





ÁREA  
MUSICAL  
MUSIC  
DEPARTMENT

# ÁREA MUSICAL MUSIC DEPARTMENT

Dentro de su empeño por contribuir al fomento de la cultura en sus más altas expresiones, la Fundación Princesa de Asturias creó en 1983 un coro *amateur* e instauró, posteriormente, el Área Musical para la gestión de todas sus actividades, así como de otros proyectos musicales propios.

As part of its endeavours to contribute to fostering culture at its highest levels of expression, the Princess of Asturias Foundation created an amateur choir in 1983 and later founded its Music Department to manage all the ensemble's activities, as well as those related to other music projects it instigates.





## 8754 personas asistieron a las actividades del Área Musical en 2025

8754 people attended the activities organized by the Music Department in 2025

### Coro de la Fundación Foundation Choir

**XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias**  
Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, presidieron el 23 de octubre el XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias «Brahms y Dvořák. Grandes maestros del siglo XIX», organizado por la Fundación Princesa de Asturias en colaboración con la Fundación Cajastur, en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo. El Coro de la Fundación y la orquesta Oviedo Filarmonía, bajo la dirección de Lucas Macías y con la participación de los solistas Juliane Banse y Marko Mimica, interpretaron un programa que incluyó obras de Johannes Brahms y de Antonín Dvořák.

**33rd Princess of Asturias Awards Concert**  
Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía, Their Majesties The King and Queen presided over the 33rd Princess of Asturias Awards Concert on 23rd October at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. Titled “Brahms and Dvořák. Grandmasters of the 19th century”, the concert was organized by the Princess of Asturias Foundation in collaboration with the Cajastur Foundation. Conducted by Lucas Macías and featuring the participation of soloists Juliane Banse and Marko Mimica, the Foundation Choir and the Oviedo Filarmonía Orchestra performed a programme that included works by Johannes Brahms and Antonín Dvořák.



### Ciclos de conciertos para coro y órgano

Durante los meses de mayo y junio, el Coro ofreció un ciclo de conciertos para coro y órgano en la Colegiata de Santa María la Mayor de Pravia y en la iglesia de Santa María la Real de la Corte de Oviedo, espacios que conservan órganos del siglo XVIII declarados Bien de Interés Cultural en 2017. El programa incluyó obras para órgano, interpretadas por Carlos García Álvarez; de polifonía contemporánea *a cappella*; así como el *Réquiem* de Fauré, con la participación de la soprano María Zapata y el barítono Gabriel Alonso, bajo la dirección de José Esteban García Miranda.

En noviembre se celebraron dos conciertos de polifonía en Gijón: el día 22 en la iglesia de La Asunción, con motivo del 25.º aniversario del Orfeón del Real Grupo Cultural Covadonga, y el día 28 en el Teatro Jovellanos, en un acto benéfico promovido por la Cocina Económica de Gijón con motivo de su 120.º aniversario.

### Conciertos Extraordinarios de Semana Santa

Junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y con la intervención de los solistas Jacquelyn Wagner y Samuel Hasselhorn, el Coro de la Fundación ofreció dos conciertos extraordinarios de Semana Santa bajo la dirección del maestro Pablo González. El Teatro Jovellanos de Gijón y el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo acogieron esta tradicional cita en la que se interpretó *Un réquiem alemán*, Op. 45 de Brahms.

### Concert series for Choir and Organ

During May and June, the Choir offered a series of concerts for choir and organ in the Collegiate Church of Santa María la Mayor in Pravia and the Church of Santa María la Real de la Corte in Oviedo, venues that preserve 18th-century organs declared Cultural Heritage Assets in 2017. The programme included works for organ, performed by Carlos García Álvarez; contemporary *a cappella* polyphony; and Fauré's *Requiem*, featuring the participation of soprano María Zapata and baritone Gabriel Alonso under the baton of José Esteban García Miranda.

In November, two polyphony concerts were held in Gijón: on the 22nd in the Church of La Asunción, to mark the 25th anniversary of the Real Grupo Cultural Covadonga's Orfeón choir; and on the 28th in the Teatro Jovellanos, in a charity event promoted by Gijón's Cocina Económica (soup kitchen) to mark its 120th anniversary.

