

MEMORIA
2024
ANNUAL REPORT



Fundación
Princesa de Asturias

MEMORIA
2024
ANNUAL REPORT



Fundación
Princesa de Asturias



Su Alteza Real doña Leonor de Borbón, Princesa de Asturias

Her Royal Highness The Princess of Asturias, Heir to the Throne of Spain

ÍNDICE | CONTENTS

Premios Princesa de Asturias
Princess of Asturias Awards

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias
Exemplary Town of Asturias Award

Área Musical
Music Department

Información financiera
Financial information

Órgano de gobierno y organización
Governing body and organization

La Fundación. Orígenes y fines The Foundation. Origin and Aims	7
Carta de la presidenta Letter from the President.	9

Galardonados | Laureates

Joan Manuel Serrat	13
Marjane Satrapi	14
Carolina Marín	17
Michael Ignatieff	18
Ana Blandiana	20
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI)	23
Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojssov Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst and Svetlana Mojssov	24
Magnum Photos	30

Ceremonia The Ceremony	32
---------------------------------------	----

Semana de los Premios Awards Week	36
--	----

Actos en conmemoración del 10.º Aniversario de la Presidencia de Honor de S.A.R. la Princesa de Asturias

Events Honouring the 10th Anniversary of the Honorary Presidency of H.R.H. The Princess of Asturias	42
--	----

Organización e impacto Organization and impact	50
---	----

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias Exemplary Town of Asturias Award	63
---	----

Coro de la Fundación Foundation Choir	71
--	----

XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias 32nd Princess of Asturias Awards Concert	71
--	----

Actos folclóricos Folk events	74
--	----

Información financiera Financial information	76
---	----

Balance de situación Balance sheet	78
---	----

Cuenta de resultados Income statement	80
--	----

Informe de auditoría Audit report	83
--	----

Código de Conducta Code of Conduct	90
---	----

Principios de buenas prácticas Principles of good practice	90
---	----

Transparencia y buen gobierno Transparency and good governance	91
---	----

Patronato de la Fundación Board of Trustees of the Foundation	92
--	----

Patronos eméritos Emeritus Trustees	93
--	----

Patronato Princesa de Asturias Princess of Asturias Board of Trustees	94
--	----

Miembros protectores Patrons	97
---	----

Equipo Staff	99
-----------------------------	----

Anexo | Appendix

Jurados de los Premios Princesa de Asturias 2024 2024 Princess of Asturias Awards Juries	100
Jurado del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2024 2024 Exemplary Town of Asturias Award Jury ..	105

Su Majestad el Rey don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

HM King Felipe VI was Honorary President of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

LA FUNDACIÓN. ORIGEN Y FINES

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro, cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España.

Su Majestad el Rey don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

Destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional, se conceden en ocho categorías: Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes, Investigación Científica y Técnica y Letras.

Los Premios son entregados en una solemne ceremonia anual que tiene lugar en octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

THE FOUNDATION. ORIGIN AND AIMS

The Princess of Asturias Foundation is a non-profit private institution whose essential aims are to contribute to extolling and promoting those scientific, cultural and humanistic values that form part of the universal heritage of humanity and consolidate the existing links between the Principality of Asturias and the title traditionally held by the heirs to the Crown of Spain.

HM King Felipe VI was honorary president of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

Aimed at rewarding the scientific, technical, cultural, social and humanitarian work carried out at an international level by individuals, institutions or groups of individuals or institutions, they are granted in eight categories: the Arts, Communication and Humanities, Concord, International Cooperation, Literature, Social Sciences Sports and Technical and Scientific Research.

The Awards are presented at a solemn ceremony held in October each year at the Campoamor Theatre in Oviedo.



Ana I. Fernández

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' and 'F' followed by a horizontal line.

«Con nuestro trabajo queremos que el reconocimiento del legado intelectual y humanístico de los premiados sirva de estímulo, especialmente, para las generaciones futuras».

“Through our endeavours, we aim to ensure that the recognition of the intellectual and humanistic legacy of our Laureates serves as a stimulus, especially for future generations.”

En esta Memoria podrán informarse acerca de las actividades desarrolladas por la Fundación Princesa de Asturias a lo largo del año 2024. Han sido meses de trabajo intenso, de emociones, proyectos e ilusión. Meses en los que nos han acompañado el compromiso y la generosidad de las personas que comparten nuestros fines e impulsan nuestra labor, sobre todo Sus Majestades los Reyes y Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, nuestros patronos y miembros protectores.

Con nuestro trabajo queremos que el reconocimiento del legado intelectual y humanístico de los premiados sirva de estímulo, especialmente, para las generaciones futuras. Hace una década que Su Alteza Real la Princesa de Asturias asumió la Presidencia de Honor de la Fundación y, por ello, hemos querido conmemorarlo invitando a diez galardonados de ediciones anteriores, cuya generosa participación en diversos actos ha sido todo un éxito.

