





ÁREA
MUSICAL
MUSIC
DEPARTMENT

ÁREA MUSICAL MUSIC DEPARTMENT

Dentro de su empeño por contribuir al fomento de la cultura en sus más altas expresiones, la Fundación Princesa de Asturias creó en el año 1983 el Área Musical, de la que surgió, un año después, el Coro. Considerado como una destacada formación *amateur*, con el paso del tiempo, y gracias al esfuerzo de sus directores y componentes, ha alcanzado un reconocido prestigio nacional e internacional. Desde su creación, ha sobrepasado el millar de conciertos organizados en España y diversas partes del mundo.

As part of its endeavours to contribute to fostering culture at its highest levels of expression, the Princess of Asturias Foundation created a Music Department in 1983 which was to give rise, one year later, to the Choir. Considered an outstanding amateur ensemble, with the passing of time and thanks to the effort of its conductors and members, it has achieved well-deserved national and international prestige. Since its creation, it has given over a thousand concerts in Spain and around the world.



14 233 personas participaron como público
en las actividades del Área Musical en 2024

14 233 people attended the activities organized
by the Music Department in 2024

**Coro de la
Fundación
Foundation
Choir**

XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias

Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, presidieron el XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias, bajo el título «Paisajes sonoros de América», organizado por la Fundación Princesa de Asturias en colaboración con la Fundación Cajastur, que tuvo lugar en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo. El Coro de la Fundación, junto con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), con la participación del solista Thomas Enhco y bajo la dirección de Alondra de la Parra, abordó un programa que incluyó obras de Leonard Bernstein, Heitor Villa-Lobos y Francisco Mignone.

32nd Princess of Asturias Awards Concert

Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, Their Majesties The King and Queen presided over the 32nd Princess of Asturias Awards Concert, titled “Soundscapes of the Americas”, organized by the Princess of Asturias Foundation in collaboration with the Cajastur Foundation. The concert was held at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. The Foundation Choir, together with the Symphony Orchestra of the Principality of Asturias (OSPA) featuring the participation of soloist Thomas Enhco and conducted by Alondra de la Parra, interpreted a programme that included works by Leonard Bernstein, Heitor Villa-Lobos and Francisco Mignone.



25.º Aniversario del Auditorio Príncipe Felipe

Con motivo del 25.º aniversario del Auditorio Príncipe Felipe, el Coro participó el 8 de junio en un concierto extraordinario, junto con la OSPA y la Oviedo Filarmonía. Bajo la dirección de Nuno Coelho, el Coro y las dos orquestas, acompañados por las solistas Slávka Zámečnicková y Fleur Barron, interpretaron la *Sinfonía n.º 2 en do menor* «Resurrección» de Gustav Mahler.

25th Anniversary of the Prince Felipe Auditorium

To mark the 25th anniversary of the Príncipe Felipe Auditorium, the Choir participated in an extraordinary concert alongside the OSPA and the Oviedo Filarmonía held on 8th June. Conducted by Nuno Coelho, the Choir and the two orchestras, accompanied by soloists Slávka Zámečnicková and Fleur Barron, performed Gustav Mahler's *Symphony No. 2 in C minor* ("Resurrection").



El Mesías

El Coro y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias interpretaron *El Mesías* de Haendel, en su tradicional concierto de Navidad, en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. El concierto fue dirigido por el maestro Martín Baeza-Rubio y contó con la intervención de la soprano Pilar Alva-Martín, el contratenor Arnaud Gluck, el tenor Alberto Palacios y el barítono Christoph Filler.

El Mesías, monumento de la música sinfónico-coral, se ha convertido en el más célebre de los oratorios de Georg Friedrich Haendel. La primera audición pública se celebró el 10 de abril de 1742, cuatro días antes de su estreno en el Music Hall de William Neal en Dublín. Desde 1985, el Coro de la Fundación ha interpretado esta obra en sesenta y cinco ocasiones.

Messiah

The Choir sang Handel's *Messiah* alongside the Principality of Asturias Symphonic Orchestra (OSPA) in its traditional Christmas concert at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. The concert was conducted by Maestro Martín Baeza-Rubio and featured performances by soprano Pilar Alva-Martín, countertenor Arnaud Gluck, tenor Alberto Palacios and baritone Christoph Filler.

A masterpiece of symphonic-choral music, *Messiah* has become the most renowned oratorio by George Frideric Handel. The first public performance of *Messiah* took place on 10th April 1742, four days before its opening at Dublin's William Neal Music Hall. The Foundation Choir has performed this work sixty-five times since 1985.

