

ORGANIZACIÓN E IMPACTO ORGANIZATION AND IMPACT



Organización Organization

Reuniones de los jurados

Los jurados encargados de conceder los Premios Princesa de Asturias 2025, integrados por más de 130 expertos, celebraron sus reuniones en Oviedo durante los meses de mayo y junio. Estuvieron compuestos por especialistas en los respectivos ámbitos de cada uno de los galardones, a excepción del jurado de la Concordia, constituido por miembros de los Patronatos de la Fundación.

Meetings of the Juries

Made up of 130 experts, the Juries for the 2025 Princess of Asturias Awards held their meetings in Oviedo during the months of May and June. They comprised specialists in the respective fields of each of the Awards, except for the Jury for the Award for Concord, which was made up of members of the Foundation's Boards of Trustees.



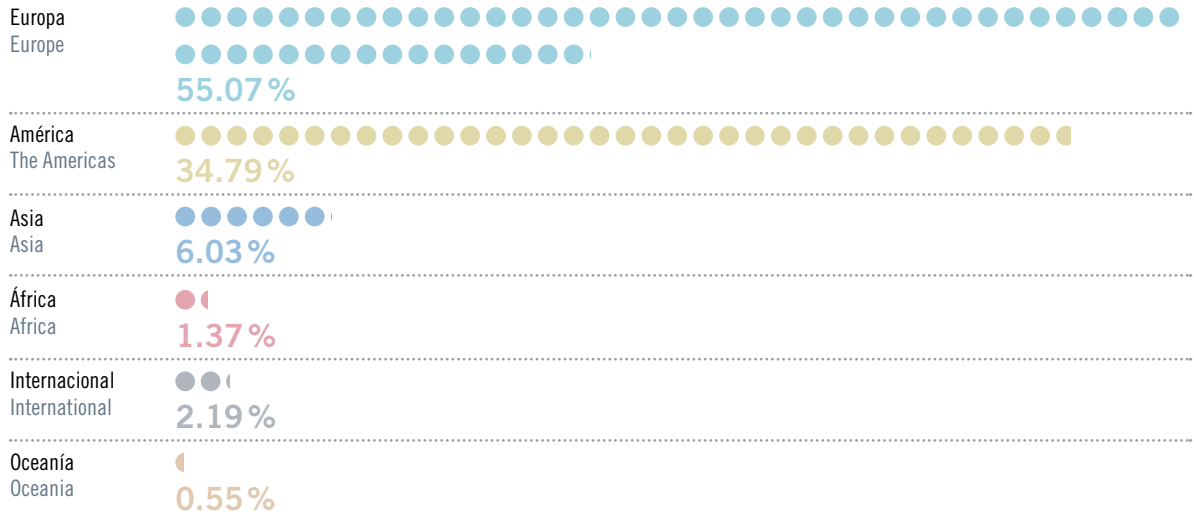
Convocatoria

Por primera vez, Su Alteza Real la Princesa de Asturias convocó la cuadragésima quinta edición de los Premios Princesa de Asturias al término de la ceremonia celebrada en octubre de 2024. A partir de ese momento, la Fundación inició el proceso de envío de la documentación para la presentación de candidaturas. Se remitieron más de cinco mil quinientos correos electrónicos, con enlaces al Reglamento que rige la concesión de los Premios y a la plataforma de la página web.

Call for Nominations

Following the closure of the 2024 Awards Ceremony, for the first time ever Her Royal Highness The Princess of Asturias announced the subsequent Call for the Princess of Asturias Awards, in what will be their forty-fifth edition. The Foundation subsequently began the process of sending out documentation for the submission of nominations. More than five thousand five hundred emails were sent, including hyperlinks to the Regulations that govern the granting of the Awards and to the Foundation's web platform.

ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS CANDIDATOS
GEOGRAPHICAL ORIGIN OF CANDIDATES



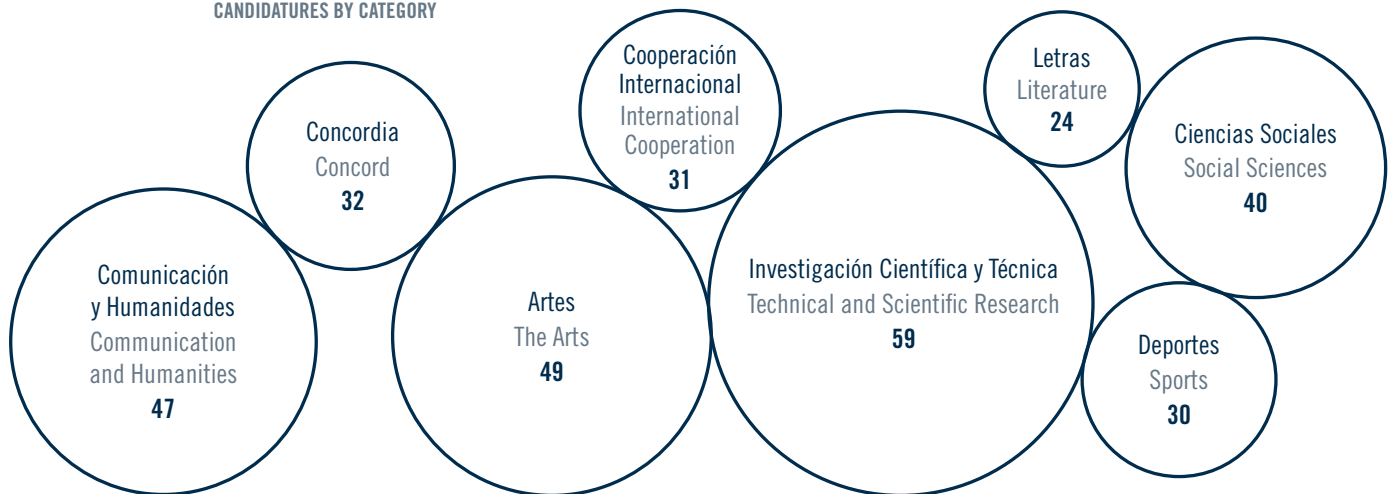
Candidaturas

312 candidaturas, integradas por 343 candidatos de 55 nacionalidades, se presentaron a los jurados para su estudio. 38 de esas candidaturas fueron propuestas por 29 galardonados en ediciones anteriores. Un 62,10% de las candidaturas correspondió a hombres, un 23,91% a mujeres y un 13,99% a instituciones. Contaron con más de 19 500 escritos de apoyo, entre cartas, correos electrónicos y firmas de personalidades e instituciones de todo el mundo, entre ellas un amplio número de galardonados con nuestros premios y varios premios Nobel, además de embajadores, académicos, rectores, presidentes y decanos de universidades de todo el mundo, colegios oficiales y fundaciones.

Candidatures

In all, 312 candidatures, comprising 343 nominees of 55 different nationalities, were presented to the Juries for their deliberation. Of these nominations, 38 were submitted by 29 of our previous Laureates. 62.10% of the candidates were men, 23.91% were women and 13.99% were institutions. More than 19 500 letters, emails and signatures of support were received from public figures and institutions from around the world, including both our own Laureates and several Nobel Prize Laureates, in addition to ambassadors, academics, rectors, presidents and deans of universities worldwide, official associations and foundations.

CANDIDATURAS POR CATEGORÍAS
CANDIDATURES BY CATEGORY



Impacto Impact

Medios de comunicación nacionales e internacionales acreditaron equipos para cubrir los actos relacionados con la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2025, que alcanzaron una amplia repercusión.

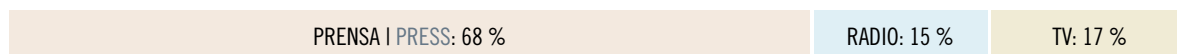
National and international media obtained credentials for their teams to cover the events related to the 2025 Princess of Asturias Awards Ceremony, which had wide-ranging impact.