Hemos abordado, además, proyectos que se han visto refrendados por una elevada participación ciudadana: la Semana de los Premios, con más de un centenar de actividades, contó con la asistencia de casi cuarenta y tres mil personas. El acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias y el XIII Encuentro de Pueblos Ejemplares ahondaron en nuestro compromiso con el mundo rural. La involucración de la comunidad educativa a través del programa «Toma la palabra» ha sido extraordinaria, con más de seis mil trabajos presentados de 159 centros educativos; un proyecto que, desde su puesta en marcha hace diez años, ha registrado más de 55 000 participaciones de alumnos. Junto con los conciertos del Coro de la Fundación, que han congregado a más de catorce mil personas, estos logros reflejan el respaldo de la sociedad a nuestras actividades y nuestro esfuerzo por fomentarlo.

Al reflexionar sobre lo hecho y sobre los retos de los próximos años, nos reafirmamos en la convicción de que debemos trabajar con ideas claras y firmes objetivos. También, en que es preciso dar las gracias a quienes nos apoyan y muy especialmente a nuestra Presidenta de Honor, cuyo sentido del deber, responsabilidad y compromiso con la Fundación son, para nuestra institución, garantía de continuidad y solidez.

Ana I. Fernández

In this Annual Report, you will find information on the activities carried out by the Princess of Asturias Foundation throughout 2024. These have been months of intense work, emotions, projects and enthusiasm. Months in which we have been accompanied by the commitment and generosity of the people who share our goals and constitute the drivers of our work, especially Their Majesties The King and Queen and Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofia, our Trustees and Patrons.

Through our endeavours, we aim to ensure that the recognition of the intellectual and humanistic legacy of our Laureates serves as a stimulus, especially for future generations. It has been a decade now since Her Royal Highness The Princess of Asturias became the Honorary President of the Foundation and we accordingly wished to commemorate the anniversary by inviting ten Laureates from previous years to take part in various events, whose generous involvement was a great success.

We have also undertaken projects that have been supported by a high level of citizen participation: Awards Week, comprising over a hundred activities, was attended by almost forty-three thousand people. The Exemplary Town of Asturias Award Ceremony and the 13th Meeting of Exemplary Towns reinforced our commitment to the rural world. The involvement of the educational community through the “Taking the Word” programme has been extraordinary, with more than six thousand projects submitted by 159 schools. Since its launch ten years ago, this project has registered more than 55 000 participations by pupils. Together with the Foundation Choir’s concerts, which were attended by more than fourteen thousand people, these achievements reflect society’s support for our activities and our efforts to promote such support.

In reflecting on what has been done and on the challenges of the coming years, we reiterate our conviction of the need to work with clear ideas and firm goals. We must also thank those who support us, especially our Honorary President, whose sense of duty, responsibility and commitment to the Foundation constitute a guarantee of continuity and soundness for our institution.



Fundación
Princesa de Asturias

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS
PRIX PRINCESSE DES ASTURIES
PRINZESSIN-VON-ASTURIEN-PREISE
PRÉMIOS PRINCESA DE ASTÚRIAS

2 0 2 4





PREMIOS
PRINCESA DE
ASTURIAS
PRINCESS OF
ASTURIAS
AWARDS

PRINCESA DE ASTURIAS



«No encuentro mejor manera que una distinción tan prestigiosa como esta para despedir una carrera profesional larga y satisfactoria como la mía».

“I can’t imagine a better way than receiving such a prestigious distinction as this to bring a long and satisfying professional career like mine to a close.”

JOAN MANUEL SERRAT

Premio Princesa de Asturias de las Artes
Princess of Asturias Award for the Arts

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«En el trabajo de Serrat, de honda raíz mediterránea, se aúna el arte de la poesía y la música al servicio de la tolerancia, los valores compartidos, la riqueza de la diversidad de lenguas y culturas, así como un necesario afán de libertad».

“With deep Mediterranean roots, the art of poetry and music come together in Serrat’s work at the service of tolerance, shared values, the richness of the diversity of languages and cultures, as well as a necessary longing for freedom.”

Trayectoria
Background

Joan Manuel Serrat (Barcelona, España, 1943) ha puesto música a poemas de Antonio Machado, Miguel Hernández o Luis Cernuda, entre otros, y sus canciones reflejan la influencia del folclore catalán, la copla, el bolero y el cancionero popular iberoamericano. En 1964 grabó su primer disco y en 1968 fue elegido para representar a España en Eurovisión, pero renunció al no poder cantar en catalán. Algunos de sus trabajos, como *Mediterráneo*, *Utopía* o *Banda sonora d’un temps, d’un país*, están considerados clásicos de la canción de autor. En 2005 presentó el espectáculo *Serrat 100 x 100* y en 2007 inició su primera gira con Joaquín Sabina. Publicó el recopilatorio *Antología desordenada* en 2014, y al año siguiente emprendió una gira de más de cien conciertos. En Nueva York inició en 2022 su último *tour*, con el que anunció su retirada de los escenarios. Comprometido con la defensa de la democracia y los derechos humanos, se ha convertido en un símbolo en muchos países de Iberoamérica por su lucha contra las dictaduras y los regímenes dictatoriales militares. Doctor *honoris causa* por varias universidades españolas e iberoamericanas, Medalla de Oro en las Bellas Artes y al Mérito en el Trabajo, ha recibido numerosas distinciones como la Orden del Águila Azteca de México, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio y el Grammy Latino a la Persona del Año.

