows in the fog, they need people who care for them. These people do not want our pity; they want our respect and their dignity. That’s the power of a plate of food.”

«Es la primera vez que recibo un premio en honor a una mujer».

**Gloria Steinem**



“First time I have received an award in a woman’s honor.”

# SEMANA DE LOS PREMIOS AWARDS WEEK

Bajo la denominación de Semana de los Premios, la Fundación diseñó un programa cultural que contó con la participación de los galardonados e incluyó 64 actividades, celebradas entre el 14 y el 23 de octubre. La Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, ejerció de espacio vertebrador y la situación sanitaria permitió extender la programación a otras localidades como Gijón, Avilés, Mieres y Riaño, con el objetivo de acercar a la sociedad asturiana la figura y la obra de los premiados. La programación de 2021 incluyó conciertos, instalaciones artísticas, espectáculos escénicos, cine, encuentros con el público, desayunos de trabajo, mesas redondas, exposiciones y talleres. Las actividades culturales congregaron a un total de 18921 espectadores, de los cuales 11825 tuvieron una participación presencial y 7096 representaron la audiencia virtual.

Under the title of Awards Week, the Foundation put together a cultural programme, held between 14th and 23rd October, that comprised 64 activities and included the participation of the Laureates. La Vega Arms Factory in Oviedo acted as the main venue, although the public health situation allowed the programme to be extended to other localities such as Gijón, Avilés, Mieres and Riaño with the aim of making the figures and work of the Laureates better known to Asturian society at large. The 2021 programme included concerts, art installations, stage shows, films, meetings with the public, working breakfasts, round tables, exhibitions and workshops. These cultural activities congregated a total of 18921 participants, 7096 of whom participated online and 11825 in person.





## 18921 espectadores en 64 actividades culturales

## 18921 participants at 64 cultural events

### Semana de los Premios Awards Week

#### Nuevas narrativas, nuevos públicos

La Fundación renovó su apuesta por alcanzar nuevos públicos digitales con actos desarrollados a través de internet, entre ellos, una conversación con Amartya Sen o la producción del primer pódcast en la historia de la institución. Los encuentros con el público de Teresa Perales, Marina Abramović y Gloria Steinem pudieron seguirse también en la red. Los alumnos participantes en el programa cultural para centros educativos «Toma la palabra» concurrieron de forma telemática en los actos de cierre, protagonizados por los galardonados y con la asistencia de forma presencial de una representación de los escolares. Con el propósito de utilizar nuevas narrativas con las que acercar la figura de los premiados a la sociedad, se presentó *Sylva*, una instalación artística de vanguardia que conceptualizaba la importancia de la educación mediante el desarrollo —vinculado al análisis de datos— de un organismo al cuidado de unos brazos robóticos. La exposición *Marina Abramović – Performative Video Works*, comisariada por la galardonada, mostró ocho de sus obras más icónicas en vídeo a través de pantallas gigantes. Además, la Fábrica de Armas de La Vega albergó una zona de desconexión e introspección para la práctica de disciplinas relacionadas con el bienestar físico y emocional como el yoga, la meditación y la expresión corporal, por alusión a la destacada presencia de estos hábitos en la obra de varios de los galardonados.

#### New narratives, new audiences

The Foundation renewed its commitment to reaching out to new digital audiences via online events, including a conversation with Amartya Sen and the production of the first podcast in the institution's history. Teresa Perales, Marina Abramović and Gloria Steinem's meetings with the public could also be followed online. The students participating in the "Taking the Floor" cultural programme for schools attended the closing events online, which featured the Laureates and were attended in person by a delegation of the pupils involved. With the aim of using new narratives with which to make the figures of the Laureates better known to society at large, *Sylva*, an avant-garde artistic installation that conceptualized the importance of education via the development —linked to data analysis— of an organism cared for by robotic arms, was presented to the public. The exhibition entitled *Marina Abramović – Performative Video Works*, curated by the Laureate herself, showed eight of her most iconic works on video via giant screens. Furthermore, La Vega Arms Factory housed a space for pause and introspection to practise disciplines related to physical and emotional well-being such as yoga, meditation and body expression, in allusion to the notable presence of these habits in the work of several of the Laureates.

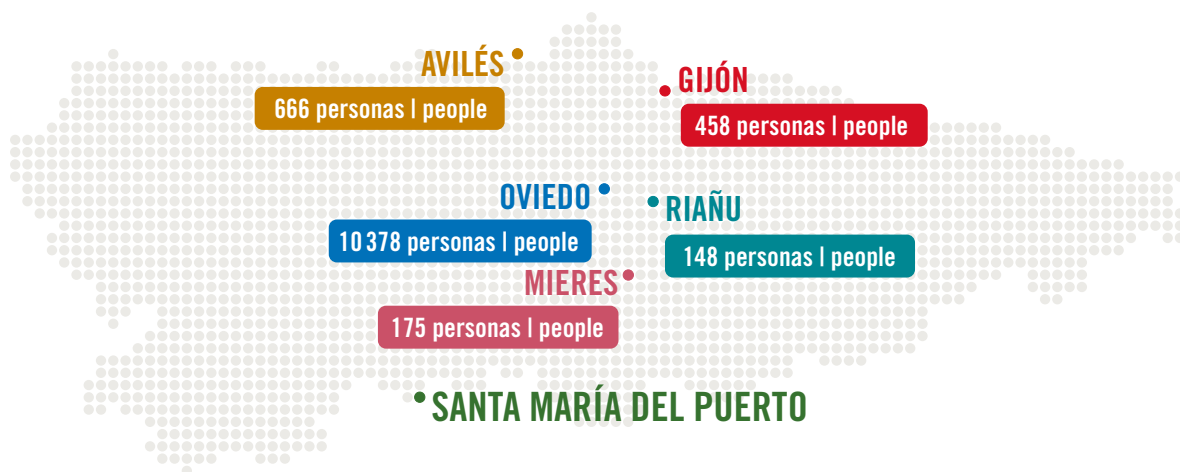
# Semana de los Premios | Awards Week



Audiencia presencial  
In-person audience



Audiencia virtual  
Online audience



> Cómputo de actos virtuales a fecha 22-11-2021  
Number of online events as of 22/11/2021

## Oviedo



35

**Visita de José Andrés a la Junta General del Principado de Asturias.**

Visit to the Principality of Asturias Regional Parliament by José Andrés.



716

74

**«La escritura y la vida».** Encuentro de Emmanuel Carrère con clubes de lectura de la Red de Bibliotecas Públicas del Principado de Asturias. Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo.

**“Writing and Life”.** Meeting between Emmanuel Carrère and members of book clubs linked to the Principality of Asturias Public Libraries Network. City of Oviedo Exhibition and Conference Centre.

17

**Desayuno de trabajo con Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner y Derrick Rossi.** Biblioteca del Edificio Histórico. Universidad de Oviedo.

Breakfast meeting with Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner and Derrick Rossi. Library of the University Historic Building. University of Oviedo.



26

**Desayuno de trabajo de Gloria Steinem.** Campus de Humanidades. Universidad de Oviedo.

Breakfast meeting with Gloria Steinem. Humanities Campus. University of Oviedo.



## Avilés



130

**Encuentro de CAMFED - Campaign for Female Education, con el público. Teatro Palacio Valdés.**

**CAMFED - Campaign for Female Education meets with the public. Palacio Valdés Theatre.**



536



630



**Encuentro de Teresa Perales con el público. Complejo Deportivo Avilés.**

**Teresa Perales meets with the public. Avilés Sports Complex.**

## Riaño

**Visita de Katalin Karikó al Colegio Público Clara Campoamor.**

**Visit to the Clara Campoamor state primary school by Katalin Karikó.**



148



## Acto virtual | Online event



556

**Conversación con Amartya Sen.**

**A Conversation with Amartya Sen.**

## Gijón



458



1426

**Encuentro de Marina Abramović con el público. Teatro Jovellanos.**

**Marina Abramović meets with the public. Jovellanos Theatre.**



## Mieres



175

**«Yes, de Mieres». Encuentro de José Andrés y World Central Kitchen con el público. Centro Cultural de Mieres.**

**“You’re from Mieres”. José Andrés and the World Central Kitchen NGO meet with the public. Mieres Cultural Centre.**



## Santa María del Puerto

**Santa María del Puerto. Acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2021.**

**Santa María del Puerto. Bestowal of the 2021 Exemplary Town of Asturias Award.**



# Semana de los Premios | Awards Week



9584

Audiencia presencial  
In-person audience



4410

Audiencia virtual  
Online audience



242

**Inauguración de la «LAFABRICA. Fábrica en Premios».** Visita guiada a las instalaciones permanentes.

Opening of the “LAFABRICA. Awards Factory”. Guided visit to the complex's permanent installations.



1373

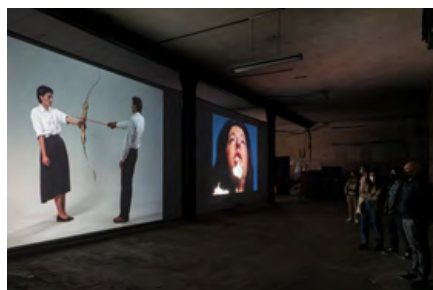
**Pódcast «Gloria Steinem. Feminismo en movimiento».**

“Gloria Steinem. Feminism on the Move” podcast.



3870

**INSTALACIONES PERMANENTES**  
PERMANENT INSTALLATIONS



**«Marina Abramović – Performative Video Works».**  
“Marina Abramović – Performative Video Works”.



**«Sylva. Un paisaje robótico autónomo e hidropónico basado en datos».**

“Sylva. An autonomous, hydroponic data-driven robotic environment”.



**ESPACIO CUERPO Y MENTE**  
BODY AND MIND SPACE



115

**«Yoga para lectores».**  
“Yoga for Readers”.



47

**«Cuerpo consciente».**  
“Conscious Body”.



147

**«Meditaciones en sonido».**  
Taller-concierto  
“Meditations in Sound”.  
Workshop-concert.

**«Espacio Steinem». Espacio feminista.**  
“Steinem Space”. Feminist Space.



**«Toma la palabra».** Exposición de trabajos.  
“Taking the Floor”. Show of projects.



**«Espacio cuerpo y mente».** Talleres y zonas de desconexión.

“Body and Mind Space”. Workshops and chill out zone.



461

**«Mujeres reveladas».** Cine-concierto.  
“Revealed Women” film-concert.



**«Universo Carrère».** Espectáculo escénico.  
“Universe Carrère”. Stage show.



390



**Minijuegos Paralímpicos «Homenaje a Teresa Perales».**  
Mini Paralympic games.  
“Tribute to Teresa Perales”



663



**ESPACIO STEINEM**  
STEINEM SPACE



37

**«Bolsas sobre la marcha».**  
“Bags on the Go”.

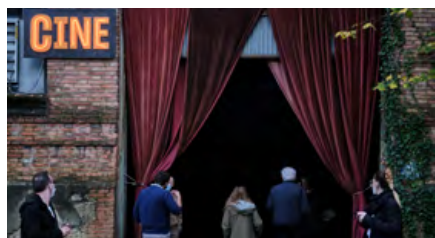


**«Los poderes de Wonder Woman».**  
“The Powers of Wonder Woman”.



34





### CICLO DE PELÍCULAS «LA PERSPECTIVA SEN» "THE SEN PERSPECTIVE" FILM CYCLE



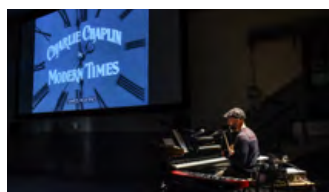
337

*Matar a un ruiseñor. / To Kill a Mockingbird.*  
*Hava, Maryam, Ayesha.*  
*Ladrón de bicicletas. / Bicycle Thieves.*  
*La ley del silencio. / On the Waterfront.*



306

Cine-concierto *Tiempos modernos.*  
*Modern Times* film-concert.



539

Concierto «Enclave feminista».  
"Feminist Enclave" concert.



777

Concierto «People Have the Power».  
"People Have the Power" concert.



57

Proyección de *Ouaga girls.*  
Screening of *Ouaga Girls.*



«El tiempo de la ciencia». Encuentro de Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner y Derrick Rossi con el público.

"The Time of Science". Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner and Derrick Rossi meet with the public.



241



Encuentro de Gloria Steinem con el público.  
Gloria Steinem meets with the public.



321



1284

Proyección de *Jartoum, fuera de juego.*  
Screening of *Khartoum Offside.*



75



209

Encuentro de Uğur Şahin y Özlem Türeci con el público.

Uğur Şahin and Özlem Türeci meet with the public.



Presentación de última película de Emmanuel Carrère: *En un muelle de Normandía.*

Presentation of Emmanuel Carrère's latest film: *Between Two Worlds.*



91



### TOMA LA PALABRA TAKING THE FLOOR



85

«La concordia a la mesa». José Andrés y World Central Kitchen.  
"Concord Is Served". José Andrés and World Central Kitchen.



335



111



264

«GenerAcción». Gloria Steinem.  
"GenerAction." Gloria Steinem.



59



843

«Un movimiento imparable». Teresa Perales.  
"An Unstoppable Movement". Teresa Perales.



84



311

«Los 7 magníficos científicos» y «Código científico». Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner y Derrick Rossi.

"The Magnificent 7 Scientists" and "Scientific Code". Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner and Derrick Rossi.



153



«Aprender-Prosperar-Liderar». CAMFED - Campaign for Female Education.

"Learn-Thrive-Lead". CAMFED - Campaign for Female Education.

«Alimentar la humanidad». José Andrés y World Central Kitchen.

"Feed Humanity". José Andrés and World Central Kitchen.