IMPACTO EN MEDIOS NACIONALES IMPACT IN THE NATIONAL MEDIA

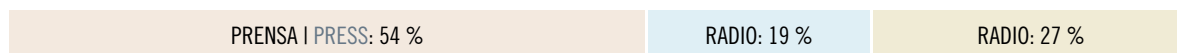
Datos facilitados por Onclusive
Figures provided by Onclusive

	PRENSA PRESS	RADIO	TV	TOTAL
REFERENCIAS REFERENCES	5054	1152	1282	7488
AUDIENCIA AUDIENCE Personas People	565 027 294	188 425 000	284 380 000	1 037 832 294
VALORACIÓN VALUATION	23 094 646 €	18 515 043 €	14 494 953 €	56 104 642 €

REFERENCIAS REFERENCES



AUDIENCIA AUDIENCE



VALORACIÓN VALUATION



El número de referencias en los medios nacionales en el año 2025 ascendió a **7488**, con una audiencia acumulada de **1 037 832 294** personas y una valoración económica de **56 104 642 €**.

The number of references in the national media in 2025 amounted to **7488**, with a cumulative audience of **1 037 832 294** people and an economic valuation of **€56 104 642**.

Instagram



SEGUIDORES | FOLLOWERS **68 917**

714 Fotografías y vídeos publicados
Photos and videos posted

18 098 Horas de reproducción de vídeos
Video watch time (hours)

Total de «me gusta»
Total Likes **323 700**

Historias publicadas
500
Stories posted

Impresiones
Impressions **21.1M**



SEGUIDORES | FOLLOWERS **41 306**

PUBLICACIONES | POSTS **874**

IMPRESIONES | IMPRESSIONS **2.6M**

Videos publicados
Videos posted **119**

Horas de reproducción de vídeos
Video watch time (hours) **2200**

CEREMONIA | CEREMONY
Tuit con mayor impacto | Tweet with the greatest impact

#ÚLTIMAHORA: Eduardo Mendoza ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. #PremiosPrincesadeAsturias

#NewsUpdate: Eduardo Mendoza ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. #PremiosPrincesadeAsturias

RETUITS
RETWEETS **961**

ME GUSTA
LIKES **3198**

IMPRESIONES
IMPRESSIONS **250 538**



EDUARDO MENDOZA
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS
DE LAS LETRAS 2025



SEGUIDORES | FOLLOWERS **67 300**

PUBLICACIONES | POSTS **270**

FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS **840**
PHOTOS POSTED

VÍDEOS PUBLICADOS **111**
VIDEOS POSTED

Horas de reproducción de vídeos en Facebook
Video watch time on Facebook (hours) **3707**

PERSONAS QUE HAN VISUALIZADO ALGUNA PUBLICACIÓN DE NUESTRA PÁGINA | PEOPLE WHO HAVE VIEWED ONE OR MORE POSTS ON OUR SITE **6 122 420**



SUSCRIPTORES
SUBSCRIBERS **12 869**

Horas de visualización
Watch time (hours) **33 622**

PAÍSES CON MAYOR NÚMERO DE REPRODUCCIONES
COUNTRIES WITH THE MOST VIEWINGS

ESPAÑA SPAIN, MÉXICO MEXICO, ARGENTINA, EE. UU. USA, CHILE, COLOMBIA, ITALIA ITALY, INDIA, BRASIL BRAZIL

Semana de los Premios | Awards Week
72 000 reproducciones | viewings

2025 registró la mayor tasa de crecimiento de seguidores en Instagram.

2025 recorded the highest Instagram follower growth.