Joan Manuel Serrat (Barcelona, Spain, 1943) has set to music poems by Antonio Machado, Miguel Hernández and Luis Cernuda, among others, and his songs reflect the influence of Catalan folklore, the copla, bolero and popular songbook of Ibero-America. In 1964, he was chosen to represent Spain in Eurovision, but he stood down because he was not allowed to sing in Catalan. Some of his songs, such as *Mediterráneo*, *Utopía* and *Banda sonora d’un temps, d’un país*, are considered singer-songwriter classics. In 2005, he presented the show *Serrat 100 x 100* and began to tour with Joaquín Sabina for the first time in 2007. He released the compilation *Antología desordenada* in 2014, which commemorated his fifty years on stage, and began a tour in 2015 encompassing more than one hundred concerts. He embarked on his last tour in New York in 2022, which heralded his retirement from the stage. Committed to the defence of democracy and human rights, he has become a symbol in many Latin American countries for his fight against dictatorships and military dictatorial regimes. Holder of honorary degrees from several Spanish and Ibero-American universities, he also holds gold medals from the Spanish Government for Merit in Fine Arts and for Merit at Work, and has been recognized with numerous distinctions, including the Order of the Aztec Eagle of Mexico, the Grand Cross of the Civil Order of Alfonso X the Wise and the Latin Grammy for Person of the Year.

MARJANE SATRAPI

Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
Princess of Asturias Award for Communication and Humanities

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Satrapi es un símbolo del compromiso cívico liderado por las mujeres. Por su audacia y producción artística, está considerada una de las personas más influyentes en el diálogo entre culturas y generaciones».

“Satrapi is a symbol of civic engagement led by women. Due to her audacity and artistic production, she is considered one of the most influential people in the dialogue between cultures and generations.”

Trayectoria
Background

Marjane Satrapi nació en Rasht (Irán) en 1969. En 1983, condicionados por el extremismo de la Revolución de 1979, sus padres la enviaron a Viena para finalizar sus estudios en el Liceo Francés. Más tarde regresó a Teherán e ingresó en la escuela de Bellas Artes, y en 1994 se trasladó definitivamente a Francia. Satrapi es autora de una de las mejores novelas gráficas jamás publicada, *Persépolis* (2000), relato autobiográfico con el que obtuvo el Premio Angoulême Coup de Coeur del Festival de Angulema. La adaptación a película de animación logró el Gran Premio de la Crítica en el Festival de Cannes (2007) y el César al mejor guion adaptado (2008), y fue nominada a mejor película de animación en los Oscar de 2008. Otras de sus obras destacadas son *Bordados* (2004) y *Pollo con ciruelas* (2005). Coordinó el libro *Mujer, vida, libertad*, en el que ilustra las revueltas producidas en Irán a partir del asesinato de Mahsa Amini a manos de la «policía de la moral». Ha dirigido las películas *La Bande des Jotas*, *The Voices* y *Radioactive* y otra de las disciplinas en las que ha destacado ha sido la pintura. Comandante de la Orden de la Artes y las Letras de Francia, es doctora *honoris causa* por las universidades belgas UC Louvain y KU Leuven y miembro de la Academia de las Bellas Artes de Francia.

Marjane Satrapi was born in Rasht (Iran) in 1969. Conditioned by the extremism of the 1979 Revolution, her parents sent her to Vienna in 1983 to finish her studies at the French Lyceum. She later returned to Tehran and enrolled in the School of Fine Arts, but moved back to France permanently in 1994. Satrapi is the author of one of the best graphic novels ever published, *Persepolis* (2000), an autobiographical story that garnered her the Angoulême Coup de Coeur Prize at the Angoulême Film Festival. The animated film adaptation of the book won the Film Critics Grand Prix at the Cannes Film Festival (2007) and the César for Best Adapted Screenplay (2008), as well as being nominated for Best Animated Film at the 2008 Oscars. Other notable works of hers include *Embroideries* (2005) and *Chicken with Plums* (2006). She also edited the book *Woman, Life, Freedom*, which illustrates the revolts that took place in Iran following the assassination of Mahsa Amini at the hands of the ‘morality police’. She has directed the films *The Gang of Jotas*, *The Voices* and *Radioactive*. Another discipline in which she has stood out has been painting. Commander of France’s Order of Arts and Letters, she holds honorary degrees from the Belgian universities UC Louvain and KU Leuven and is a member of the French Academy of Fine Arts.



«Aprovecho esta oportunidad para celebrar la feroz lucha de mi pueblo por los derechos humanos y la libertad».

“I take this opportunity to celebrate the fierce fight of my people for human rights and freedom.”



«Siempre he creído que el deporte sirve para romper barreras y es una fuente de inspiración y valores».

“I have always believed that sport serves to break down barriers, as well as being a source of inspiration and values.”