133



4029 participaciones de alumnos de  
74 centros educativos del Principado de Asturias

4029 participations of pupils from 74 schools  
in the Principality of Asturias

**Toma la  
palabra  
Taking  
the Floor**

En el marco de la Semana de los Premios 2021, la Fundación convocó la sexta edición del programa cultural para centros educativos «Toma la palabra», que estuvo dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional del Principado de Asturias. Esta convocatoria registró un total de 2560 trabajos con 4029 participaciones de alumnos y en ella concurrieron 74 centros educativos de 22 concejos asturianos. El programa incluyó 7 propuestas enfocadas a distintas edades e inspiradas en la obra de los galardonados en cinco categorías: Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes e Investigación Científica y Técnica. La Fundación quiso dar relevancia al proyecto, tras su cancelación en 2020 debido a la COVID-19, exponiendo en la Fábrica de Armas de La Vega una selección de los trabajos realizados por los estudiantes. Como cierre de esta actividad, los premiados a cuyas trayectorias estuvo dedicada la pasada edición visitaron esta exposición durante su estancia en Asturias y mantuvieron diversos encuentros con alumnos a lo largo de la semana.

Within the framework of the 2021 Awards Week, the Foundation convened the sixth edition of the cultural programme for schools entitled “Taking the Floor”, aimed at primary, secondary, pre-university and vocational training students in the Principality of Asturias. This call boasted a total of 2560 projects with 4029 participations by students and 74 schools from 22 Asturian boroughs. The programme included seven proposals aimed at different ages inspired by the work of the Laureates in five categories: Communication and Humanities, Concord, International Cooperation, Sports, and Technical and Scientific Research. Following its cancellation in 2020 due to COVID-19, the Foundation wished to provide more relevance to this programme by exhibiting a selection of the students’ projects at La Vega Arms Factory. To close this activity, those Laureates whose work served as the focus of the latest edition of the Awards visited the exhibition during their stay in Asturias and held various meetings with students throughout the week.





### Toma la palabra Taking the Floor

#### Un movimiento imparable

- Número de centros: 20
- Número de trabajos: 174
- Número de alumnos: 1118

Actividad inspirada en la trayectoria de Teresa Perales, dirigida a alumnos de 5.º y 6.º de Primaria y de 1.º y 2.º de ESO. A partir de la biografía de la nadadora, los alumnos presentaron la historia del movimiento paralímpico internacional. Para esta actividad se recibieron trabajos, en formato libre, que incluyeron juegos de mesa, *lapbooks*, maquetas y pósters.

#### Aprender-prosperar-liderar

- Número de centros: 8
- Número de trabajos: 62
- Número de alumnos: 183

Tomando como referencia el proyecto *Learner Guide Program* de CAMFED, se propuso a alumnos de 3.º y 4.º de ESO que descubrieran las necesidades y preocupaciones de sus compañeros de 1.º y elaboraran un esquema sobre en qué materias podían orientarlos.

#### La concordia a la mesa

- Número de centros: 18
- Número de trabajos: 261
- Número de alumnos: 265

Propuesta inspirada en la figura de José Andrés, destinada a alumnos de ESO. La actividad consistió en expresar en formato de viñetas o cómic cómo el premiado ha conseguido que un elemento cotidiano como la comida sea una forma de conexión entre personas, culturas y pueblos.

#### An Unstoppable Movement

- Number of schools: 20
- Number of projects: 174
- Number of students: 1118

An activity inspired by the career of Teresa Perales, aimed at 5th and 6th year primary and 1st and 2nd year secondary school pupils. Starting out from the swimmer's life story, students presented the history of the international Paralympic movement. Projects for this activity were received in an open format and included board games, lap books, models and posters.

#### Learn-Thrive-Lead

- Number of schools: 8
- Number of projects: 62
- Number of students: 183

Taking the CAMFED Learner Guide Program project as a reference, 3rd and 4th year secondary school pupils were asked to discover the needs and concerns of their fellow 1st year students and draw up a schematic of which subjects they could guide them in.

#### Concord Is Served

- Number of schools: 18
- Number of projects: 261
- Number of students: 265

Inspired by the figure of José Andrés, this proposal was aimed at secondary school pupils. The activity consisted in expressing in cartoon or comic format how the Laureate has managed to make an everyday element such as food a way of connecting individuals, cultures and peoples.





### **Toma la palabra** **Taking the Floor**

#### **Alimentar la humanidad**

- Número de centros: 3
- Número de trabajos: 4
- Número de alumnos: 29

Tomando como referencia el ejemplo de José Andrés y la ONG World Central Kitchen, y dirigida al alumnado de Formación Profesional de la rama de Hostelería y Turismo relacionada con Cocina, Restauración y Gastronomía, los participantes en esta actividad debían prepararse para cocinar ante una emergencia humanitaria y elaborar un plan de acción.

#### **GenerAcción**

- Número de centros: 11
- Número de trabajos: 30
- Número de alumnos: 283

Actividad basada en la trayectoria de Gloria Steinem, dirigida a alumnos de 3.º y 4.º de ESO y 1.º y 2.º de Bachillerato, con el objetivo de elaborar el primer número de una revista con la temática del feminismo y los derechos civiles.

#### **Feed Humanity**

- Number of schools: 3
- Number of projects: 4
- Number of students: 29

Taking as a reference the work of José Andrés and the World Central Kitchen NGO, the participants in this activity aimed at vocational training students in the Hospitality and Tourism branch related to Cooking, Restaurants and Gastronomy had to prepare to cook in the face of a humanitarian emergency and draw up an action plan.



#### **GenerAction**

- Number of schools: 11
- Number of projects: 30
- Number of students: 283

An activity based on Gloria Steinem's career, targeted at 3rd and 4th year secondary and 1st and 2nd year pre-university students with the aim of producing the first issue of a magazine on the theme of feminism and civil rights.

## Toma la palabra Taking the Floor

### Los 7 magníficos científicos

- Número de centros: 38
- Número de trabajos: 1969
- Número de alumnos: 2010

### Código científico

- Número de centros: 16
- Número de trabajos: 60
- Número de alumnos: 141

La Fundación planteó en «Los 7 magníficos científicos», actividad dirigida a estudiantes de Primaria, una aproximación a las figuras de Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner, Uğur Şahin, Özlem Türeci, Derrick Rossi y Sarah Gilbert. La labor consistió en expresar con dibujos cómo actúan las vacunas y qué tipos hay, así como la contribución de cada uno de los premiados al desarrollo de algunas de las que han permitido combatir la COVID-19. Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner y Derrick Rossi visitaron una exposición de estos trabajos en la Fábrica de Armas de La Vega, donde se encontraron con una representación de los estudiantes. Posteriormente mantuvieron un encuentro con alumnos de ESO que habían participado en la actividad «Código científico». En esta propuesta los participantes debían explicar en un vídeo de una forma precisa y amena los conceptos, mecanismos y tecnologías científicas implicadas en este hito.



### The Magnificent 7 Scientists

- Number of schools: 38
- Number of projects: 1969
- Number of students: 2010

### Scientific Code

- Number of schools: 16
- Number of projects: 60
- Number of students: 141

The Foundation's intention behind "The Magnificent 7 Scientists" activity was for primary school children to become familiarized with the figures of Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner, Uğur Şahin, Özlem Türeci, Derrick Rossi and Sarah Gilbert. The task consisted in expressing how vaccines work and what types there are through drawings, as well as the contribution of each of the Laureates to the development of some of those that have made it possible to combat COVID-19. Katalin Karikó, Drew Weissman, Philip Felgner and Derrick Rossi visited an exhibition of these projects at La Vega Arms Factory, where they met with a delegation of the participating students. They subsequently held a meeting with secondary school students who had participated in the "Scientific Code" activity. The participants in this latter proposal had to explain in video format the scientific concepts, mechanisms and technologies involved in this milestone in a precise and entertaining way.

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS | PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS

# ORGANIZACIÓN E IMPACTO ORGANIZATION AND IMPACT



PREMIOS  
PRINCESA  
DE ASTURIAS

## Organización Organization

Ver anexo con  
miembros de  
los jurados en la  
página 90

See the Appendix  
listing the  
members of the  
Juries on [page 90](#)

### Reuniones telemáticas de los jurados

Los jurados encargados de conceder los Premios Princesa de Asturias 2021, integrados por 175 expertos, celebraron sus reuniones telemáticas a lo largo de los meses de mayo y junio. Estuvieron integrados por especialistas en los respectivos ámbitos de cada uno de los galardones, excepto el de Concordia, constituido por miembros de los Patronatos de la Fundación. Debido a la emergencia sanitaria, las reuniones se desarrollaron mediante videoconferencia y se invitó a participar, de forma presencial desde la sede de la Fundación, a los presidentes y secretarios de cada uno de los jurados.

### Online meetings of the Juries

Made up of 175 experts, the Juries for the 2021 Princess of Asturias Awards held online meetings during May and June. They comprised specialists in the respective fields of each of the Awards, except for the Jury for the Award for Concord, which was made up of members of the Foundation's Boards of Trustees. Due to the public health emergency, the meetings were held via videoconference, while the chairs and secretaries of each of the Juries were invited to participate in person from the Foundation's headquarters.



### Convocatoria

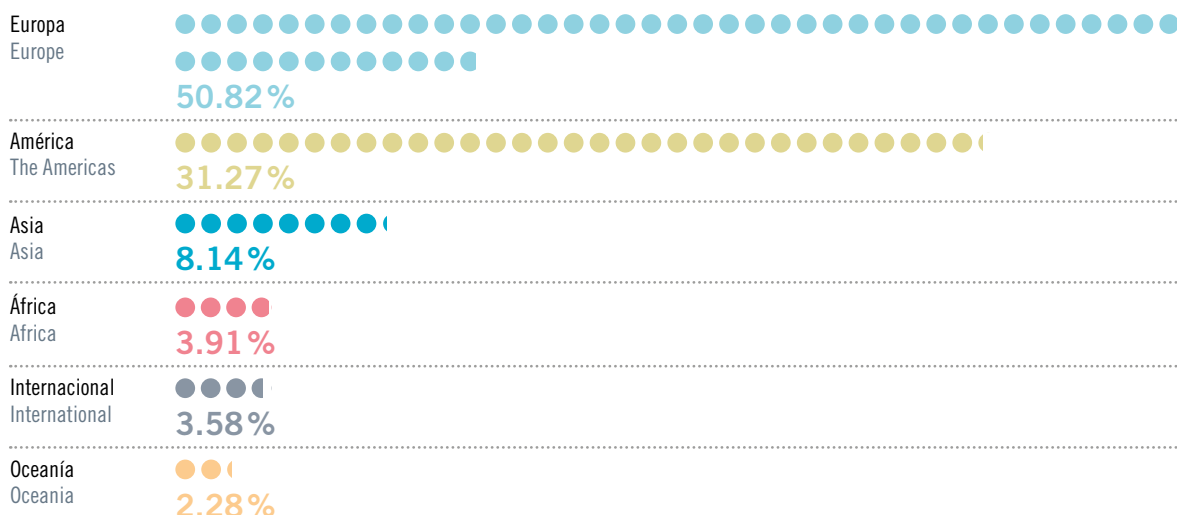
Una vez convocada la cuadragésima primera edición de los Premios Princesa de Asturias por Su Majestad el Rey en octubre de 2020, al finalizar la ceremonia, la Fundación inició el proceso de envío de la documentación para la presentación de candidaturas. Debido a la situación originada por la pandemia, todos los envíos se realizaron en formato digital. Se remitieron 5312 correos electrónicos, un 26 % más que en 2020, con enlaces al Reglamento que rige la concesión de los Premios y a la plataforma de la página web de la Fundación.

### Call for Nominations

Once the Call for the 41st Princess of Asturias Awards was announced by HM The King in October 2020 following the closure of the Awards Ceremony, the Foundation began the process of sending out documentation for the submission of nominations. Due to the situation resulting from the pandemic, all mailings were digital in format. In all, 5312 emails were sent, 26% more than in 2020, and included hyperlinks to the Regulations that govern the granting of the Awards and to the Foundation's web platform.

## Organización Organization

### ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS CANDIDATOS GEOGRAPHICAL ORIGIN OF CANDIDATES



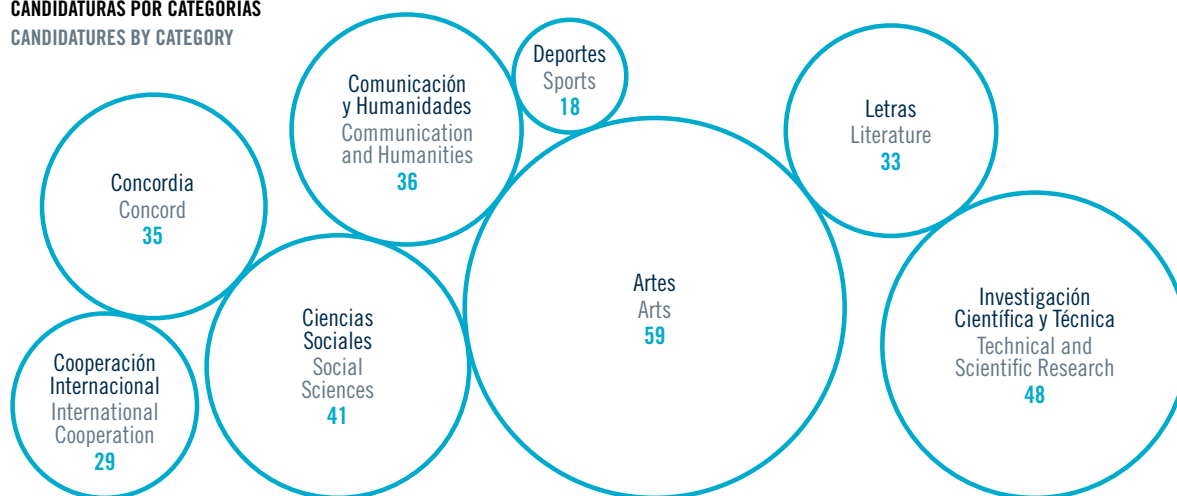
### Candidaturas

299 candidaturas, integradas por 307 candidatos de 57 nacionalidades, se presentaron a los jurados para su estudio. 57 de esas candidaturas fueron propuestas por 40 galardonados en ediciones anteriores. Un 59,61 % de los candidatos fueron hombres, un 24,43 % mujeres y un 15,96 % instituciones. Se registraron más de 10300 escritos de apoyo entre cartas, correos electrónicos y firmas de personalidades e instituciones de todo el mundo, entre las que cabe destacar las procedentes de premios Nobel y de galardonados con nuestros premios, además de embajadores, académicos, rectores, presidentes y decanos de universidades de todo el mundo, colegios oficiales y fundaciones, entre otros.