Página web y redes sociales

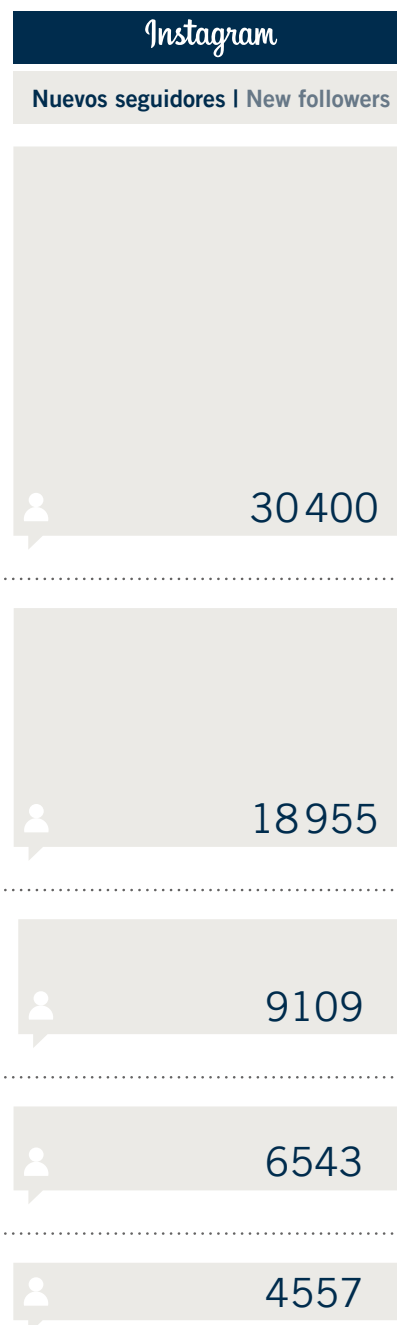
En 2025 se registró la mayor tasa de crecimiento de seguidores en redes sociales de los últimos años, destacando Instagram, con un incremento del 60,4% respecto al año anterior. Cabe destacar que el vídeo publicado el 8 de septiembre, con motivo del Día de Asturias, tuvo un gran impacto, generando 3899 nuevos seguidores en dicha red social.

Las publicaciones difundidas en las cuentas de la Fundación en redes sociales se mostraron alrededor de 20 millones de veces y los vídeos publicados se reprodujeron durante cerca de 57 627 horas.

Website and social networks

2025 saw the highest growth rate of social media followers in recent years, above all on Instagram, with an increase of 60.4% compared to the previous year. Worth highlighting is the video published on 8th September to mark the Day of Asturias, which had a major impact, generating 3899 new followers on the aforementioned social network.

The posts published on the Foundation's social media accounts received around 20 million views and the posted videos were viewed during 57 627 hours.



ANUAL | ANNUAL

PÁGINAS VISTAS
PAGE VIEWS

599 000

SESIONES
SESSIONS

236 652

TIEMPO MEDIO
EN LA PÁGINA
AVERAGE TIME
ON PAGE



PAÍSES CON MAYOR NÚMERO DE VISITAS
COUNTRIES WITH THE MOST VIEWS



ESPAÑA
SPAIN



MÉXICO
MEXICO



COLOMBIA



EE. UU.
USA



ARGENTINA

Proyectos con la comunidad educativa

Projects carried out with schools

La Fundación convocó en noviembre de 2024 una edición extraordinaria del programa cultural para centros educativos «Toma la palabra» en conmemoración del décimo aniversario de Su Alteza Real la Princesa de Asturias como Presidenta de Honor de la institución y de la puesta en marcha de este proyecto. La convocatoria se amplió por primera vez a centros invitados de ámbito nacional y registró una participación de 920 estudiantes de 55 centros del Principado de Asturias y otras comunidades autónomas.

Las propuestas se articularon en torno a las humanidades y las ciencias y tomaron como referencia la obra de Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016, y la de Sandra Myrna Díaz, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2019, quienes regresaron a Asturias para participar en los actos de cierre del programa en los meses de febrero y marzo de 2025.

In November 2024, the Foundation convened an extraordinary edition of the “Taking the Floor” cultural programme for schools to mark both the tenth anniversary of Her Royal Highness The Princess of Asturias as the institution’s Honorary President and the launch of this project. The call was extended for the first time to invited schools at a national level and registered the participation of 920 pupils from 55 schools in the Principality of Asturias and other regions of Spain.

The proposals focussed on the humanities and science and took as a reference the work of 2016 Princess of Asturias Laureate for Social Sciences Mary Beard and 2019 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research Sandra Myrna Díaz, both of whom returned to Asturias to participate in the closing events of the programme in February and March 2025.