CAROLINA MARÍN

Premio Princesa de Asturias de los Deportes
Princess of Asturias Award for Sports

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«(...) Además de la mejor jugadora de la historia del bádminton en España y una de las mejores del mundo, es un ejemplo de superación, fuente de inspiración y transmisora de valores, dentro y fuera de la pista».

"(...) As well as the greatest player in the history of badminton in Spain and one of the best in the world, Carolina Marín is an example of self-improvement, a source of inspiration and a transmitter of values, both on and off the court."

Trayectoria
Background

Carolina Marín (Huelva, España, 1993) es campeona olímpica de bádminton, tricampeona del mundo y heptacampeona de Europa, y se convirtió, tras ganar el Mundial de 2018, en la primera jugadora del mundo en conseguir tres títulos en esta competición. Medalla de plata en el Europeo Júnior y de oro en el Europeo Sub-17 (2009) y campeona de Europa juvenil (2011), en 2013 ganó el London Grand Prix Gold. Campeona de Europa y del mundo (2014), en 2015 obtuvo su primer título de Superseries Premier, el All England, que repitió en 2024. Sus victorias posteriores en los Abiertos de Malasia y Australia la convirtieron en la número uno del *ranking*. Campeona de Europa 2016 y medalla de oro en los Juegos de Río, en 2017, 2018 y 2021 sumó a su palmarés tres nuevos campeonatos, además de su tercer título mundial en 2018, y en 2023 logró un segundo puesto en el campeonato del mundo y la medalla de oro en los Juegos Europeos celebrados en Polonia. En 2024 alcanzó su séptimo título de campeona de Europa. Medalla de Bronce y de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo, Medalla de Andalucía y Huelva, ha obtenido el Premio Nacional del Deporte Reina Letizia, el de Mejor Deportista Española del COE y el de Mejor Jugadora Mundial de la Federación Internacional de Bádminton, entre otros.

Carolina Marín (Huelva, Spain, 1993) is an Olympic badminton champion, three-time world champion and seven-time European champion, who, after winning the 2018 World Championship, became the first player in the world to win this competition three times. Silver medallist at the Junior European Championships, gold medallist at the 2009 Under-17 European Championships and 2011 European Junior Champion, she won the London Grand Prix Gold tournament in 2013. European and world champion in 2014, she won her first Premier Super Series title in 2015, the All England Open, a feat she repeated in 2024. Her subsequent victories at the Malaysian and Australian Opens elevated her to number one in the rankings. European champion in 2016 and gold medal winner at the Rio Games, she added three new continental championships to her list of achievements in 2017, 2018 and 2021, in addition to her third world title in 2018. In 2023, she achieved second place in the world championship and the gold medal at the European Games held in Poland. She garnered her seventh European championship title in 2024. Among other honours, she holds both the Bronze and Gold Medal granted by Spain's Royal Order of Merit in Sport, the Medal of Andalucía and of Huelva, the Queen Letizia National Sports Award, the Best Spanish Athlete Award from the Spanish Olympic Committee, and the distinction of Best World Player from the International Badminton Federation.

MICHAEL IGNATIEFF

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
Princess of Asturias Award for Social Sciences

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Su intensa y polifacética vida profesional (...) se caracteriza por aplicar la reflexión crítica a los grandes conflictos políticos de nuestro tiempo. En su obra, el análisis de los problemas políticos concretos se hace siempre desde las exigencias normativas propias de los sistemas democráticos. El resultado es una original mezcla de realismo político, humanismo e idealismo liberal, donde los valores de la libertad, los derechos humanos, la tolerancia y la salvaguarda de las instituciones son su preocupación fundamental».

"His intense, multifaceted professional career (...) is characterized by applying critical thought to the major political conflicts of our time. In his work, the analysis of specific political problems is always carried out with a view to the exacting standards of democratic systems. The result is an original mix of political realism, humanism and liberal idealism, in which concern for the values of freedom, human rights, tolerance and the safeguarding of institutions comprise his fundamental concern."

Trayectoria
Background

Michael Ignatieff (Toronto, Canadá, 1947) se licenció en Historia en Toronto y se doctoró por la Universidad de Harvard. Profesor asistente en la Columbia Británica, ejerció también la docencia en la Universidad Central Europea en Budapest y Viena, de la que fue rector y en la que aún ejerce, en el King's College de Cambridge, en la Universidad de Oxford y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Fue elegido miembro de la Cámara de los Comunes del parlamento canadiense por el Partido Liberal, del que fue presidente. Destaca por su defensa de los derechos humanos y ha aportado ideas para superar las diferencias étnicas y religiosas, el análisis de los conflictos morales frente al relativismo cultural y la oposición a los nacionalismos violentos, entre otros temas. Ha escrito, entre otros ensayos, *El mal menor*, *Las virtudes cotidianas* y *En busca de consuelo*, así como obras de teatro y novelas. Caballero de la Orden de las Palmas Académicas de Francia y miembro de la Orden de Canadá, es doctor *honoris causa* por trece universidades y ha recibido diversos premios internacionales.