### Candidatures

In total, 299 candidatures, comprising 307 candidates of 57 nationalities, were presented to the Juries for their deliberation. Of these nominations, 57 were submitted by 40 of our previous Laureates. 59.61% of the candidates were men, 24.43% were women and 15.96% were institutions. More than 10 300 letters, emails and signatures of support were received from public figures and institutions from around the world, with those from Nobel Laureates as well as our own Laureates being worthy of mention, in addition to those from ambassadors, academics, rectors, presidents and deans of universities worldwide, official associations and foundations, among others.

### CANDIDATURAS POR CATEGORÍAS CANDIDATURES BY CATEGORY

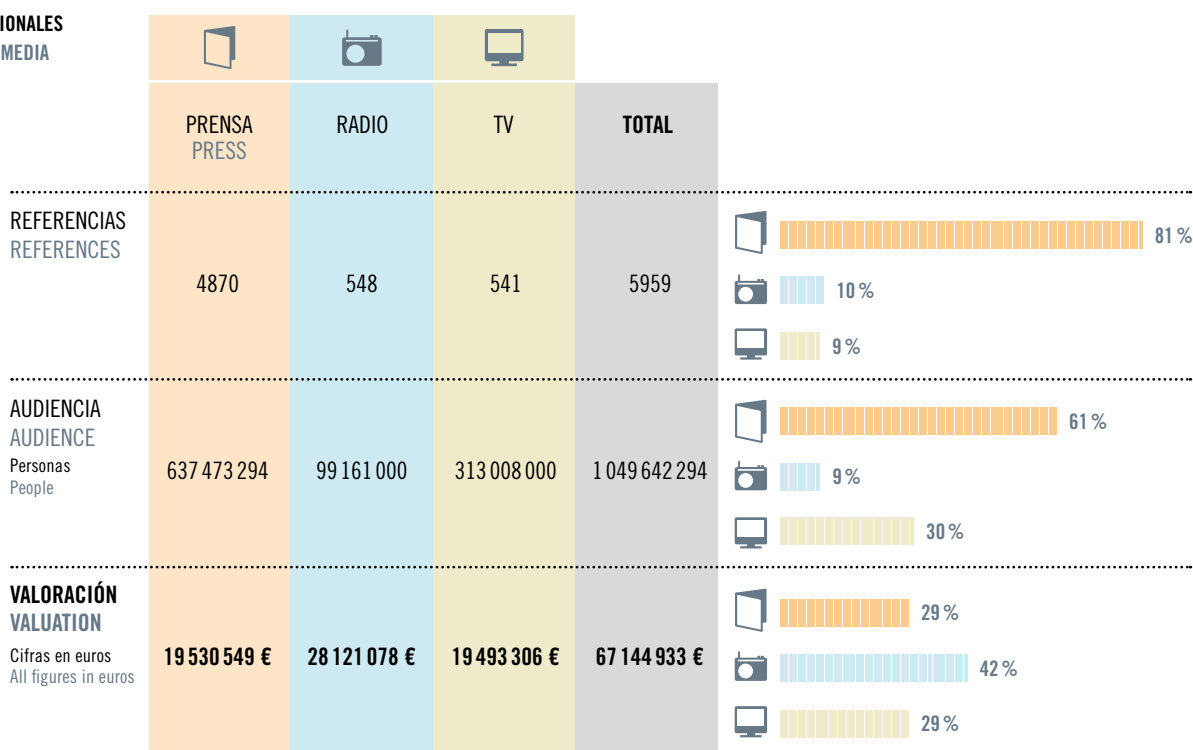


## Impacto Impact

Medios de comunicación nacionales e internacionales acreditaron equipos para cubrir los actos relacionados con la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2021, que obtuvieron una amplia repercusión.

National and international media obtained credentials for their teams to cover the events related to the 2021 Princess of Asturias Awards Ceremony, which had wide-ranging impact.

### IMPACTO EN MEDIOS NACIONALES IMPACT IN THE NATIONAL MEDIA



Datos facilitados por Kantar Media  
Figures provided by Kantar Media

El número de referencias<sup>1</sup> en los medios nacionales en el año 2021 ascendió a 5959, con una audiencia acumulada de 1 049 642 294 personas y una valoración económica de 67 144 933 €.

The number of references<sup>1</sup> in the national media in 2021 amounted to 5959, with a cumulative audience of 1 049 642 294 people and an economic valuation of €67 144 933.

1\_ La monitorización realizada por Onclusive —empresa de análisis y seguimiento de medios de comunicación— de las noticias relacionadas con los Premios Princesa de Asturias durante 2021 ha excluido algunos medios registrados en el informe de 2020, lo que no permite un análisis equitativo con la edición anterior.  
The monitoring carried out by the media analysis and monitoring company Onclusive of the news related to the Princess of Asturias Awards during 2021 has excluded some media listed in the 2020 report, which does not allow a fair analysis with the previous year.

Más de 30 000 horas de reproducciones de vídeos en nuestras redes sociales  
More than 30 000 viewing hours of video on our social networks

## Impacto Impact

### Página web y redes sociales

Durante este año se ha producido un notable incremento en los indicadores de tráfico web de Google Analytics, que viene precedido de las acciones para mejorar el SEO que se han venido haciendo desde finales de 2019 con el fin de lograr una mayor optimización y posicionamiento de la página web de la Fundación, al pasar de 187 297 páginas vistas en 2020 a 551 459 el pasado año. Además, en 2021 se ha actualizado el diseño de la página de inicio de la web y se ha optado por una navegación vertical y mayor protagonismo de las imágenes, asimismo se ha ampliado el número de contenidos que aparecen.

### Internet and social networks

During this last year, there was a notable increase in Google Analytics website metrics, which was preceded by the actions to improve SEO rankings that have been carried out since the end of 2019 aimed at achieving greater optimization and positioning of the Foundation's website, increasing from 187 297 page views in 2020 to 551 459 last year. Furthermore, the design of the website's home page was updated in 2021, opting for vertical navigation and giving more prominence to images, as well as increasing the amount of content on view.

2021



SEGUIDORES | FOLLOWERS **37 579**

Perfil del seguidor | Follower profile



EDAD | AGE: 25-44 (42 %)

Publicaciones | Posts **232**



PERSONAS QUE HAN VISUALIZADO ALGUNA  
PUBLICACIÓN DE NUESTRA PÁGINA  
PEOPLE WHO HAVE VIEWED ONE OR  
MORE PUBLICATIONS ON OUR PAGE

**2709317**



@fpa

SEGUIDORES | FOLLOWERS **34 768**

Tuits publicados | Tweets posted **664**

Total «Me gusta»  
Total Likes **18 450**

Impactos **+ 5.8M** Impact



Videos publicados  
Videos posted **70**  
Reproducciones  
Viewings of videos **2699 h**

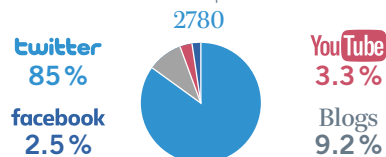
ETIQUETAS MÁS USADAS POR LOS USUARIOS DURANTE LOS PREMIOS 2021  
MOST USED TAGS DURING THE 2021 AWARDS

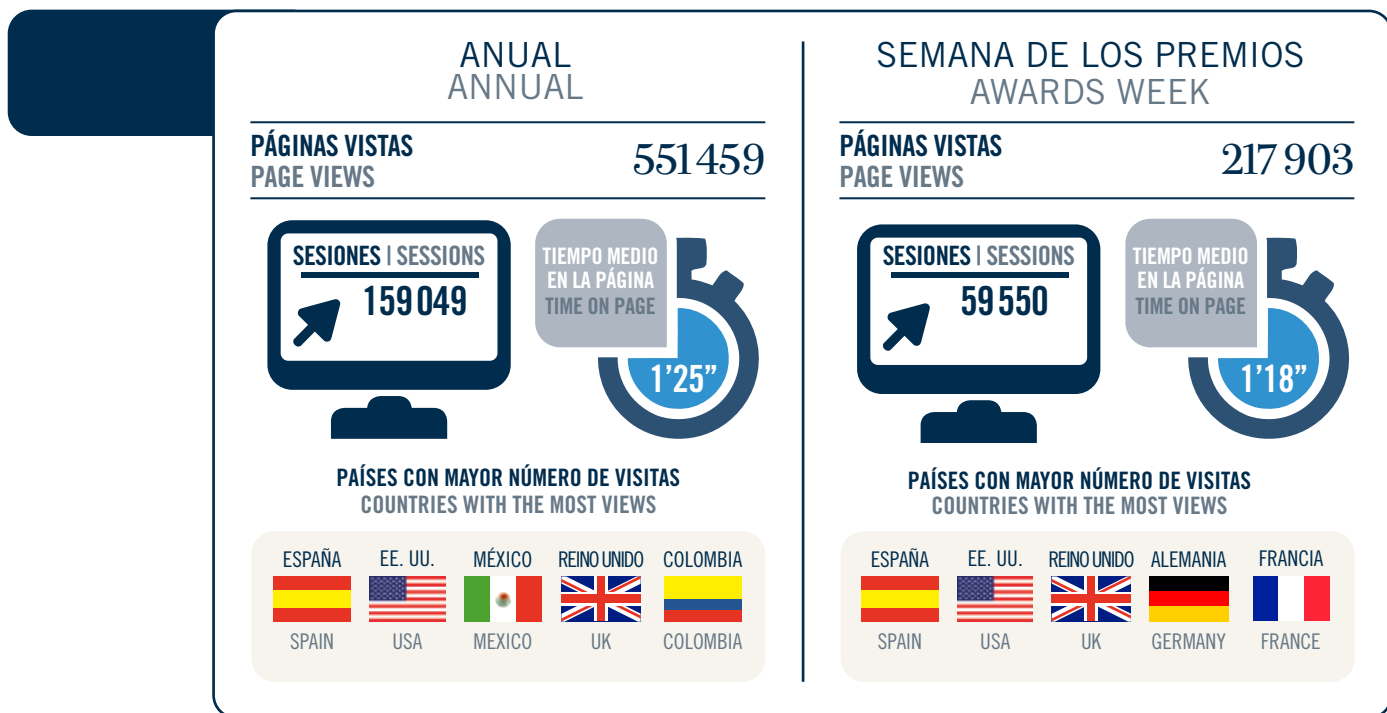
Oviedo Princesa España Gracias  
Rey Premio Asturias 2021

TRENDING TOPICS NACIONALES | NATIONAL TRENDING TOPICS

#PremiosPrincesadeAsturias, Leonor, Letizia,  
José Andrés, Gloria Steinem,  
Teresa Perales y Teatro Campoamor.

TOTAL DE MENSAJES | TOTAL MESSAGES







**Otras actividades**  
**Other activities**

**Renovación escenográfica**

En 2018 la Fundación emprendió un análisis detallado de todas las estructuras y elementos que conforman la escenografía de la ceremonia de entrega de los Premios, así como una auditoría de su estado de conservación. Comenzó entonces un proceso de renovación, que concluyó en octubre de 2021, para reordenar y potenciar los elementos visuales que actúan como signos de identidad de la ceremonia. Se acometieron actuaciones atendiendo a parámetros de seguridad, sostenibilidad, accesibilidad y estéticos tanto en el interior como en el exterior del Teatro Campoamor. Como parte de la renovación, se elaboraron nuevos reposteros en azul con el escudo de la Fundación y el nombre de los Premios. Los reposteros y los escudos de los sillones que ocupan los miembros de la Familia Real en la mesa presidencial fueron elaborados por la Real Fábrica de Tapices, coincidiendo con su trescientos aniversario.

**Renewed staging**

In 2018, the Foundation undertook a detailed analysis of all the structures and elements that make up the staging of the Awards Ceremony, as well as an audit of their state of conservation. A process of renewal then commenced, ending in October 2021, to restructure and enhance the visual elements that act as signs of identity for the ceremony. Actions were carried out both inside and outside the Campoamor Theatre taking safety, sustainability, accessibility and aesthetic parameters into consideration. As part of the renewal, new banners were made in blue featuring the Foundation's heraldic device and the name of the Awards. The banners and the heraldic devices on the chairs occupied by members of the Royal Family at the presidential table were made at Spain's Royal Tapestry Factory, coinciding with its 300th anniversary.





### Plan de contingencia frente a la COVID-19

A lo largo de 2021, el Patronato de la Fundación Princesa de Asturias, en comunicación con las autoridades sanitarias, siguió la evolución de la pandemia de la COVID-19 y de las medidas adoptadas a nivel global. Manteniendo los criterios de responsabilidad y prudencia, la Fundación trabajó con un plan de prevención en evolución, orientado a minimizar el riesgo de contagio y la expansión del virus. Conforme a estas medidas se suspendieron de forma temporal —además de los ensayos y conciertos de los coros de la Fundación— otras actividades, entre ellas, el encuentro de Pueblos Ejemplares, el programa de visitas a centros educativos del Principado de Asturias y actos sociales, como la recepción tras la ceremonia de la entrega de los Premios o el almuerzo con los vecinos de la localidad galardonada con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. Tras la interrupción de 2020, la ceremonia de los Premios Princesa de Asturias regresó al Teatro Campoamor y pudo celebrarse el tradicional concierto la noche previa a la entrega de los galardones. Ambos actos contaron con un aforo inferior al 60 %. Asimismo, la programación cultural de la Semana de los Premios se adaptó a las circunstancias sanitarias del momento en formatos y aforos y se reanudó el programa cultural para centros educativos «Toma la palabra».

### COVID-19 contingency plan

In ongoing communication with the health authorities, the Princess of Asturias Foundation's Board of Trustees monitored the evolution of the COVID-19 pandemic throughout 2021, as well as the measures adopted on a global scale. Maintaining the criteria of responsibility and prudence, the Foundation worked with an evolving prevention plan aimed at minimizing the risk of contagion and the spread of the virus. In keeping with these measures, rehearsals and concerts by the Foundation's choirs were temporarily suspended, as were other activities, including the meeting of Exemplary Towns and the programme of visits to schools in the Principality of Asturias, as well as social events such as the reception after the Awards Ceremony and the picnic lunch with the residents of the locality granted the Exemplary Town of Asturias Award. After the interlude of 2020, the Princess of Asturias Awards Ceremony returned to the Campoamor Theatre and the traditional concert was held the eve of the Awards Ceremony. Seating at both events was limited to under 60%. By the same token, the cultural programme for Awards Week was adapted to the public health circumstances of the moment in terms of formats and participants, while the "Taking the Floor" cultural programme for schools was resumed.