Mary Beard mantuvo un encuentro con estudiantes y docentes en el IES Real Instituto de Jovellanos de Gijón, donde conversó sobre las conexiones entre el mundo clásico y la cultura contemporánea. Posteriormente, participó en una charla abierta al público junto a Guillermo Fesser en el Centro Niemeyer de Avilés. A su vez, Sandra Myrna Díaz se reunió en el Colegio Dulce Nombre de Jesús con el alumnado que había desarrollado proyectos de investigación relacionados con la biodiversidad. La sesión estuvo precedida por un recorrido botánico por el Campo de San Francisco, en Oviedo. Además, la galardonada intervino en un encuentro con estudiantes universitarios en la Facultad de Biología de la Universidad de Oviedo.



Mary Beard met with pupils and teachers at the Real Instituto de Jovellanos state secondary school in Gijón, where she discussed the links between the classical world and contemporary culture. She later participated in a talk with Guillermo Fesser at the Niemeyer Center in Avilés that was open to the public at large. Sandra Myrna Díaz likewise met with pupils from the Dulce Nombre de Jesús School who had undertaken research projects related to biodiversity. The session was preceded by a botanical tour of San Francisco Park in Oviedo. The Laureate also took part in a meeting with students at the University of Oviedo Faculty of Biology.



Otras actividades

Other activities

Exposición «Felipe VI. Una década de la historia de la Corona de España»

Oviedo acogió, entre el 25 de septiembre y el 31 de octubre, la exposición «Felipe VI. Una década de la historia de la Corona de España», organizada por la Diputación Permanente de la Grandeza de España y Títulos del Reino y la Fundación Cultural de la Nobleza Española en colaboración con la Fundación Princesa de Asturias, para conmemorar la labor institucional de Su Majestad con motivo del décimo aniversario de su reinado. Concebida como un proyecto nacional, la muestra recorrió distintas ciudades antes de llegar a Oviedo, donde cerró su itinerancia.

Carmen y María. Dos caminos y una mirada

El documental *Carmen y María. Dos caminos y una mirada* —producido por la Fundación Princesa de Asturias y estrenado en el Festival de Málaga en 2024— fue exhibido en la 21.ª edición del festival *Ellas Crean*, destinado a ensalzar y difundir la labor creativa y artística realizada por mujeres. La proyección, que fue seguida por un coloquio con ambas artistas, se celebró el 28 de marzo en de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, en Madrid. En el mes de junio, esta pieza audiovisual pudo verse en el marco de las actividades organizadas por el XVIII Festival Flamenco Lisboa. El acto incluyó una actuación a cargo del violinista Ángel Bocanegra y el guitarrista Álvaro Martinete. Además, en el mes de julio se exhibió en el festival *Ibérica Contemporánea* en Querétaro, México.

The exhibition titled “Felipe VI. A decade of history of the Spanish Crown”

Between 25th September and 31st October, Oviedo hosted the exhibition titled *Felipe VI. A decade of history of the Spanish Crown*, organized by the Council of Grandees of Spain and the Cultural Foundation of the Spanish Nobility, in collaboration with the Princess of Asturias Foundation. The aim of the exhibition was to commemorate the institutional work of His Majesty The King on the tenth anniversary of his reign. Conceived as a project of national scope, the exhibition toured various cities before arriving in Oviedo, where the tour ended.

Carmen and Maria. Two paths, but one gaze

Produced by the Princess of Asturias Foundation and premiered at the Malaga Film Festival in 2024, the documentary titled *Carmen and Maria. Two paths, but one gaze* was screened at the 21st edition of the *Ellas Crean* festival, which aims to celebrate and promote creative and artistic work carried out by women. The screening, which was followed by a discussion with both artists, was held on 28th March at the Academy of Cinematographic Arts and Sciences in Madrid. In June, this audiovisual piece could be seen as part of the activities organized by the 18th Flamenco Festival Lisboa. The event included a performance by violinist Ángel Bocanegra and guitarist Álvaro Martinete. In addition, in July it was screened at the *Ibérica Contemporánea* festival in Querétaro, Mexico.