Michael Ignatieff (Toronto, Canada, 1947) graduated in History from the University of Toronto and subsequently earned a PhD from Harvard University. After working as an assistant professor at the University of British Columbia, he went on to teach at: the Central European University in Budapest and Vienna, of which he was rector and where he still lectures; King's College, Cambridge; the University of Oxford; and the School of Advanced Studies in Social Sciences (EHESS) in Paris. He was elected to the House of Commons of the Canadian Parliament for the Liberal Party, of which he became leader. He is known for his defence of human rights and has contributed ideas for overcoming ethnic and religious differences, the analysis of moral conflicts in the face of cultural relativism and opposition to violent nationalism, among other topics. His written works include essays, such as *The Lesser Evil*, *The Ordinary Virtues* and *On Consolation*, as well as plays and novels. Knight of the Order of the Academic Palms of France and member of the Order of Canada, he holds honorary degrees from thirteen universities and has received various international awards.



«La lista de anteriores galardonados incluye a muchos de mis héroes intelectuales, por lo que significa mucho para mí formar parte de ella».

“The list of previous winners includes many intellectual heroes of mine, and so it means a lot to be included in their company.”

ANA BLANDIANA

Premio Princesa de Asturias de las Letras
Princess of Asturias Award for Literature

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Su escritura, que aúna transparencia y complejidad, plantea preguntas fundamentales sobre la existencia del ser humano, en soledad y en sociedad, ante la naturaleza y la historia. Ha mostrado con su poesía indómita una capacidad extraordinaria de resistencia frente a la censura».

“Combining transparency and complexity, her writing raises fundamental questions about the existence of human beings, both alone and within society, in the face of nature and of history. Through her indomitable poetry, she has shown an extraordinary capacity for defying censorship.”

Trayectoria
Background

Ana Blandiana (Timișoara, Rumanía, 1942), poetisa, ensayista y política, publicó en 1964 su primer libro de poemas. Trabajó para las revistas *Viata Studenteasca* y *Amfiteatru* y como bibliotecaria en el Instituto de Bellas Artes de Bucarest. Hija de un «enemigo del pueblo», se le prohibió estudiar en la universidad y tras la revolución de 1989 inició su vida política con una campaña que promovía la eliminación del legado comunista y la creación de una sociedad abierta. Presidenta de honor del PEN de Rumanía, es miembro de la Academia Europea de Poesía, de la Academia de Poesía Mallarmé, de la Academia Mundial de Poesía y de la Unión de Escritores de Rumanía. Desde 1994 es miembro fundador y presidenta de la Fundación La Alianza Cívica, cuyo propósito es aliviar las consecuencias de más de cincuenta años de comunismo en su país. Traducida a más de veinte idiomas, en español se han publicado, entre otras obras, *Cosecha de ángeles*, *Mi patria A4*, *Octubre, noviembre, diciembre* y *Variaciones sobre un tema dado*. Premio de Poesía de la Unión de Escritores de Rumanía y de la Academia Rumana, ha recibido, entre otros, el Premio Internacional Gottfried von Herder de la Universidad de Viena y el Opera Omnia. Es doctora *honoris causa* por las universidades de Salamanca y Sofía, entre otras.

Ana Blandiana (Timișoara, Romania, 1942), poet, essayist and politician, published her first book of poems in 1964. She worked for the magazines *Viata Studenteasca* and *Amfiteatru* and as a librarian at the Bucharest Institute of Fine Arts. Daughter of an ‘enemy of the people’, she was prohibited from studying at university. After the 1989 revolution, she embarked on a political career with a campaign that promoted the elimination of the communist legacy and the creation of an open society. Honorary president of PEN Romania, she is a member of the European Academy of Poetry, the Mallarmé Poetry Academy, the World Poetry Academy and the Romanian Writers’ Union. Since 1994, she has been a founder member and president of the Civic Alliance Foundation, an apolitical movement whose purpose is to alleviate the consequences of more than fifty years of communism in the country. Translated into more than twenty languages, her works published in English include *The Hour of Sand*, *My Native Land A4*, *The Sun of Hereafter: Ebb of the Senses* and *Five Books*. Holder of the Poetry Prizes from the Romanian Writers’ Union and the Romanian Academy, she has also received the Gottfried von Herder International Prize from the University of Vienna and the Opera Omnia Prize, among other distinctions. She holds honorary degrees from the Universities of Salamanca and Sofia, among others.



«Pero ¿y si para mí la poesía es realmente un camino hacia la polis, una forma de quedarse, una forma de acompañar el sufrimiento de los demás?».

“But what if for me poetry is actually a path to the polis, a way to stay, a way to accompany the suffering of others?”



«Reitero nuestra gratitud al jurado del Premio de Princesa de Asturias y nuestro compromiso para seguir trabajando juntos y construir una Iberoamérica más justa y más próspera».

“I reiterate our gratitude to the Princess of Asturias Award Jury and our commitment to continue working together to build a fairer and more prosperous Ibero-America.”