## Medioambiente y sostenibilidad

The environment and sustainability

### Compensación de la huella de carbono

Nuestra institución reafirma el compromiso adquirido en 2011 para reducir su impacto medioambiental, con el objetivo de compensar la huella de carbono producida como consecuencia de sus actividades, y trabaja en el seguimiento y aplicación a su propia estrategia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados por la ONU para el año 2030. Las emisiones totales aumentaron ligeramente en 2021 debido a una mayor presencialidad con respecto al año 2020 a causa de la mejoría en la evolución de la pandemia.

### Offsetting the Carbon Footprint

Our institution reaffirms the commitment acquired in 2011 to reduce its environmental impact, with the aim of offsetting the carbon footprint produced as a result of its activities. It is also working on the monitoring of the Sustainable Development Goals (SDGs) established by the UN for the year 2030 and their application to its own strategy in this regard. Overall emissions rose slightly in 2021 due to the increase in in-person participation with respect to 2020 as a result of the pandemic.

## Emisiones globales de CO<sub>2</sub>e

Total CO<sub>2</sub>e emissions

2011-2021

2011: 313.45 t CO<sub>2</sub>e  
2021: 138.63 t CO<sub>2</sub>e

-174.83 t CO<sub>2</sub>e

-55.77%

## Histórico de emisiones CO<sub>2</sub>e

Breakdown of CO<sub>2</sub>e emissions

### Por asistente | Per attendee

2011 2021  
36.12 kg CO<sub>2</sub>e 11.31 kg CO<sub>2</sub>e

-69%

### Por acto | Per event

2011 2021  
19.59 t CO<sub>2</sub>e 2.15 t CO<sub>2</sub>e

-89%

### Por superficie | Per surface area

2011 2021  
51.53 kg CO<sub>2</sub>e 8.18 kg CO<sub>2</sub>e

-84%

## Gases de efecto invernadero

Greenhouse gases

### Emisiones globales

Total emissions

2020 2021  
140.93 t CO<sub>2</sub>e 157.26 t CO<sub>2</sub>e

### Emisiones reuniones de los jurados

Jury meetings emissions

2020 2021  
0.051 t CO<sub>2</sub>e 0.059 t CO<sub>2</sub>e

## Consumo de papel

Consumption of paper

2021  
289.44 kg

2020  
957.67 kg

## Vehículos

Semana de los Premios  
Awards Week vehicles

Vehículos eléctricos 100%  
100% electric vehicles

8

Cedidos por | Provided by:

fundación **edp**



### Microcentrales hidroeléctricas de China

La Fundación compensará su huella de carbono a través del proyecto «Pequeñas y microcentrales hidroeléctricas», que permite a zonas rurales y montañosas de China producir energía libre de emisiones, mediante saltos naturales sin diques de contención.

### Micro hydroelectric power plants in China

The Foundation will offset its carbon footprint via the “Small and Micro Hydroelectric Power Plants” project, which allows rural and mountainous areas in China to produce emission-free energy by means of natural waterfalls without containment dams.

### Diversidad e inclusión Diversity and inclusion



La accesibilidad es una condición necesaria para la participación social de las personas con limitaciones funcionales e intelectuales y es garantía de un mejor diseño para todos. Para contribuir al desarrollo de una sociedad inclusiva, la Fundación acomete actuaciones orientadas a facilitar la accesibilidad, tanto en las comunicaciones como en el desarrollo de los actos y en los edificios que los acogen.

Accessibility is a necessary condition for the social participation of people with functional and intellectual limitations and ensures better design for all. To contribute to the development of an inclusive society, the Foundation undertakes actions aimed at facilitating accessibility, both during the events it holds and to the buildings that host them, as well as in terms of communications.







PREMIO AL  
PUEBLO EJEMPLAR  
DE ASTURIAS  
EXEMPLARY TOWN  
OF ASTURIAS  
AWARD

«Ahora ya no vivís alejados, porque estáis en permanente contacto con el mundo; ya no os veis obligados a ir os lejos, porque estáis dispuestos a transformar los obstáculos y dificultades en posibilidades de futuro, porque lucháis por convertir cada oportunidad en una realidad llena de potencial».

“Now you no longer live in isolation, because you are in permanent contact with the world; you are no longer forced to go far afield, because you are ready and willing to transform obstacles and difficulties into future possibilities, because you fight to turn every opportunity into a reality brimming with potential.”

Su Majestad el Rey | HM The King



# SANTA MARÍA DEL PUERTO

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias  
Exemplary Town of Asturias Award

Ver anexo con  
miembros del  
jurado en la  
[página 95](#)

See the Appendix  
listing the members  
of the Jury  
on [page 95](#)

Santa María del Puerto, localidad distinguida con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, recibió el sábado 23 de octubre de 2021 la visita de Sus Majestades los Reyes acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía. Este galardón que otorga la Fundación reconoce «al pueblo, aldea, núcleo de población, espacio paisajístico o grupo humano del Principado de Asturias que haya destacado de modo notable en la defensa y conservación de su entorno natural, ambiental, de su patrimonio histórico, cultural o artístico, en iniciativas de impulso económico y social o en la realización de obras comunales u otras manifestaciones de solidaridad sobresalientes».

Tras el recibimiento oficial, la Familia Real comenzó la visita en los alrededores de las antiguas escuelas, en cuyo exterior contemplaron una exposición sobre la

On Saturday, 23rd October 2021, Santa María del Puerto, the locality distinguished with the Exemplary Town of Asturias Award, received the visit of Their Majesties The King and Queen of Spain accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain. This Award, granted by the Foundation, distinguishes the “town, village, population centre, scenic area or group of people in the Principality of Asturias that has stood out in a notable way in defending and conserving its natural or environmental setting, its historical, cultural or artistic heritage, or in the carrying out of outstanding communal works or other such displays of solidarity”.

After the official reception, the Royal Family began the visit in the vicinity of the old schools,



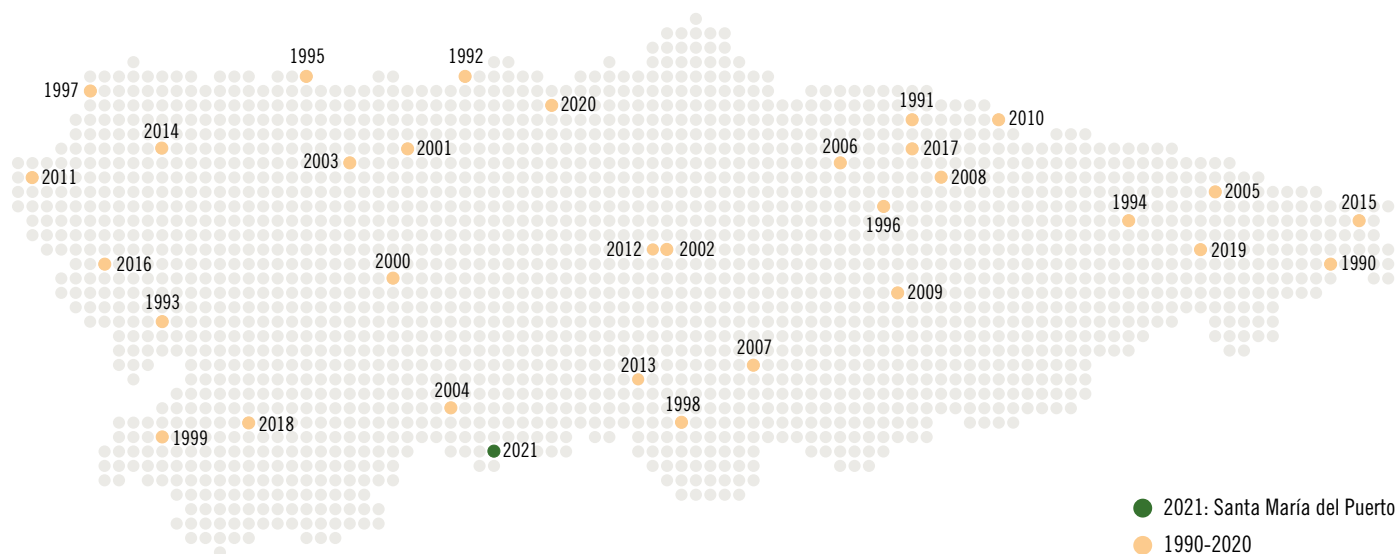
«Hemos visto cómo protegéis vuestro entorno y cómo miráis al futuro con esperanza y deseos de fortalecer vuestra forma de vida. Sois el ejemplo de que merece la pena seguir trabajando para que se revitalicen los pueblos».

“We have seen how you protect your environment and how you look to the future with hope and desire to strengthen your way of life. You exemplify the fact that it is worth continuing to strive to bring new life to villages.”

Su Alteza Real la Princesa de Asturias | HRH The Princess of Asturias



**GALARDONADOS CON EL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS**  
**WINNERS OF THE EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD**



ganadería y trashumancia desarrolladas en esta zona de Somiedo. Posteriormente, saludaron a un grupo de niños, que hicieron entrega a Sus Altezas Reales de varios dibujos. A continuación, la Familia Real se encaminó a la zona que inicia la ruta El Cornón para el descubrimiento de la placa conmemorativa del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. Acto seguido, la comitiva emprendió un recorrido por las calles de Santa María del Puerto y se detuvo para admirar unas manufacturas artesanales propias del concejo. De nuevo en el recorrido, prosiguieron hasta la fuente y el abrevadero de piedra para el ganado, donde disfrutaron de la interpretación de una canción vaqueira. Desde allí se dirigieron a la iglesia de Santa María, que data del siglo XIV y fue reconstruida en 2011 por los vecinos. Tras acceder al templo, Sus Majestades los Reyes de España y Sus Altezas Reales se encaminaron a la zona conocida como la Calechina para visitar el nuevo mirador —bautizado con el nombre de Infanta Sofía en honor a Su Alteza Real— y mantuvieron un encuentro con un grupo de vaqueiros. Seguidamente se celebró el acto institucional de entrega del galardón, que concluyó entre aplausos y con la interpretación del himno de Asturias por parte de las bandas de gaitas de Candás y Castrillón.

outside of which they viewed an exhibition on pastoral farming and transhumance —the seasonal movement of livestock between fixed summer and winter pastures— practised in this area of Somiedo. They then greeted a group of children, who presented Their Royal Highnesses with several drawings. Following this, the Royal Family headed to the starting point of the El Cornón Trail to unveil the plaque commemorating the Exemplary Town of Asturias Award. Immediately afterwards, the entourage toured the streets of Santa María del Puerto, stopping to admire some of the typical handicrafts of the borough. They then resumed the tour and continued on to the fountain and stone trough for cattle, where they enjoyed the performance of a *vaqueira* song. From there, they went on to the Church of Santa María, which dates from the 14th century and was rebuilt in 2011 by the local residents. After visiting the church, Their Majesties The King and Queen and Their Royal Highnesses headed to the area known as Calechina to visit the new scenic viewpoint —named in honour of Her Royal Highness Infanta Sofía— and met with a group of *vaqueiros* (nomadic herders). The institutional bestowal of the Award then took place, which ended with applause and the performance of the Asturian anthem by the Candás and Castrillón Pipe Bands.





ÁREA  
MUSICAL  
MUSIC  
DEPARTMENT

## ÁREA MUSICAL MUSIC DEPARTMENT

El Área Musical de la Fundación se ocupa de la organización y gestión de sus coros, en los que se han formado más de 1500 voces. Desde su creación, en 1983, se ha sobrepasado el millar de conciertos organizados en España y diversas partes del mundo.

Tras la suspensión con carácter temporal de toda la actividad coral el 10 de marzo de 2020, a causa de la pandemia originada por la COVID-19, el Coro reanudó los ensayos en noviembre de 2021. Esta medida ha sido sometida a revisión en las reuniones ordinarias del Patronato, atendiendo a la evolución de la pandemia.

El Área Musical coordinó las intervenciones musicales con motivo de la entrega de los Premios.

The Foundation's Music Department is responsible for the organization and management of its choirs, which have trained over 1500 voices. Since its creation in 1983, it has organized over a thousand concerts both in Spain and around the world.

After the temporary cancellation of all activities of its choirs on 10th March 2020 due to the pandemic caused by COVID-19, the Choir resumed rehearsals in November 2021. This measure has been submitted to review at the regular meetings of the Board of Trustees, taking into account the evolution of the pandemic.

The Music Department coordinated the musical performances on the occasion of the Awards Ceremony.



### **XXIX Concierto Premios Princesa de Asturias.**

#### **Homenaje a Joaquín Rodrigo**

Sus Majestades los Reyes, con la asistencia por vez primera de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía, presidieron el XXIX Concierto Premios Princesa de Asturias en homenaje al compositor Joaquín Rodrigo con motivo del 25.º aniversario de la concesión del Premio Príncipe de Asturias de las Artes y del 120.º aniversario de su nacimiento. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, junto con el guitarrista Pablo Sáinz-Villegas y bajo la dirección del maestro Josep Vicent, interpretaron la *Fantasía para un gentilhombre* y el *Concierto de Aranjuez*. Este concierto, organizado por la Fundación Princesa de Asturias en colaboración con la Fundación Cajastur, se celebró el 21 de octubre en el Auditorio Príncipe Felipe, en Oviedo, la noche previa a la entrega de los Premios, con la asistencia de gran parte de los galardonados.

#### **Músicas de la ceremonia**

Una sección de cuerda de la Orquesta Oviedo Filarmonía, bajo la dirección del maestro Lucas Macías Navarro, interpretó el himno nacional de España al inicio de la ceremonia. La salida de premiados fue acompañada por música en directo a cargo de la Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y la Banda de Gaitas Vetusta, que también interpretaron el himno de Asturias al término de la ceremonia.