Medioambiente y sostenibilidad
The environment and sustainability



Compensación de la huella de carbono

Nuestra institución reafirma el compromiso adquirido en 2011 para reducir su impacto medioambiental, con el objetivo de compensar la huella de carbono producida como consecuencia de sus actividades, y trabaja para avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados por la ONU para el año 2030.

Proyecto Hidroeléctrico Barroso

La Fundación compensará su huella de carbono a través del «Proyecto Hidroeléctrico Barroso», ubicado en el municipio de Salgar, en Colombia. Se trata de una pequeña planta hidroeléctrica, que aprovecha el caudal natural del río, lo que permite minimizar el impacto ambiental asociado a las grandes presas y, al mismo tiempo, reducir la dependencia de combustibles fósiles al generar energía renovable para hogares e industrias.

Offsetting the Carbon Footprint

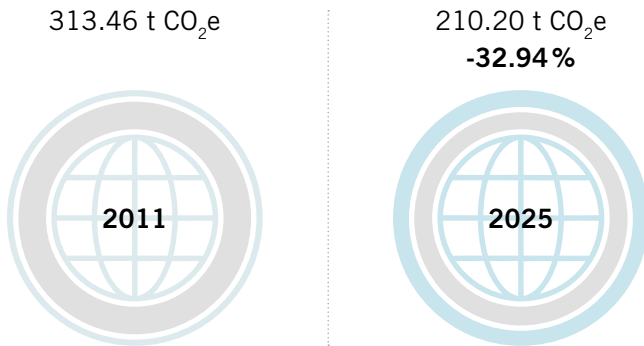
Our institution reaffirms the commitment acquired in 2011 to reduce its environmental impact, with the aim of off-setting the carbon footprint produced as a result of its activities. It is also working to meet the Sustainable Development Goals (SDGs) established by the UN for the year 2030.

Barroso Hydroelectric Project

The Foundation will offset its carbon footprint through the “Barroso Hydroelectric Project”, located in Salgar Municipality, Colombia. This small hydroelectric plant exploits the river’s natural flow, minimizing the environmental impact associated with large dams, while at the same time reducing dependence on fossil fuels by generating renewable energy for homes and industries.

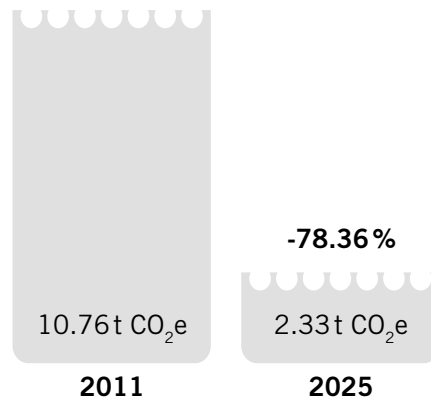
Emisiones de CO₂e
CO₂e emissions

-103.26 t CO₂e



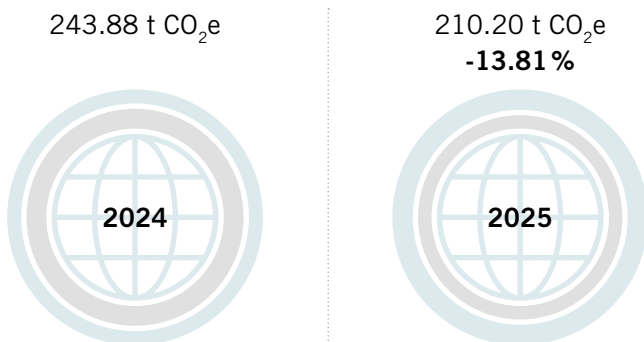
Consumo de papel
Consumption of paper

-8.43 t CO₂e

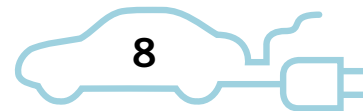


Emisiones de CO₂e
CO₂e emissions

-33.68 t CO₂e



Vehículos Semana de los Premios
Awards Week vehicles



Coches híbridos | Hybrid vehicles

Cedidos por/Provided by: fundación

Diversidad e inclusión

Diversity and inclusion

La accesibilidad es una condición necesaria para la participación social de las personas con limitaciones funcionales e intelectuales. Para contribuir al desarrollo de una sociedad inclusiva, la Fundación acomete actuaciones orientadas a facilitar la accesibilidad, tanto en las comunicaciones como en el desarrollo de los actos y en los edificios que los acogen.