Mariano Jabonero, secretario general de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
Secretary-General of the Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI)

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (OEI)

ORGANIZATION OF IBERO-AMERICAN STATES FOR EDUCATION, SCIENCE AND CULTURE (OEI)

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional
Princess of Asturias Award for International Cooperation

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Desde su fundación en 1949, la OEI ha desempeñado una fructífera labor de fomento del multilateralismo iberoamericano, con especial atención al desarrollo de la educación, la cultura, la ciencia, la lengua y los derechos humanos. (...) En el horizonte internacional, la OEI representa un significativo puente en las relaciones entre Europa e Iberoamérica».

"Since its founding in 1949, the OEI has carried out constructive work in fostering Ibero-American multilateralism, paying special attention to the advancement of education, culture, science, language and human rights. (...) In the international sphere, the OEI constitutes a significant bridge in relations between Europe and Latin America."

Trayectoria
Background

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura es un organismo internacional de ámbito intergubernamental que persigue la colaboración en contextos de defensa de la democracia y las políticas de igualdad. Tiene diecinueve oficinas y su sede central en Madrid. Cada año desarrolla una media de seiscientos proyectos de cooperación, con efecto directo sobre doce millones de beneficiarios, atiende a una media de 450 000 estudiantes y forma a 40 000 docentes. La puesta en valor de la riqueza y la diversidad cultural de las comunidades iberoamericanas es otra de sus prioridades. Fomenta la promoción y divulgación del portugués y el español y apoya centenares de otras lenguas locales. El Programa Iberoamericano de Derechos Humanos, Democracia e Igualdad busca reforzar instituciones democráticas y sólidas, que garanticen los derechos humanos y promuevan una ciudadanía responsable. Su financiación se basa en las cuotas y aportaciones de los veintitrés Estados miembros, así como en contribuciones de instituciones, fundaciones y organismos para proyectos concretos. En 2023, la Asamblea General de la ONU la declaró miembro observador asociado.

The Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (official Spanish and Portuguese acronym, OEI) is an international intergovernmental organization that pursues collaboration within the context of equality policies and the defence of democracy. Headquartered in Madrid, it has offices in nineteen countries. Each year, it undertakes an average of six hundred cooperation projects with a direct impact on twelve million beneficiaries, provides assistance to an average of 450 000 students, and trains 40 000 teachers. Highlighting the cultural wealth and diversity of Ibero-American communities is another of its priorities. It encourages the promotion and dissemination of Portuguese and Spanish and provides support for hundreds of other local languages. The Ibero-American Programme for Human Rights, Democracy and Equality seeks to strengthen sound democratic institutions that guarantee human rights and promote responsible citizenship. It is funded via the fees and contributions made by its twenty-three Member States, as well as contributions from institutions, foundations and organizations for specific projects. The UN General Assembly declared it an associate observer member in 2023.

DANIEL J. DRUCKER, JEFFREY M. FRIEDMAN, JOEL F. HABENER, JENS JUUL HOLST Y SVETLANA MOJSOV

DANIEL J. DRUCKER, JEFFREY M. FRIEDMAN, JOEL F. HABENER, JENS JUUL HOLST AND SVETLANA MOJSOV

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
Princess of Asturias Award for Technical and Scientific Research

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«(...) Han establecido las bases endocrinas de la diabetes y la obesidad, patologías prominentes que son un problema global de salud pública sin tratamiento efectivo hasta la fecha. Jeffrey M. Friedman ha sido pionero en establecer la base genética de la hormona que regula el apetito. Daniel J. Drucker, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov han estudiado el efecto de determinadas hormonas que regulan la secreción de insulina y consecuentemente los niveles de glucosa».

“(...) Have laid the endocrine foundations of diabetes and obesity, significant pathologies that constitute a global public health problem with no effective treatment to date. Jeffrey M. Friedman has been a pioneer in establishing the genetic basis of the hormone that regulates appetite. Daniel J. Drucker, Joel F. Habener, Jens Juul Holst and Svetlana Mojsov have studied the effect of certain hormones that regulate insulin secretion and hence glucose levels.”

Trayectoria
Background

En los últimos años se ha producido un gran avance en el tratamiento de la diabetes tipo 2, con la aparición de fármacos que utilizan como principio activo la semaglutida, un péptido semejante a una hormona, el glucagón-1 o GLP-1, contrapeso de la insulina en el equilibrio del azúcar en sangre. La semaglutida produce, además, una notable reducción del apetito, lo que ha convertido en un éxito al Ozempic, uno de los fármacos producidos con este principio activo. **Drucker, Habener, Holst y Mojsov** estudiaron las hormonas que intervienen en el proceso y regulan el metabolismo digestivo, como la somatostatina, y comprobaron que podía ser una diana terapéutica efectiva contra la diabetes tipo 2. **Friedman** descubrió la leptina, hormona que se genera en las células grasas o adipocitos y actúa sobre la región cerebral que controla el apetito, y ha estudiado la predisposición genética a la obesidad.