#### **Actos folclóricos**

Quinientas personas pertenecientes a veinte bandas de gaitas procedentes de catorce concejos del Principado de Asturias participaron en los actos celebrados con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2021. Las agrupaciones folclóricas arroparon a los galardonados, durante la jornada del viernes, en su recorrido desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor. Asimismo, con motivo del acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, las bandas de gaitas de Candás y Castrillón recibieron a la Familia Real a su llegada a Santa María del Puerto, donde la cantante Mari Luz Cristóbal interpretó una canción vaqueira.

### **29th Princess of Asturias Awards Concert.**

#### **Tribute to Joaquin Rodrigo**

Presided over by Their Majesties The King and Queen and attended for the first time by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, the 29th Princess of Asturias Awards Concert was held in tribute to the composer Joaquín Rodrigo to mark the 25th anniversary of his receiving the Prince of Asturias Award for the Arts and the 120th anniversary of his birth. Conducted by Maestro Josep Vicent, the Principality of Asturias Symphony Orchestra (OSPA) performed *Fantasía para un gentilhombre* and *Concierto de Aranjuez* together with guitarist Pablo Sáinz-Villegas. The concert, organized by the Princess of Asturias Foundation in collaboration with the Cajastur Foundation, was held on 21st October at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo on the eve of the Awards Ceremony and was attended by many of the Laureates.

#### **Music at the Ceremony**

A string section of the Oviedo Filarmonía Orchestra, conducted by Maestro Lucas Macías Navarro, performed the Spanish national anthem at the beginning of the ceremony. At its conclusion, the departure of the Laureates was accompanied by live music by City of Oviedo Royal Pipe band and the Vetusta Pipe Band, that they also performed the Asturian anthem.

#### **Folk Events**

Five hundred people belonging to twenty pipe bands from fourteen different boroughs of the Principality of Asturias participated in the events held to mark the 2021 Princess of Asturias Awards Ceremony. The folk ensembles provided accompaniment to the Laureates on the route from the Reconquista Hotel to the Campoamor Theatre on the Friday. Likewise, on the occasion of the Exemplary Town of Asturias Award Ceremony, the Candás and Castrillón Pipe Bands received the Royal Family upon their arrival in Santa María del Puerto, where singer Mari Luz Cristóbal performed a *vaqueira* song.



INFORMACIÓN  
FINANCIERA  
FINANCIAL  
INFORMATION

# INFORMACIÓN FINANCIERA FINANCIAL INFORMATION

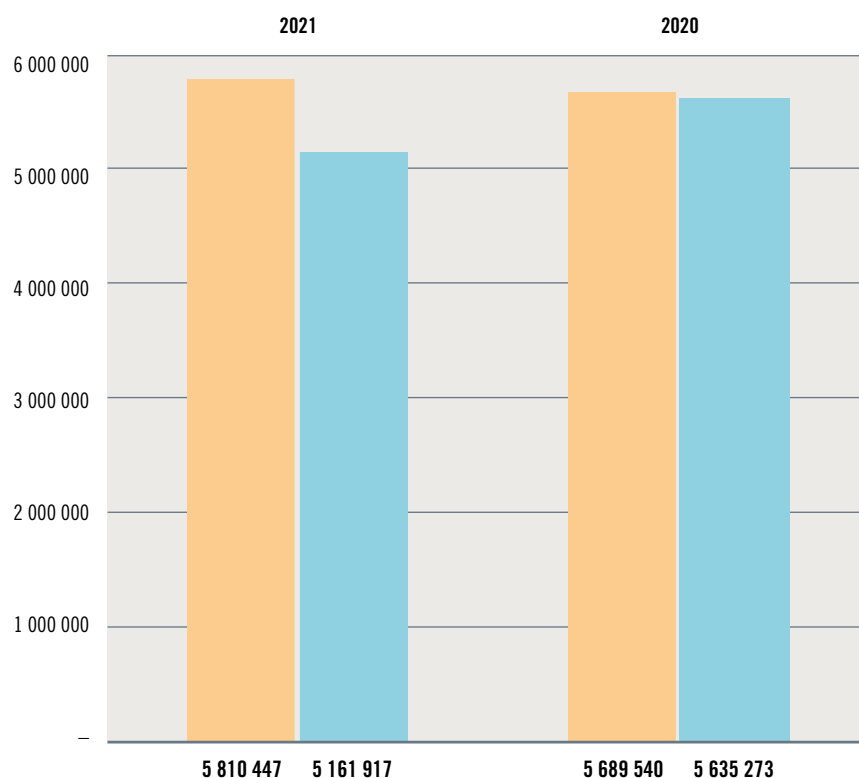
El patrimonio neto de la Fundación alcanzó, a fecha 31 de diciembre de 2021, la cantidad de 33,5 millones de euros. Los ingresos de la Fundación proceden de donaciones de diferentes personalidades e instituciones, integrantes de sus Patronatos y de los Miembros Protectores; de los rendimientos de su patrimonio, y de subvenciones públicas. El coste total de las actividades de la Fundación Princesa de Asturias ascendió en 2021 a 5,16 millones de euros.

As of 31st December 2021, the Foundation's net assets amounted to the sum of 33.5 million euros. The Foundation's income comes from donations by the different individuals and institutions that form part of its Boards of Trustees and Patrons, revenue from its assets and public grants. The total cost of the activities carried out by the Princess of Asturias Foundation in 2021 amounted to 5.16 million euros.

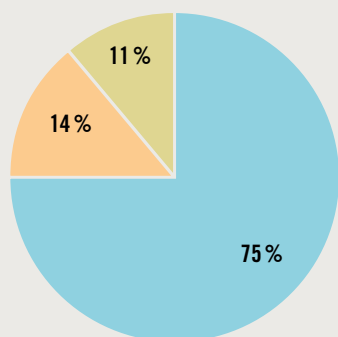
**Comparativa entre ingresos y gastos 2021-2020**  
Comparison between income and expenditure 2021-2020

● Ingresos  
Income  
● Gastos  
Expenditure

Cifras en euros.  
All figures in euros.

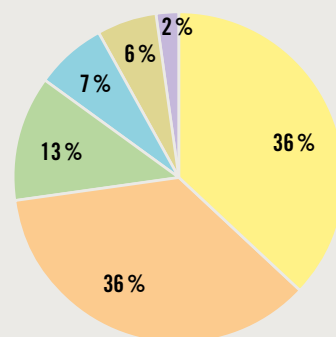


### Procedencia de las aportaciones Sources of income



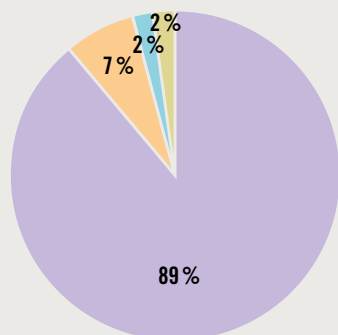
- Aportaciones privadas  
Private sector contributions
- Aportaciones públicas  
Public sector contributions
- Rentas del patrimonio  
Income from assets

### Aportaciones públicas Public sector contributions



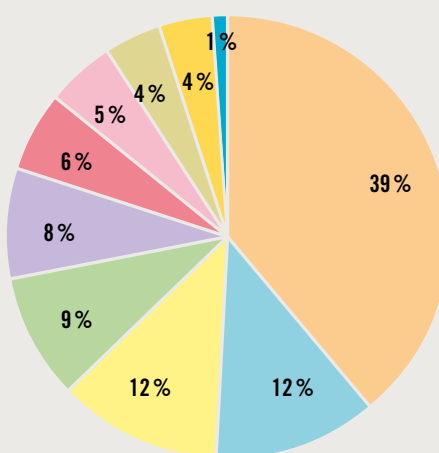
- Ministerio de la Presidencia  
Ministry of the Presidency
- Ayuntamiento de Oviedo  
Oviedo City Council
- Junta General del Principado de Asturias  
Parliament of the Principality of Asturias
- Gobierno del Principado de Asturias  
Government of the Principality of Asturias
- Ayuntamiento de Gijón  
Gijón City Council
- Ayuntamiento de Avilés  
Avilés City Council

### Distribución del gasto Breakdown of expenditure



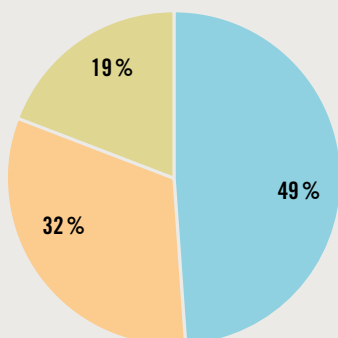
- Premios Princesa de Asturias  
Princess of Asturias Awards
- Actividades musicales  
Musical activities
- Premio al Pueblo Ejemplar  
Exemplary Town Award
- Otras actividades  
Other activities

### Distribución del gasto Breakdown of expenditure



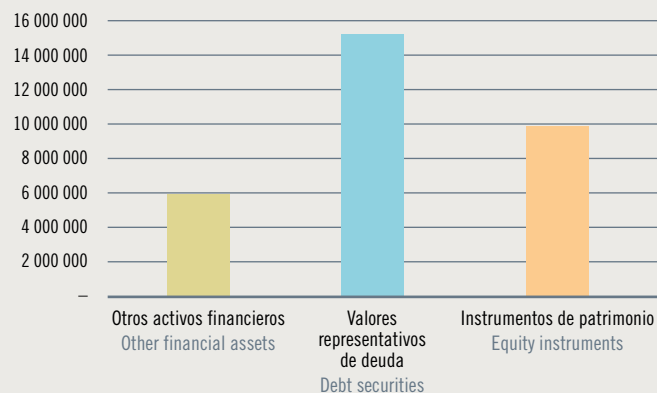
- Personal  
Personnel
- Otros gastos  
Other expenses
- Servicios de profesionales  
Professional services
- Audiovisuales  
Audiovisuals
- Dotación de premios  
Cash prizes
- Viajes y desplazamientos  
Travel and transport
- Amortizaciones  
Amortization
- Estancias  
Stays
- Instalaciones  
Premises
- Actuaciones y conciertos  
Performances and concerts

### Distribución de las inversiones financieras a 31-12-2021 Breakdown of financial investments as of 31/12/2021



- Valores representativos de deuda  
Debt securities
- Instrumentos de patrimonio  
Equity instruments
- Otros activos financieros  
Other financial assets

### Inversiones financieras a 31-12-2021 Financial investments as of 31/12/2021



# BALANCE DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2021 y 2020

|                                                             | 2021              | 2020              |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>ACTIVO</b>                                               |                   |                   |
| <b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>                               | <b>24 691 920</b> | <b>25 399 746</b> |
| <b>I. Inmovilizado intangible</b>                           | —                 | <b>115 119</b>    |
| 2. Aplicaciones informáticas                                | —                 | 115 119           |
| <b>II. Bienes del patrimonio histórico</b>                  | <b>1 516 717</b>  | <b>1 516 717</b>  |
| 1. Archivos (cartas manuscritas y otras obras de arte)      | 1 516 717         | 1 516 717         |
| <b>III. Inmovilizado material</b>                           | <b>1 463 554</b>  | <b>1 253 954</b>  |
| 1. Terrenos y construcciones                                | 875 948           | 929 777           |
| 2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material      | 587 606           | 324 177           |
| <b>VI. Inversiones financieras a largo plazo</b>            | <b>21 711 649</b> | <b>22 513 956</b> |
| 1. Instrumentos de patrimonio                               | 9 861 618         | 6 351 455         |
| 2. Valores representativos de deuda                         | 11 446 991        | 13 756 045        |
| 3. Otros activos financieros                                | 403 040           | 2 406 456         |
| <b>B) ACTIVO CORRIENTE</b>                                  | <b>9 367 901</b>  | <b>6 645 536</b>  |
| <b>VI. Inversiones financieras a corto plazo</b>            | <b>6 164 778</b>  | <b>2 761 176</b>  |
| 3. Valores representativos de deuda                         | 3 850 366         | 758 702           |
| 5. Otros activos financieros                                | 2 314 412         | 2 002 474         |
| <b>VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes</b> | <b>3 203 123</b>  | <b>3 884 360</b>  |
| 1. Tesorería                                                | 3 203 123         | 3 884 360         |
| <b>TOTAL ACTIVO (A + B)</b>                                 | <b>34 059 821</b> | <b>32 045 282</b> |

|                                                           |                   |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>                           |                   |                   |
| <b>A) PATRIMONIO NETO</b>                                 | <b>33 497 334</b> | <b>31 511 579</b> |
| <b>A-1) Fondos propios</b>                                | <b>30 404 092</b> | <b>29 755 563</b> |
| <b>I. Dotación fundacional/Fondo social</b>               | <b>26 751 962</b> | <b>26 751 962</b> |
| 1. Dotación fundacional/Fondo social                      | 26 751 962        | 26 751 962        |
| <b>II. Reservas</b>                                       | <b>3 003 601</b>  | <b>2 949 334</b>  |
| <b>IV. Excedente del ejercicio</b>                        | <b>648 529</b>    | <b>54 267</b>     |
| <b>A-2) Ajustes por cambios de valor</b>                  | <b>1 686 842</b>  | <b>349 616</b>    |
| <b>A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos</b>  | <b>1 406 400</b>  | <b>1 406 400</b>  |
| <b>II. Donaciones y legados</b>                           | <b>1 406 400</b>  | <b>1 406 400</b>  |
| <b>C) PASIVO CORRIENTE</b>                                | <b>562 487</b>    | <b>533 703</b>    |
| <b>VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar</b> | <b>562 487</b>    | <b>533 703</b>    |
| 1. Proveedores                                            | 58 297            | 236 213           |
| 3. Acreedores varios                                      | 301 118           | 100 164           |
| 6. Otras deudas con las Administraciones Públicas         | 203 072           | 197 326           |
| <b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + C)</b>             | <b>34 059 821</b> | <b>32 045 282</b> |