Víctor Manuel Sinfónico

En el mes de julio, el Coro, junto a la OSPA, acompañó de nuevo al compositor y cantante asturiano Víctor Manuel, bajo la dirección de Joan Amargós, en un concierto celebrado en el Palacio de los Deportes de Gijón. Esta actuación, que supuso la presentación del trabajo discográfico grabado en 2022 a propósito del 75.º aniversario del cantante, se repitió el 19 de octubre con la orquesta Oviedo Filarmonía en el Auditorio Príncipe Felipe.

Bajo la dirección de José Esteban García Miranda, el Coro ofreció un recital de polifonía religiosa el 29 de junio en el Real Monasterio de San Salvador de Cornellana (Salas), en el marco del programa de actos conmemorativos del milenario de su fundación.

Además, en el mes de noviembre, con ocasión de la festividad de Santa Cecilia, el Coro interpretó un programa de polifonía contemporánea en la iglesia de San Isidoro el Real, en Oviedo.

Conciertos en Galicia

El Coro participó con dos conciertos de polifonía contemporánea en el programa solidario «Cultura por alimentos» puesto en marcha por Afundación, la Obra Social de ABANCA, en colaboración con la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012. Los asistentes pudieron donar productos no perecederos para su distribución a los bancos de alimentos locales. Los recitales tuvieron lugar en el mes de mayo en el teatro y el auditorio de esta entidad en Vigo y Pontevedra.

Victor Manuel Symphonic

In July, the Choir once again accompanied the Asturian composer and singer Víctor Manuel, together with the OSPA conducted by Joan Amargós, in a concert held at Gijón's main sports centre. This performance, which served as the presentation of the album recorded in 2022 to mark the singer's 75th birthday, was repeated on 19th October with the Oviedo Filarmonía orchestra at the Príncipe Felipe Auditorium.

Conducted by José Esteban García Miranda, the Choir gave a recital of religious polyphony on 29th June at the Royal Monastery of San Salvador in Cornellana (Salas) as part of the programme of events commemorating the thousand years since the monastery was founded.

On the occasion of the Feast of Saint Cecilia in November, the Choir performed a programme of contemporary polyphony in the Church of San Isidoro el Real, in Oviedo.

Concerts in Galicia

The Choir participated with two contemporary polyphonic concerts within the "Culture for Food" charity programme launched by Afundación, the ABANCA Charity Fund, in collaboration with the Spanish Federation of Food Banks (FESBAL), which received the 2012 Prince of Asturias Award for Concord. Attendees were able to donate non-perishable produce for distribution to local food banks. The recitals took place in May in the entity's theatre and auditorium in Vigo and Pontevedra, respectively.



Conciertos de Semana Santa

Junto a la OSPA y con la participación de los solistas Serena Sáenz y Daniel Schmutzhard, el Coro de la Fundación ofreció dos conciertos extraordinarios de Semana Santa bajo la dirección del maestro Nuno Coelho. El Teatro Jovellanos de Gijón y el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo acogieron esta tradicional cita en la que se interpretó el *Réquiem en re menor*, Op. 48 de Gabriel Fauré.

Extraordinary Easter Concerts

Alongside the OSPA and with the participation of soloists Serena Sáenz and Daniel Schmutzhard, the Foundation Choir offered two extraordinary Easter concerts under the baton of Maestro Nuno Coelho. The Jovellanos Theatre in Gijón and the Príncipe Felipe Auditorium in Oviedo hosted this traditional event in which Gabriel Fauré's *Requiem in D minor*, Op. 48 was performed.

Actos folclóricos Folk events

Un total de ochocientas personas, integrantes de veinticuatro bandas de gaitas y diez grupos de baile procedentes de dieciocho concejos asturianos, participaron en los actos celebrados con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias. Las agrupaciones folclóricas arroparon a los galardonados durante la jornada del viernes en su recorrido desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor. La Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y la banda de gaitas Vetusta intervinieron en la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias. Además, la banda de gaitas Picos de Europa y un grupo de pandereteras de Sotres participaron en el acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias.

In all, eight hundred people –members of twenty-four pipe bands and ten dance groups from eighteen Asturian boroughs– participated in the events held to mark the Princess of Asturias Awards Ceremony. The folk groups lined the route as the Laureates were taken to the Campoamor Theatre in a motorcade from the Reconquista Hotel. The City of Oviedo Royal Pipe Band and the Vetusta Pipe Band performed at the Princess of Asturias Awards Ceremony. Additionally, the Picos de Europa Pipe Band and a group of tambourine players from Sotres took part in the Exemplary Town of Asturias Award Ceremony.