In recent years, a great deal of progress has been made in the treatment of type 2 diabetes, with the appearance of drugs that use semaglutide as an active ingredient, a peptide similar to a hormone, glucagon-1 (GLP-1), which plays a counterbalancing role for insulin in blood sugar balance. Furthermore, semaglutide produces a notable reduction in appetite, which has significantly contributed to the success of *Ozempic*, one of the drugs produced with this active ingredient. **Drucker, Habener, Holst and Mojsov** studied the hormones that intervene in the process and regulate digestive metabolism, such as somatostatin, and verified that it could be an effective therapeutic target against type 2 diabetes. **Friedman** discovered leptin, a hormone generated in fat cells (adipocytes) which acts on the brain region that controls appetite, and has studied the genetic predisposition to obesity.



«Me gustaría expresar mi más profunda gratitud a la Familia Real por sus esfuerzos para celebrar a través de este premio nuestro patrimonio común».

“I would like to express my deepest gratitude to the Royal Family for their efforts through this award to celebrate our common heritage.”

Jeffrey M. Friedman

Trayectoria
Background

Daniel J. Drucker (Montreal, Canadá, 1956) se licenció en Medicina por la Universidad de Toronto, de la que es catedrático, y realizó su interinidad médica en el Hospital Johns Hopkins de Baltimore. Becado para trabajar en el Hospital General de Massachusetts, se incorporó después al Hospital General de Toronto. Es investigador sénior en el Instituto de Investigación Lunenfeld-Tanenbaum del Hospital Monte Sinaí. Autor de unas 430 publicaciones científicas y de 33 patentes, según Google Scholar ha recibido 89 195 citas y su índice *h* es 148. Miembro de la Royal Society de Londres y de otras academias y sociedades científicas, ha sido distinguido con numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Rolf Luft del Instituto Karolinska.

Daniel J. Drucker (Montreal, Canada, 1956) graduated in Medicine from the University of Toronto, where he currently holds a chair, and completed his medical internship at Johns Hopkins Hospital in Baltimore. He obtained a scholarship to work at Massachusetts General Hospital and subsequently joined Toronto General Hospital. He is a senior researcher at the Lunenfeld-Tanenbaum Research Institute at Mount Sinai Hospital. Author of some 430 scientific publications and 33 patents, according to Google Scholar he has been cited 89 195 times and has an *h*-index of 148. Fellow of the Royal Society of London and member of other scientific academies and societies, he has received numerous distinctions, including the Rolf Luft Award from the Karolinska Institute.

«Es extremadamente emocionante y un gran honor haber sido reconocido, junto con mis compañeros, por nuestra ciencia, con el prestigioso Premio Princesa de Asturias».

“It is extremely exciting and a great honor to be recognized for our science together with my colleagues with the prestigious Princess of Asturias Award.”

Daniel J. Drucker

Jeffrey M. Friedman (Orlando, EE. UU., 1954) se licenció en Medicina por el Albany Medical College, donde realizó su estancia como residente médico. Fue becario de posgrado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cornell y se doctoró por la Universidad Rockefeller. Su trayectoria profesional ha estado vinculada al Instituto Howard Hughes de esta universidad, en la que es titular de la cátedra Marilyn M. Simpson. Según Scopus ha publicado 238 artículos científicos, ha recibido 59 201 citas y tiene un índice *h* de 90. Es miembro, entre otras, de la Real Academia Sueca de Ciencias y ha recibido numerosos y destacados premios.

Jeffrey M. Friedman (Orlando, USA, 1954) graduated in Medicine from Albany Medical College, where he completed his residency as a physician. He pursued a postgraduate fellowship at Cornell University Medical College and subsequently earned a PhD from Rockefeller University. His professional career has been linked to the Howard Hughes Institute at this same university, where he holds the Marilyn M. Simpson Professorship. According to Scopus, he has published 238 scientific articles, has been cited 59 201 times and has an *h*-index of 90. He is a member of the Royal Swedish Academy of Sciences, among others, and has received numerous distinguished awards.

Trayectoria
Background

Joel F. Habener (Indiana, EE. UU., 1937) se licenció en Ciencias en la Universidad de Redlands y se doctoró en Medicina en la David Geffen School of Medicine de la Universidad de California en Los Ángeles. Realizó estancias como interno residente en la Escuela de Medicina de la Universidad John Hopkins y en el Hospital General de Massachusetts. Ha compaginado la investigación, la docencia y la actividad clínica como profesor de Medicina en la Universidad de Harvard y es director del Laboratorio de Endocrinología molecular del Hospital General de Massachusetts. Autor de más de 450 publicaciones científicas, según Scopus ha recibido 38 332 citas y su índice h es 103. Perteneció a destacadas academias y sociedades científicas, y está en posesión de numerosos galardones.

Jens Juul Holst (Copenhague, Dinamarca, 1945) se licenció y se doctoró en Ciencias Médicas por la universidad de su ciudad natal. Compaginó sus estudios con prácticas clínicas e investigación en el Hospital Bispebjerg y como docente y científico en el departamento de Fisiología médica de la Universidad de Copenhague, hasta la actualidad. En 2010 fue nombrado director científico del Centro de Investigaciones Metabólicas Básicas de los Laboratorios Novo Nordisk, con sede en la Universidad de Copenhague. Es cofundador de las empresas Antag Therapeutics y Bainan Biotech. Ha publicado más de dos mil artículos en revistas científicas y es coautor de diez patentes. Según Google Scholar, acumula 177 054 citas y tiene un índice h de 207. Miembro de diversas academias y galardonado con destacados premios internacionales, ha recibido la Medalla Banting al Logro Científico de la Asociación Estadounidense de Diabetes, entre otras distinciones.