Cifras en euros

# BALANCE SHEET AT 31st DECEMBER 2021 AND 2020

|                                          | 2021                                                 | 2020       |            |            |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| ASSETS                                   | A) NON CURRENT ASSETS                                | 24 691 920 | 25 399 746 |            |
|                                          | I.Intangible assets                                  | —          | 115 119    |            |
|                                          | 2. Software                                          | —          | 115 119    |            |
|                                          | II. Historical heritage assets                       | 1 516 717  | 1 516 717  |            |
|                                          | 1. Archives (handwritten letters and other art work) | 1 516 717  | 1 516 717  |            |
|                                          | III. Property, plant and equipment                   | 1 463 554  | 1 253 954  |            |
|                                          | 1. Land and buildings                                | 875 948    | 929 777    |            |
|                                          | 2. Technical installations and other fixed assets    | 587 606    | 324 177    |            |
|                                          | VI. Long – term financial investments                | 21 711 649 | 22 513 956 |            |
|                                          | 1. Equity instruments                                | 9 861 618  | 6 351 455  |            |
|                                          | 2. Debt instruments                                  | 11 446 991 | 13 756 045 |            |
|                                          | 3. Other financial assets                            | 403 040    | 2 406 456  |            |
|                                          | B) CURRENT ASSETS                                    | 9 367 901  | 6 645 536  |            |
|                                          | VI. Short – term financial investments               | 6 164 778  | 2 761 176  |            |
|                                          | 3. Debt instruments                                  | 3 850 366  | 758 702    |            |
|                                          | 5. Other financial assets                            | 2 314 412  | 2 002 474  |            |
| VII. Short – term accruals and deferrals | —                                                    | —          |            |            |
| VIII. Cash and cash equivalents          | 3 203 123                                            | 3 884 360  |            |            |
| 1. Treasury                              | 3 203 123                                            | 3 884 360  |            |            |
| TOTAL ASSETS (A + B)                     |                                                      | 34 059 821 | 32 045 282 |            |
| EQUITY AND LIABILITIES                   | A) SHAREHOLDERS´ EQUITY                              | 33 497 334 | 31 511 579 |            |
|                                          | A-1) Equity                                          | 30 404 092 | 29 755 563 |            |
|                                          | I. Founding endowment/Social fund                    | 26 751 962 | 26 751 962 |            |
|                                          | 1. Founding endowment/Social fund                    | 26 751 962 | 26 751 962 |            |
|                                          | II. Reserves                                         | 3 003 601  | 2 949 334  |            |
|                                          | IV. Surplus for the year                             | 648 529    | 54 267     |            |
|                                          | A-2) Valuation Adjustments                           | 1 686 842  | 349 616    |            |
|                                          | A-3) Grants, donations and legacies received         | 1 406 400  | 1 406 400  |            |
|                                          | II. Donations and legacies                           | 1 406 400  | 1 406 400  |            |
|                                          | C) CURRENT LIABILITIES                               | 562 487    | 533 703    |            |
|                                          | VI. Trade and other payables                         | 562 487    | 533 703    |            |
|                                          | 1. Suppliers                                         | 58 297     | 236 213    |            |
|                                          | 3. Sundry creditors                                  | 301 118    | 100 164    |            |
|                                          | 6. Other debts with the public administration        | 203 072    | 197 326    |            |
|                                          | TOTAL EQUITY AND LIABILITIES (A + C)                 |            | 34 059 821 | 32 045 282 |

Expressed in euros

## CUENTA DE RESULTADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2021 Y 2020

|                                                                                                                      | 2021               | 2020               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>A) Operaciones continuadas</b>                                                                                    |                    |                    |
| <b>1. Ingresos de la actividad propia</b>                                                                            | <b>5 149 118</b>   | <b>5 130 677</b>   |
| a) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones                                                          | 5 149 118          | 5 130 677          |
| <b>3. Gastos por ayudas y otros</b>                                                                                  | <b>(426 431)</b>   | <b>(442 817)</b>   |
| a) Ayudas monetarias                                                                                                 | (426 431)          | (442 817)          |
| <b>8. Gastos de personal</b>                                                                                         | <b>(1 954 965)</b> | <b>(2 231 170)</b> |
| a) Sueldos, salarios y asimilados                                                                                    | (1 585 783)        | (1 868 489)        |
| b) Cargas sociales                                                                                                   | (369 182)          | (362 681)          |
| <b>9. Otros gastos de la actividad</b>                                                                               | <b>(2 531 191)</b> | <b>(2 711 287)</b> |
| a) Servicios exteriores                                                                                              | (2 531 191)        | (2 711 287)        |
| <b>10. Amortización del inmovilizado</b>                                                                             | <b>(249 330)</b>   | <b>(249 999)</b>   |
| <b>A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+3+8+9+10)</b>                                                                   | <b>(12 799)</b>    | <b>(504 596)</b>   |
|                                                                                                                      |                    |                    |
| <b>14. Ingresos financieros</b>                                                                                      | <b>545 588</b>     | <b>558 863</b>     |
| b) De valores negociables y de créditos del activo inmovilizado                                                      | 545 588            | 558 863            |
| A1) De terceros                                                                                                      | 545 588            | 558 863            |
| <b>20. Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros</b>                                | <b>115 740</b>     | <b>—</b>           |
| b) Otros                                                                                                             | 115 740            | —                  |
| <b>A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+18)</b>                                                         | <b>661 328</b>     | <b>558 863</b>     |
|                                                                                                                      |                    |                    |
| <b>A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)</b>                                                                   | <b>648 529</b>     | <b>54 267</b>      |
|                                                                                                                      |                    |                    |
| <b>A.4) EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3)</b>                                      | <b>648 529</b>     | <b>54 267</b>      |
| <b>B) Operaciones interrumpidas</b>                                                                                  |                    |                    |
|                                                                                                                      |                    |                    |
| <b>A.5) Variación del patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.4)</b>                             | <b>648 529</b>     | <b>54 267</b>      |
| <b>C) Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto</b>                                                |                    |                    |
| <b>1. Activos financieros disponibles para la venta</b>                                                              | <b>1 452 966</b>   | <b>9 659</b>       |
| <b>C.1) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto</b>       | <b>1 452 966</b>   | <b>9 659</b>       |
| <b>D) Reclasificaciones al excedente del ejercicio</b>                                                               |                    |                    |
| <b>D.1) Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio</b>                           | <b>(115 740)</b>   | <b>—</b>           |
| <b>E) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente en el patrimonio neto (C.1+D.1)</b> | <b>1 337 226</b>   | <b>9 659</b>       |
| <b>H) Variaciones en la dotación fundacional o en el fondo social</b>                                                | <b>—</b>           | <b>—</b>           |
| <b>I) Otras variaciones</b>                                                                                          | <b>—</b>           | <b>—</b>           |
| <b>J) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.5+E+H+I)</b>                                 | <b>1 985 755</b>   | <b>63 926</b>      |

Cifras en euros

# INCOME STATEMENT FOR THE YEAR ENDED 31st DECEMBER 2021 AND 2020

|                                                                                                | 2021             | 2020             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>A) Continuing operations</b>                                                                |                  |                  |
| 1. Income from own activity                                                                    | 5 149 118        | 5 130 677        |
| a) Income from promotions, sponsors and collaborations                                         | 5 149 118        | 5 130 677        |
| 3. Aid expenses and others                                                                     | (426 431)        | (442 817)        |
| a) Monetary aids                                                                               | (426 431)        | (442 817))       |
| 8. Payroll expense                                                                             | (1 954 965)      | (2 231 170)      |
| a) Wages, salaries and similar expenses                                                        | (1 585 783)      | (1 868 489)      |
| b) Social charges                                                                              | (369 182)        | (362 681)        |
| 9. Other expenses of the activity                                                              | (2 531 191)      | (2 711 287)      |
| a) External services                                                                           | (2 531 191)      | (2 711 287)      |
| 10. Depreciation expense                                                                       | (249 330)        | (249 999)        |
| <b>A.1) ACTIVITY SURPLUS (1+3+8+9+10)</b>                                                      | <b>(12 799)</b>  | <b>(504 596)</b> |
|                                                                                                |                  |                  |
| 14. Financial income                                                                           | 545 588          | 558 863          |
| b) Of marketable securities and fixed asset receivables                                        | 545 588          | 558 863          |
| A1) From third parties                                                                         | 545 588          | 558 863          |
| 20. Impairments, divestitures or disposals of financial assets and liabilities                 | 115 740          | —                |
| b) Others                                                                                      | 115 740          | —                |
| <b>A.2) SURPLUS FROM FINANCIAL OPERATIONS (14+18)</b>                                          | <b>661 328</b>   | <b>558 863</b>   |
|                                                                                                |                  |                  |
| <b>A.3) PRE – TAX SUPLUS (A.1+A.2)</b>                                                         | <b>648 529</b>   | <b>54 267</b>    |
|                                                                                                |                  |                  |
| <b>A.4) SURPLUS FOR THE YEAR FROM CONTINUING OPERATIONS (A.3)</b>                              | <b>648 529</b>   | <b>54 267</b>    |
| <b>B) Discontinued operations</b>                                                              |                  |                  |
|                                                                                                |                  |                  |
| <b>A.5) Variation in equity recognized in the surplus for the year (A.4)</b>                   | <b>648 529</b>   | <b>54 267</b>    |
| <b>C) Revenues and expenses charged directly to shareholders' equity</b>                       |                  |                  |
| 1. Financial assets available for sale                                                         | 1 452 966        | 9 659            |
| C.1) Variation in equity due to income and expenses recognized directly in equity              | 1 452 966        | 9 659            |
| <b>D) Reclassifications to surplus for the year</b>                                            |                  |                  |
| D.1) Variation in equity due to reclassifications to surplus for the year                      | (115 740)        | —                |
| <b>E) Variation in equity due to income and expenses recognized directly in equity (C1+D1)</b> | <b>1 337 226</b> | <b>9 659</b>     |
| <b>H) Variations in the foundation endowment or social fund</b>                                | <b>—</b>         | <b>—</b>         |
| <b>I) Other variations</b>                                                                     | <b>—</b>         | <b>—</b>         |
| <b>J) TOTAL INCOME. CHANGES IN EQUITY FOR THE YEAR (A.5+E+H+I)</b>                             | <b>1 985 755</b> | <b>63 926</b>    |

Expressed in euros



## Informe de auditoría de cuentas anuales emitido por un auditor independiente

Al Patronato de la Fundación Princesa de Asturias:

### Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación Princesa de Asturias (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2021, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2021, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

### Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

### Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L., C/ Fray Ceferino, 2, 33001 Oviedo, España  
Tel.: +34 985 208 550 / +34 902 021 111, Fax: +34 985 272 547, [www.pwc.es](http://www.pwc.es)

R. M. Madrid, hoja 87.250-1, folio 75, tomo 9.267, libro 8.054, sección 3ª  
Inscrita en el R.O.A.C. con el número 50242 - CIF: B-79 031290


**Aspectos más relevantes de la auditoría**
**Modo en el que se han tratado en la auditoría**
**Existencia y valoración de la cartera de inversiones financieras**

A 31 de diciembre de 2021, la Fundación presenta una cartera de inversiones financieras por un importe total de 27.876.427 euros (21.711.649 euros a largo plazo y 6.164.778 euros a corto plazo), lo que supone aproximadamente el 81% del total del activo.

La clasificación de estas inversiones financieras a efectos de valoración en las diferentes categorías existentes en la normativa aplicable determina los criterios a aplicar en su valoración, tal y como se detallan en la nota 4.6 de la memoria adjunta. En las notas 9, 10, 11 y 12 de la memoria adjunta, se detalla el análisis de las inversiones financieras.

Por las circunstancias descritas anteriormente, y por los impactos que tiene sobre las cuentas anuales, el análisis de la existencia y la valoración de la cartera de inversiones financieras ha sido considerado un aspecto relevante para nuestra auditoría.

Como parte de nuestro alcance de auditoría hemos obtenido un entendimiento de los procedimientos y políticas existentes en la Fundación en el área de inversiones financieras.

Hemos realizado las siguientes pruebas de detalle:

- Procedimientos de confirmación de la totalidad de los valores representativos de deuda, las imposiciones y los fondos de inversión al cierre del ejercicio 2021 con las correspondientes entidades financieras.
- Realización de prueba de detalle, mediante la comprobación de documentación soporte, de las altas y bajas más significativas del ejercicio 2021.
- Comprobación, mediante las confirmaciones recibidas y otra documentación externa, para los valores representativos de deuda (nota 10 de la memoria adjunta), las imposiciones (nota 11 de la memoria adjunta) y los fondos de inversión (nota 12 de la memoria adjunta), la adecuada valoración al cierre del ejercicio 2021 y su imputación en la cuenta de resultados o en el patrimonio neto, según proceda.

Evaluamos la adecuación de los desgloses de información facilitados en la memoria en relación con las inversiones financieras.

El resultado de los procedimientos realizados ha permitido alcanzar de forma razonable los objetivos de auditoría para los cuales dichos procedimientos fueron diseñados.



Fundación Princesa de Asturias

#### Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2021, cuya formulación es responsabilidad de la Dirección de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

El informe de gestión se elabora voluntariamente sin venir requerido por la normativa aplicable a la Fundación y contiene las explicaciones que la Dirección de la Fundación considera oportunas sobre la situación de la Fundación y la evolución de su actividad.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2021.

#### Responsabilidad de la Dirección en relación con las cuentas anuales

La Dirección es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, la Dirección es responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con entidad en funcionamiento y utilizando el principio contable de entidad en funcionamiento excepto si la Dirección tiene intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

#### Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:



Fundación Princesa de Asturias

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Dirección.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Dirección, del principio contable de entidad en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como entidad en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una entidad en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Dirección de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificada y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los Dirección de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. (S0242)

*Conrado Cea Sánchez*  
Conrado Cea Sánchez (19947)  
6 de mayo de 2022


PRICEWATERHOUSECOOPERS  
AUDITORES, S.L.

2022 Núm. 09/22/00021  
SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR  
Informe de auditoría de cuentas sujeto  
a la normativa de auditoría de cuentas  
española o internacional

PricewaterhouseCoopers Auditores, S.L. have audited the annual accounts of the Fundación Princesa de Asturias which comprise the balance sheet as at December 31, 2021, and the statement of profit or loss and related notes for the year then ended. In their opinion, the annual accounts present fairly, in all material respects, the equity and financial position of the Foundation as at December 31, 2021, as well as its financial performance for the year then ended, in accordance with the applicable financial reporting framework and in particular, with the accounting principles and criteria included therein.