### Extraordinary Easter Concerts

Together with the Principality of Asturias Symphony Orchestra (OSPA) and featuring the participation of soloists Jacquelyn Wagner and Samuel Hasselhorn, the Choir offered two extraordinary Easter concerts under the baton of Maestro Pablo González. The Jovellanos Theatre in Gijón and the Príncipe Felipe Auditorium in Oviedo hosted this now traditional concert in which Brahms' *A German Requiem* was performed.

### Concierto X Aniversario de la Proclamación de S. M. el Rey Felipe VI

El Coro de la Fundación inició la actividad musical de 2025 junto a la Oviedo Filarmonía con un concierto celebrado el 7 de febrero en el Teatro Campoamor, organizado en conmemoración del X aniversario de la proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI. Bajo la dirección de Lucas Macías y con la participación de los solistas María Zapata, Serena Pérez, Juan Noval-Moro y David Menéndez, se interpretaron la *Misa de la Coronación* de Mozart y la *Música para los reales fuegos de artificio* de Haendel.

### 10th Anniversary Concert of the Proclamation of His Majesty King Felipe VI

The Foundation Choir inaugurated its season alongside the Oviedo Filarmonía with a concert held on 7th February at the Campoamor Theatre, organized to mark the 10th anniversary of the proclamation of His Majesty King Felipe VI. Mozart's *Coronation Mass* and Handel's *Music for the Royal Fireworks* were performed under the baton of Lucas Macías and featured the participation of soloists María Zapata, Serena Pérez, Juan Noval-Moro and David Menéndez.



### *El Mesías*

*El Mesías* de Haendel volvió a sonar en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo el pasado mes de diciembre, en una interpretación que reunió al Coro de la Fundación y a la Oviedo Filarmonía. La dirección corrió a cargo del maestro Alberto Miguélez Rouco y contó con las intervenciones de los solistas Sylvia Schwarz, Judit Subirana, Rodrigo Carreto y José Coca Loza. Reconocido como una de las cumbres de la música sinfónico coral, *El Mesías* es el oratorio más emblemático de Georg Friedrich Haendel. Su primera audición pública tuvo lugar el 10 de abril de 1742 en Dublín, pocos días antes de su estreno oficial. Desde 1985, el Coro de la Fundación ha ofrecido esta obra en sesenta y seis ocasiones.

### *Messiah*

Handel's *Messiah* was to be heard once again at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo last December in a performance that brought together the Foundation Choir and the Oviedo Filarmonía. The concert was conducted by Maestro Alberto Miguélez Rouco and featured performances by soloists Sylvia Schwarz, Judit Subirana, Rodrigo Carreto and José Coca Loza. Recognized as one of the pinnacles of symphonic choral music, *Messiah* is the most emblematic oratorio by George Frideric Handel. Its first public performance took place on 10th April 1742 in Dublin, a few days before its official premiere. The Foundation Choir has performed this work on sixty-six occasions since 1985.

**Actos  
folclóricos**  
**Folk events**

Más de ochocientas personas, integrantes de veintidós bandas de gaitas y doce grupos de baile procedentes de dieciséis concejos asturianos participaron en los actos celebrados con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias. Las agrupaciones folclóricas arroparon a los galardonados durante la jornada del viernes en su recorrido desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor. La Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y la banda de gaitas Vetusta intervinieron en la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias. Además, la banda de gaitas El Gumial de Aller y el Grupo de Baile San Félix de Valdeosto actuaron en el acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias.

In all, eight hundred people belonging to twenty-two pipe bands and twelve dance groups from sixteen Asturian boroughs participated in the events held to mark the Princess of Asturias Awards Ceremony. The folk groups lined the route as the Laureates were taken to the Campoamor Theatre in a motorcade from the Reconquista Hotel. The Royal City of Oviedo Pipe Band and the Vetusta Pipe Band performed at the Princess of Asturias Awards Ceremony. In addition, the El Gumial de Aller Pipe Band and the San Félix de Valdeosto Dance Group performed at the ceremony for the Exemplary Town of Asturias Award.