La Fundación colaboró por cuarto año consecutivo con Down Principado de Asturias en el marco del Programa de Empleo con Apoyo, que tiene como objetivo la integración laboral de personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual. Siete personas adscritas a este programa se incorporaron, durante la Semana de los Premios, al equipo de auxiliares de la Fundación.

Accessibility is a necessary condition for the social participation of people with functional and intellectual limitations and ensures better design for all. To contribute to the development of an inclusive society, the Foundation undertakes actions aimed at facilitating accessibility, both during the events it holds and to the buildings that host them, as well as in terms of communications.

The Foundation collaborated for the fourth year running with *Down Principado de Asturias* within the framework of the Supported Employment Programme, aimed at integrating people with Down Syndrome or intellectual disabilities into the workforce. Seven persons assigned to this programme joined the Foundation's team of assistants during Awards Week.





«Premios en obras», un proyecto compartido

En el marco de la Semana de los Premios, la Fundación impulsó «Premios en obras», un programa de talleres de creación colectiva destinado a reforzar su compromiso con la inclusión, la accesibilidad y la participación social a través del arte. Articulados en torno a la obra y el pensamiento de Graciela Iturbide, Byung-Chul Han, Douglas Massey y el Museo Nacional de Antropología de México, estos talleres favorecieron el desarrollo de proyectos que vincularon las aportaciones de los galardonados con las experiencias y sensibilidades de diversos colectivos. En el «Altar de los anhelos», el artista Toño Velasco coordinó una instalación creada junto a personas migrantes residentes en Asturias vinculadas a Accem, quienes elaboraron un altar colectivo para expresar deseos y esperanzas de futuro. «Hacer lento, manos de lana», dirigido por Irene Trapote, contó con la participación de la Asociación Vecinal Nuevo Ventanielles en la elaboración comunitaria de una pieza textil; «Sembraré pájaros» reunió a personas con diversidad funcional y/o psicosocial del Colectivo BERDE, quienes llevaron a cabo una intervención artística sobre un autorretrato de Graciela Iturbide, acompañados por Verónica G. Ardura y Alfonso Martín; y «Máscaras, personas y espectros» implicó a un grupo de niños que, en el estudio de Pablo de Lillo, diseñaron máscaras inspiradas en piezas del Museo Nacional de Antropología de México.

“Awards in Works”, a shared project

As part of Awards Week, the Foundation launched “Awards in Works”, a programme of collective creation workshops to strengthen its commitment to inclusion, accessibility and social participation through art. Organized around the work and thinking of Graciela Iturbide, Byung-Chul Han, Douglas Massey and the National Museum of Anthropology of Mexico, the workshops fostered the development of projects that linked the contributions of the Laureates with the experiences and sensibilities of different groups. In the “Altar of Longings”, artist Toño Velasco coordinated an installation created jointly with migrants residing in Asturias linked to Accem, who made a collective altar to express their wishes and hopes for the future. Led by Irene Trapote, “Go Slow, Woolly Hands” featured the participation of the Nuevo Ventanielles Neighbourhood Association in the community creation of a textile work. Entitled “I Shall Sow Birds”, the piece brought together people presenting functional and/or psychosocial diversity belonging to the BERDE Collective who carried out an artistic intervention on a self-portrait of Graciela Iturbide, accompanied by Verónica G. Ardura and Alfonso Martín; while “Masks, People and Ghouls” involved a group of children who designed masks in Pablo de Lillo’s studio inspired by pieces from Mexico’s National Museum of Anthropology.