# ÓRGANOS DE GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN

## GOVERNING BODIES AND ORGANIZATION

Información actualizada a fecha de 31 de diciembre de 2021

Information as of 31st December 2021

## **Código de Conducta Code of Conduct**

El Código de Conducta de la Fundación Princesa de Asturias expresa el compromiso de la Fundación con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad y es la norma de más alto rango que debe ser cumplida en todo momento y lugar. Este Código determina los principios de actuación que deben guiar las decisiones y conductas de las personas de la Fundación en el desarrollo de su compromiso con la misión y los objetivos de la institución. Están sujetas a este Código todas las personas que participan directamente en el cumplimiento de los fines de la Fundación, en concreto: los patronos y los miembros protectores, el equipo de la Fundación (empleados y colaboradores), integrantes de los jurados y miembros de los coros, así como individuos u organizaciones que se relacionen directamente con la Fundación, en especial proveedores, colaboradores y otros socios.

The Princess of Asturias Foundation's Code of Conduct expresses the Foundation's commitment to ethical conduct in all matters related to its activity and is the highest-ranking norm that is to be complied with at all times and in all places. This Code determines the principles of action that are to guide the decisions and conduct of those forming part of the Foundation in the carrying out of their commitment to the institution's mission and goals. All those persons directly involved in the fulfilment of the Foundation's goals are subject to this Code, in particular: its Trustees and Patrons, the Foundation team (staff and associates), members of the Juries and members of the Choirs, as well as any other individual or organization directly related to the Foundation, especially suppliers, associates and other partners.

<http://www.fpa.es/recursos/doc/la-fundacion/transparencia/codigo-de-conducta-fpa-2017.pdf>

<http://www.fpa.es/recursos/doc/la-fundacion/transparencia/codigo-de-conducta-fpa-2017-eng.pdf>

## **Principios de buenas prácticas Principles of Good Practice**

La Fundación está comprometida y sigue los principios de buenas prácticas (aprobados por el EFC en 2014) de la Philanthropy Europe Association (Philea), así como otros criterios recomendados por la Global Reporting Initiative y la Asociación Española de Fundaciones (AEF), de la que forma parte. Además, la Fundación Princesa de Asturias, consciente de la importancia del equilibrio del entorno para el futuro de la humanidad, manifiesta su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por la ONU como eje fundamental de la Agenda 2030.

The Foundation is committed to and follows the principles of good practice (as adopted by the EFC in 2014) under the Philanthropy Europe Association (Philea), in addition to other criteria recommended by the Global Reporting Initiative and the Spanish Foundations Association (AEF), of which it is a member. Furthermore, aware of the importance of a balanced environment for the future of humanity, the Princess of Asturias Foundation publicly declares its commitment to the Sustainable Development Goals (SDG) approved by the UN within its Agenda 2030 call for action.

**Transparencia  
y buen  
gobierno**  
Transparency  
and good  
governance



Teresa Sanjurjo  
Directora | Director

«Los Premios Princesa de Asturias son una exaltación del esfuerzo y de la razón, un reconocimiento al potencial de la ciencia y la cultura como motor de desarrollo y progreso para la humanidad en su conjunto».

“The Princess of Asturias Awards are an exaltation of effort and reason, a recognition of the potential of science and culture as an engine of development and progress for humanity as a whole.”

Misión

Acto de constitución

Estatutos

Plan de actuación

Actividades (memoria de actividades 2021)

- Premios Princesa de Asturias
- Área Musical
- Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias

Órganos de gobierno

Equipo directivo

Información financiera

- Balance de situación
- Cuenta de resultados
- Informe de auditoría
- Subvenciones
- Régimen fiscal de entidades sin fines lucrativos, Ley 49/2002
- Evaluación del impacto económico de la Fundación Princesa de Asturias 2015

Código de Conducta

Código de conducta para la realización de inversiones

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Información de contacto

Información disponible en [www.fpa.es](http://www.fpa.es) | Information available at [www.fpa.es](http://www.fpa.es)

Mission

Founding act

Statutes

Activities (2021 annual report)

- Princess of Asturias Awards
- Music Department
- Exemplary Town of Asturias Award

Governing bodies

Management team

Financial information

- Balance sheet
- Income statement
- Audit report
- Grants
- Tax regime in non-profit organizations, Spanish law 49/2002
- Assessment of the economic impact of the Princess of Asturias Foundation in 2015

Code of Conduct

Code of conduct with regard to investments

Contact information

> Páginas 83-87  
Información correspondiente a 31 de diciembre de 2021

Pages 83-87  
Information as of 31st December 2021

## PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

### BOARD OF TRUSTEES OF THE FOUNDATION

|                         |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Honorary President      | Presidenta de honor     | Su Alteza Real la Princesa de Asturias, Doña Leonor de Borbón y Ortiz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Honorary Vice-president | Vicepresidente de honor | Adrián Barbón Rodríguez, presidente del Principado de Asturias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| President               | Presidente              | Luis Fernández-Vega Sanz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Members                 | Vocales                 | <p>Ana Isabel Fernández Álvarez</p> <p>Arcelor Mittal España, José Manuel Arias García</p> <p>Banco Sabadell, José Oliu i Creus</p> <p>Banco Santander, Jaime Pérez Renovales</p> <p>BBVA, Ana Fernández Manrique</p> <p>Caja Rural de Asturias, Fernando Martínez Rodríguez</p> <p>Corporación Masaveu, Fernando Masaveu Herrero</p> <p>EDP España S. A. U., Manuel Menéndez Menéndez</p> <p>Francisco Goicoerrotea Sarri, marqués de Valdeterrazo</p> <p>Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias, César José Menéndez Claverol</p> <p>Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz</p> <p>Íñigo Abarca Junco</p> <p>Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo</p> <p>Javier Navia-Osorio García-Braga</p> <p>José Antonio Caicoya Cores</p> <p>José Antonio Fernández Rivero</p> <p>Maite Arango García-Urtiaga</p> <p>María Neira González</p> <p>Matías Rodríguez Inciarte</p> <p>Mauro Guillén Rodríguez</p> <p>Pedro Sainz de Baranda Riva</p> <p>Teresa Sanjurjo González</p> <p>Universidad de Oviedo, Ignacio Villaverde Menéndez</p> |
| General Secretary       | Secretario general      | Adolfo Menéndez Menéndez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## PATRONOS EMÉRITOS

### EMERITUS TRUSTEES

José Ramón Álvarez Rendueles  
 Víctor García de la Concha  
 Graciano García García, director emérito vitalicio  
 José Antonio Martínez Álvarez  
 Francisco Rodríguez García  
 Santiago Rubio Sañudo

## PATRONATO PRINCESA DE ASTURIAS

### PRINCESS OF ASTURIAS BOARD OF TRUSTEES

|                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| President      | Presidenta     | Su Alteza Real la Princesa de Asturias, Doña Leonor de Borbón y Ortiz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Vice-president | Vicepresidente | <p>Adrián Barbón Rodríguez<br/>Presidente del Principado de Asturias</p> <p>Abanca. Juan Carlos Escotet Rodríguez, presidente<br/>         Acciona. José Manuel Entrecanales Domecq, presidente<br/>         ACS Actividades de Construcción y Servicios. Florentino Pérez Rodríguez, presidente<br/>         Alberto Aza Arias<br/>         Antonio Ramón Suárez Gutiérrez, México<br/>         Arcelor Mittal España. José Manuel Arias García, presidente<br/>         Asturiana de Zinc. Carlos Navalpotro Fuster, presidente<br/>         Atlantic Copper. Javier Targhetta Roza, consejero delegado<br/>         Autoridad Portuaria de Gijón. Laureano Lourido Artime, presidente<br/>         Ayuntamiento de Avilés. Mariví Montesión Rodríguez, alcaldesa<br/>         Ayuntamiento de Gijón. Ana González Rodríguez, alcaldesa<br/>         Ayuntamiento de Oviedo. Alfredo Canteli Fernández, alcalde<br/>         Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Carlos Torres Vila, presidente<br/>         Banco de España. Pablo Hernández de Cos, gobernador<br/>         Banco Sabadell. José Oliu i Creus, presidente<br/>         Bergé y Cía. Jaime Gorbeña Yllera, presidente<br/>         BP España. Carlos Barrasa Ruiz, presidente<br/>         Caja Rural de Asturias. Fernando Martínez Rodríguez, presidente<br/>         Caser Pensiones. Ignacio Eyriès de Vinuesa, presidente<br/>         Citi. Ignacio Gutiérrez-Orrantía, presidente de Banca, Mercados de Capitales y Asesoría EMEA<br/>         Coca-Cola Europacific Partners. Sol Daurella Comadrán, presidenta<br/>         Corporación Alimentaria Peñasanta. Bertino Velasco Torre, presidente<br/>         Corporación Masaveu. Fernando Masaveu Herrero, presidente<br/>         Deloitte. Fernando Ruiz Ruiz, presidente<br/>         Duro Felguera. Rosa Isabel Aza Conejo, presidenta<br/>         EDP España S. A. U. Manuel Menéndez Menéndez, presidente<br/>         El Corte Inglés. Marta Álvarez Guil, presidenta<br/>         Emilio Ferré Solé<br/>         Endesa. Juan Sánchez-Calero Guilarte, presidente<br/>         Enrique Moreno González<br/>         Femsa. José Antonio Fernández Carbajal, presidente<br/>         Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa<br/>         Fomento de Construcciones y Contratas. Esther Alcocer Koplowitz, marquesa de Casa Peñalver, presidenta<br/>         Freixenet. José Ferrer Sala, presidente de honor<br/>         Fundación Accenture. Domingo Mirón Domínguez, presidente<br/>         Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias. César José Menéndez Claverol, presidente<br/>         Fundación Bancaria «la Caixa». Isidro Fainé Casas, presidente<br/>         Fundación Can Costa. Joaquín Folch-Rusiñol Corachán, presidente<br/>         Fundación Cepsa. Philippe Boisseau, presidente<br/>         Fundación Grupo Azvi. Manuel Contreras Caro, presidente</p> |

Fundación JAPS. Juan Antonio Pérez Simón, presidente  
 Fundación Juan-Miguel Villar Mir. Juan-Miguel Villar Mir, marqués de Villar Mir, presidente  
 Fundación KPMG. Juan José Cano Ferrer, presidente  
 Fundación Mahou San Miguel. Alfredo Mahou Herráiz, presidente  
 Fundación Mapfre. Antonio Huertas Mejías, presidente  
 Fundación Mutua Madrileña. Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, presidente  
 Fundación Prosegur. Helena Revoredo de Gut, presidenta  
 Fundación Rafael del Pino. María del Pino Calvo-Sotelo, presidenta  
 Fundación Talgo. Carlos Palacio Oriol, presidente  
 GAM. Pedro Luis Fernández Pérez, presidente  
 Gestamp. Francisco Riberas Mera, presidente  
 Grupo Antolin. Ernesto Antolin Arribas, presidente  
 Grupo Inter. Carlos Casanueva Varas, presidente vitalicio  
 Grupo México Retail Properties MRP. Jerónimo Gerard, presidente  
 Grupo Santander. Ana Patricia Botín-Sanz de Sautuola O'Shea, presidenta  
 Guillermo Fierro Eleta  
 Hochschild Mining PLC. Eduardo Hochschild Beeck, presidente  
 Hunosa. Gregorio Rabanal Martínez, presidente  
 Iberdrola. José Ignacio Sánchez Galán, presidente  
 Instituto Oftalmológico Fernández-Vega. Luis Fernández-Vega Sanz  
 Junta General del Principado de Asturias. Marcelino Marcos Líndez, presidente  
 Maite Arango García-Urtiaga  
 Merlin Properties. Javier García-Carranza Benjumea, presidente del Consejo de Administración  
 Miguel Abelló Gamazo  
 Omega Capital. Alicia Koplowitz Romero de Juséu, marquesa de Bellavista, presidenta  
 Puig. Marc Puig Guasch, presidente  
 PwC. Gonzalo Sánchez Martínez, presidente  
 Reny Picot. Francisco Rodríguez García, presidente  
 Repsol. Antonio Brufau Niubó, presidente  
 Sacyr. Manuel Manrique Cecilia, presidente  
 Satec. Luis Rodríguez-Ovejero Alonso, presidente  
 Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. Belén Gualda González, presidenta  
 Técnicas Reunidas. Juan Lladó Arburúa, presidente  
 Telefónica. José María Álvarez-Pallete López, presidente  
 TK Elevator Iberica Holding. Pedro Martín Barón, presidente  
 TotalEnergies Electricidad y Gas. Javier Sáenz de Jubera Álvarez, consejero delegado  
 TSK. Sabino García Vallina, presidente  
 Universidad Antonio de Nebrija. Manuel A. Villa Cellino, presidente del Consejo Rector  
 Vocento. Ignacio Ybarra Aznar, presidente  
 Zardoya Otis S. A. Bernardo Calleja Fernández, presidente

|                  |                   |                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Honorary Members | Miembros de honor | Antonio Trevín Lombán<br>Francisco Álvarez-Cascos Fernández<br>Javier Fernández Fernández<br>José Lladó Fernández-Urrutia<br>Juan Luis Rodríguez-Vigil Rubio<br>Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos |
| Secretary        | Secretario        | Adolfo Menéndez Menéndez                                                                                                                                                                             |
| Vice-secretary   | Vicesecretario    | José Antonio Caicoya Cores                                                                                                                                                                           |

## MIEMBROS PROTECTORES

### PATRONS

Agua de Cuevas  
Alfredo Suárez Álvarez  
ALSA. Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo  
Álvaro Fernández-Vega Sanz  
Arturo Llana Zapico. Perfiles Llana  
Blas Herrero Fernández, presidente del Grupo Radio Blanca  
Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón.  
Félix Baragaño Suárez, presidente  
Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Oviedo.  
Carlos Panicles Estrada, presidente  
Carlos J. Villa Vigil-Escalera  
Central Lechera Asturiana. Dámaso Alberto Álvarez Rodríguez, presidente  
CMC XXI. María Victoria Cosmen Menéndez-Castañedo  
Confederación Asturiana de la Construcción Asprocom. Joel García Fernández, presidente  
Daniel Alonso Rodríguez, presidente de honor del Grupo Daniel Alonso  
David García Cervero  
Engie España. Loreto Ordóñez Solís, consejera delegada  
Federación Asturiana de Empresarios. María Calvo Carvajal, presidenta  
Flor Álvarez Lloriana  
Florencio Lasaga Munárriz  
García Rodríguez Hermanos. Manuel García Arenas, presidente  
Garrigues. Fernando Vives Ruiz, socio director  
Grupo Alimerka. Alejandro Fernández González, presidente  
Grupo Da-zen  
Grupo Intermark. Alberto Concheso González, presidente  
Grupo Lener  
Grupo Roxu  
Herederos de Justo Montoto  
Igualatorio Médico Quirúrgico y de Especialidades de Asturias. Roberto Veiga Gallego, presidente  
Inocencio Figaredo de la Mora  
Javier Fernández-Vega Sanz  
Javier Nájera-Alesón Sela  
Jeal Intec  
José Manuel Fernández-Velasco  
Juan Alvargonzález Figaredo  
Luscinda Blanco Olalla  
Mango. Isak Andic Ermay, presidente  
Manuel Cosmen Adelaida, presidente de Plenus Alianza  
Mapefa. Eloína Prieto Argüelles  
María Goicoerrotea Sarri, condesa de Torata  
María Lucía Hidalgo Álvarez

María Suñer Humet  
Monte Cerrao  
Ontier  
Pedro Gómez de Baeza y Tinturé  
Pelayo García Cervero  
Praxia Energy. Pablo Cuesta Cuetos, director general  
Romualdo Alvargonzález Figaredo  
Saturnino Martínez Zapico, presidente y consejero delegado del Grupo Imasa  
Tomás Casado Martínez, consejero del Grupo Imasa  
Uría Menéndez. Luis de Carlos Bertrán, socio director



Equipo y colaboradores en el Teatro Campoamor en Oviedo.

Staff and associates at the Campoamor Theatre in Oviedo.

## Equipo Staff

Directora | Director . . . . . Teresa Sanjurjo González

### SECRETARÍA TÉCNICA TECHNICAL SECRETARIAT

Secretaria técnica | Head of the Technical Secretariat . . . . . Luisa Álvarez Cienfuegos  
Emilio Badía Hernández  
María José Barrial Valdés  
Alicia Menéndez Martínez  
Sara Tejo Carril

Textos y edición | Texts and Editing . . . . . Teresa Caso Machicado  
Área Musical | Music Department  
Ramón Carbajosa Fernández  
Arancha Menéndez Cabal

Director del Coro | Choir Conductor . . . . . José Esteban García Miranda

Directora del Coro Infantil | Children's Choir Conductor . . . . . Natalia Ruisánchez Redondo

### ÁREA DE PREMIADOS Y CANDIDATURAS LAUREATES AND CANDIDATURES DEPARTMENT

Jefe del Área de Premios y Candidaturas | Head of the Laureates and Candidatures Department . . . . . Carlos Hernández-Lahoz Ortiz  
Kevin Álvarez Gutiérrez  
María del Mar García-Pumarino Puente  
Pablo Moro Palao  
Elena Ruiz Tuñón  
Ekaterina Stetsenko

### ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS FINANCE AND ADMINISTRATION DEPARTMENT

Jefe del Área de Administración y Finanzas | Head of Finance and Administration . . . . . Gustavo González-Izquierdo Granda  
Antonio Carmelo de Gaetano Fuertes  
Rosa Montón Menéndez  
José María Valdés Fernández

### ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Jefe del Área de Comunicación y Prensa | Head of Communications . . . . . Rubén Vigil Fernández  
Rubén Fueyo Cogorro  
Alberto Ormeño Gómez  
Nuria Ramos Junquera

## Anexo Appendix

## JURADOS DE LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2021 2021 PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS JURIES

| Arts      | Artes      |                                                                  |
|-----------|------------|------------------------------------------------------------------|
| Chair     | Presidente | Miguel Zugaza Miranda                                            |
| Secretary | Secretaria | Catalina Luca de Tena y García-Conde, marquesa del Valle de Tena |
|           |            | José María Cano de Andrés                                        |
|           |            | María de Corral López-Dóriga                                     |
|           |            | Dionisio González Romero                                         |
|           |            | Blanca Gutiérrez Ortiz                                           |
|           |            | Sergio Gutiérrez Sánchez                                         |
|           |            | Lucas Macías Navarro                                             |
|           |            | Ricardo Martí Fluxá                                              |
|           |            | Fernando Masaveu Herrero                                         |
|           |            | Hans Meinke Paege                                                |
|           |            | Helena Pimenta Hernández                                         |
|           |            | José María Pou Serra                                             |
|           |            | Sandra Rotondo Urcola                                            |
|           |            | Benedetta Tagliabue                                              |
|           |            | Patricia Urquiola Hidalgo                                        |
|           |            | Tadanori Yamaguchi                                               |
|           |            | Aarón Zapico Braña                                               |

| Communication<br>and Humanities | Comunicación<br>y Humanidades |                                   |
|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Chair                           | Presidente                    | Víctor García de la Concha        |
| Secretary                       | Secretario                    | Alberto Anaut González            |
|                                 |                               | Luis María Anson Oliart           |
|                                 |                               | Rosa María Calaf Solé             |
|                                 |                               | Irene Cano Piquero                |
|                                 |                               | Gabriela Cañas Pita de la Vega    |
|                                 |                               | Emilio Casares Rodicio            |
|                                 |                               | Aurora Egido Martínez             |
|                                 |                               | Miguel Falomir Faus               |
|                                 |                               | Elsa González Díaz de Ponga       |
|                                 |                               | Álex Grijelmo García              |
|                                 |                               | Alma Guillermoprieto              |
|                                 |                               | José Guirao Cabrera               |
|                                 |                               | Miguel Ángel Liso Tejada          |
|                                 |                               | Emilio Lledó Íñigo                |
|                                 |                               | Helena López de Hierro d'Aubarède |
|                                 |                               | Emilio Morenatti Fernández        |
|                                 |                               | Enrique Pascual Pons              |
|                                 |                               | José Manuel Pérez Tornero         |
|                                 |                               | Ana Santos Aramburo               |
|                                 |                               | María Sefidari Huici              |

| Social Sciences | Ciencias Sociales |                                                |
|-----------------|-------------------|------------------------------------------------|
| Chair           | Presidenta        | Carmen Iglesias Cano, condesa de Gisbert       |
| Secretary       | Secretaria        | Marta Elvira Rojo                              |
|                 |                   | Juan Barja de Quiroga Losada                   |
|                 |                   | María Paz Battaner Arias                       |
|                 |                   | Adela Cortina Orts                             |
|                 |                   | Teresa Freixes Sanjuán                         |
|                 |                   | Mauro Guillén Rodríguez                        |
|                 |                   | Silvia Iranzo Gutiérrez                        |
|                 |                   | Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin |
|                 |                   | Óscar Loureda Lamas                            |
|                 |                   | Manuel Menéndez Menéndez                       |
|                 |                   | Enrique Moradiellos García                     |
|                 |                   | Montserrat Moreno Marimón                      |
|                 |                   | Emilio Ontiveros Baeza                         |
|                 |                   | Jaime Pérez Renovales                          |
|                 |                   | Rafael Puyol Antolín                           |
|                 |                   | Isaac Querub Caro                              |
|                 |                   | Myriam Seco Álvarez                            |
|                 |                   | Fernando Vallespín Oña                         |

| Sports    | Deportes   |                                  |
|-----------|------------|----------------------------------|
| Chair     | Presidente | Abel Antón Rodrigo               |
| Secretary | Secretaria | Theresa Zabell Lucas             |
|           |            | Alejandro Blanco Bravo           |
|           |            | Vicente del Bosque González      |
|           |            | Emilio Butragueño Santos         |
|           |            | Miguel Carballada Piñeiro        |
|           |            | María Paz Corominas Guerin       |
|           |            | Joaquín Folch-Rusiñol Corachán   |
|           |            | Juan Ignacio Gallardo Tomé       |
|           |            | Patricia García Rodríguez        |
|           |            | Vicente Jiménez Navas            |
|           |            | Joan Llaneras Roselló            |
|           |            | Sylvana Mestre Alexandre         |
|           |            | Santiago Nolla Zayas             |
|           |            | Guadalupe Porras Ayuso           |
|           |            | Paloma del Río Cañadas           |
|           |            | Albert Sáez Casas                |
|           |            | Juan Antonio Samaranch Salisachs |
|           |            | Sitapha Savané Sagna             |
|           |            | Alberto Suárez Laso              |

**Literature**

Chair

Secretary

**Letras**

Presidente

Secretario

Santiago Muñoz Machado  
Fernando Rodríguez Lafuente  
Xuan Bello Fernández  
Blanca Berasátegui Garaizábal  
Anna Caballé Masforroll  
Gonzalo Celorio Blasco  
José Luis García Delgado  
Jordi Gracia García  
Lola Larumbe Doral  
Antonio Lucas Herrero  
Carmen Millán Grajales  
Rosa Navarro Durán  
Leonardo Padura Fuentes  
Laura Revuelta Sanjurjo  
Carmen Riera Guilera  
Iker Seisdedos García  
Jaime Siles Ruiz  
Diana Sorensen  
Sergio Vila-Sanjuán Robert

**International  
Cooperation**

Chair

Secretary

**Cooperación  
Internacional**

Presidente

Secretaria

Gustavo Suárez Pertierra  
Gloria Fernández-Lomana García  
Pedro Alonso Fernández  
Maite Arango García-Urtiaga  
Eugenia Bieto Caubet  
Francisco de Paula Bisbal Pons  
Andrés Conde Solé  
Miguel Delibes de Castro  
Beatriz Domínguez-Gil González  
Enrique Fernández-Miranda y Lozana, duque de Fernández-Miranda  
Luis García Montero  
Cristina Garmendia Mendizábal  
Daniel López Acuña  
Íñigo J. Losada Rodríguez  
Sophie Muller  
Sami Naïr  
Juan Carlos del Olmo Castillejos  
Ana Pastor Julián  
Luis Sánchez-Merlo Ruiz

**Technical  
and Scientific  
Research**

Chair  
Secretary

**Investigación  
Científica  
y Técnica**

Presidente  
Secretario

Pedro Miguel Echenique Landiribar  
Santiago García Granda  
Juan Luis Arsuaga Ferreras  
César Cernuda Rego  
Juan Ignacio Cirac Sasturáin  
Elena García Armada  
Clara Grima Ruiz  
Jerónimo López Martínez  
Inmaculada Martínez Rubio  
Amador Menéndez Velázquez  
Sir Salvador Moncada  
Concepción Alicia Monje Micharet  
Ginés Morata Pérez  
Enrique Moreno González  
Lluís Quintana-Murci  
Peregrina Quintela Estévez  
Inés Rodríguez Hidalgo  
Manuel Toharia Cortés  
María Vallet Regí

**Concord**

Chair  
Secretary

**Concordia**

Presidente  
Secretario

Adrián Barbón Rodríguez  
Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos  
Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa  
José Ramón Álvarez Rendueles  
Ernesto Antolin Arribas  
Carlos Barrasa Ruiz  
Philippe Boisseau  
Antonio Brufau Niubó  
Alfredo Canteli Fernández  
Carlos Casanueva Varas  
Manuel Contreras Caro  
Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo  
José Antonio Fernández Carbajal  
Pedro Luis Fernández Pérez  
José Antonio Fernández Rivero  
Luis Fernández-Vega Sanz  
Emilio Ferré Solé

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco  
Ana González Rodríguez  
Jaime Gorbeña Yllera  
Belén Gualda González  
Alicia Koplowitz Romero de Juséu, marquesa de Bellavista  
Laureano Lourido Artime  
Alfredo Mahou Herráiz  
Marcelino Marcos Líndez  
Pedro Martín Barón  
César Menéndez Claverol  
Adolfo Menéndez Menéndez  
Carlos Navalpotro Fuster  
José Oliu i Creus  
María del Pino Calvo-Sotelo  
Gregorio Rabanal Martínez  
Helena Revoredo de Gut  
Matías Rodríguez Inciarte  
Gonzalo Sánchez Martínez  
Juan Sánchez-Calero Guilarte  
Antonio Suárez Gutiérrez  
Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz  
Manuel Villa-Cellino Torre  
Ignacio Ybarra Aznar

## JURADO DEL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS 2021

### 2021 EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD JURY

|           |            |                                 |
|-----------|------------|---------------------------------|
| Chair     | Presidente | Francisco Rodríguez García      |
| Secretary | Secretario | Fernando Delgado Álvarez        |
|           |            | Cristina Álvarez Mendo          |
|           |            | Amada Álvarez Pico              |
|           |            | Lorenzo Arias Páramo            |
|           |            | María Cardín Blanco             |
|           |            | Yolanda Cerra Bada              |
|           |            | Rosa Fernández Rubio            |
|           |            | Begoña Fernández-Costales Muñiz |
|           |            | Pablo García Esteban            |
|           |            | Adolfo García Martínez          |
|           |            | Francisco González Orejas       |
|           |            | Juaco López Álvarez             |
|           |            | Ramón Rodríguez Álvarez         |
|           |            | Jorge Suárez Díaz               |
|           |            | José Tuñón Huerta               |
|           |            | Graciela Valle Fernández        |
|           |            | Consuelo Veiga García           |

© Fundación Princesa de Asturias

Edita | Edited by: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Fotografías | Photos:

Iván Martínez

Yeray Menéndez

Daniel Mora

Borja Pardo

Rubén Fueyo

© Casa de S.M. el Rey (página | page 3)

Amartya Sen: © Launch of the 2010 Human Development Report by United Nations  
Development programme is licensed under CC BY-NC-SA 2.0 (página | page 17).

Textos | Texts: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Traducción | Translation: Paul Barnes

Diseño | Design: Juan Jareño

Impresión | Printed by: Cízero Digital (Llanera)

D. L.: AS-1472/2017

Para esta memoria, de la que se han editado 40 ejemplares, se ha utilizado papel Arcoset.

Arcoset paper was used to produce the 40 published copies of this report.







Fundación  
Princesa de Asturias

[www.fpa.es](http://www.fpa.es)