Joel F. Habener (Indiana, USA, 1937) graduated with a BS degree from the University of Redlands and an MD degree from the David Geffen School of Medicine at the University of California, Los Angeles. He completed stays as resident intern at the Johns Hopkins University School of Medicine and Massachusetts General Hospital. He has combined research, lecturing and clinical activity as professor of Medicine at Harvard Medical School and heads the Laboratory of Molecular Endocrinology at Massachusetts General Hospital. Author of more than 450 scientific publications, according to Scopus he has been cited 38 332 times and has an *h*-index of 103. He belongs to eminent academies and scientific societies, and has received numerous awards.

Jens Juul Holst (Copenhagen, Denmark, 1945) received his degree and PhD in Medical Sciences from the University of Copenhagen. He combined his studies with clinical practices and research at Bispebjerg Hospital and later as a lecturer and scientist in the Department of Medical Physiology at the University of Copenhagen, where he continues to work. In 2010, he was appointed scientific director of the Novo Nordisk Foundation Center for Basic Metabolic Research, based at the University of Copenhagen. He is co-founder of the companies Antag Therapeutics and Bainan Biotech. He has published more than two thousand articles in scientific journals and is co-author of ten patents. According to Google Scholar, he has been cited 177 054 times and has an *h*-index of 207. Member of several academies, he has received renowned international awards, including the Banting Medal for Scientific Achievement from the American Diabetes Association.

«Ha sido un viaje realmente asombroso desde la identificación de un péptido del intestino con capacidad para estimular la secreción de insulina hasta los extraordinarios resultados actuales».

“It really has been an amazing journey from the isolation of a peptide from the gut with an ability to stimulate insulin secretion to today's overwhelming results.”

Jens Juul Holst



«Quiero expresar mi agradecimiento a los miembros del jurado por reconocer mi descubrimiento de la secuencia activa del GLP-1».

“I want to express my gratitude to the members of the selection committee for recognizing my discovery of the active sequence of GLP-1.”

Svetlana Mojsov

Svetlana Mojsov (Skopje, Macedonia del Norte, 1947) estudió Química Física en Belgrado y se graduó en la Universidad Rockefeller estadounidense, donde trabajó con el premio Nobel de Química Robert Merrifield y se especializó en la síntesis de péptidos. Más tarde, se trasladó al Hospital General de Massachusetts, donde identificó el péptido GLP-1, lo sintetizó y estudió su función, además de desarrollar anticuerpos contra algunas de sus secuencias. En los años noventa regresó a la Universidad Rockefeller. Pese a su destacada labor, su nombre no fue reconocido hasta que reclamó que se corrigieran artículos aparecidos en *The New York Times*, *Nature* y *Cell*. La revista *Science* publicó un extenso artículo en 2023 explicando y reconociendo su contribución. Scopus recoge 41 publicaciones científicas, 5032 citas y un índice h de 28. Ha recibido diversos premios y ha sido incluida, junto con Habener, Drucker y Holst, en la lista TIME100 Health de las personas más influyentes en la sanidad en 2024 de la revista *TIME*.

Svetlana Mojsov (Skopje, North Macedonia, 1947) studied Physical Chemistry in Belgrade and graduated from the American Rockefeller University, where she worked with Nobel Prize winner in Chemistry Robert Merrifield, specializing in peptide synthesis. She subsequently moved to Massachusetts General Hospital, where she identified the GLP-1 peptide, synthesized it and studied its function, in addition to developing antibodies against some of its sequences. She returned to Rockefeller University in the 1990s. Despite her role in the discovery and study of GLP-1, her name was not acknowledged until she initiated a lawsuit demanding that articles that appeared in *The New York Times*, *Nature* and *Cell* be corrected. *Science* magazine published an extensive article in September 2023 explaining and acknowledging her contribution. According to Scopus, she has published 41 scientific papers, has been cited 5032 times and has an *h*-index of 28. She has received numerous awards and has been included, along with Habener, Drucker and Holst, on *TIME* magazine's TIME100 HEALTH list of most influential people in health of 2024.

MAGNUM PHOTOS

Premio Princesa de Asturias de la Concordia
Princess of Asturias Award for Concord

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Por su icónica y exigente labor de fotoperiodismo extendida a lo largo de casi ocho décadas, en las que, en un ejemplo de libertad de prensa y asunción de riesgos, ha custodiado y transmitido el testimonio de los acontecimientos más relevantes de su época y contribuido con ello, a través de la imagen, a elevar la conciencia de la humanidad».

“For its iconic, meticulous work of photojournalism spread over almost eight decades in which, as an example of risk-taking and freedom of the press, it has captured and passed on the testimony of the most relevant events of its time, thereby contributing through images to raising the consciousness of humanity.”

Trayectoria
Background

Magnum Photos fue creada en 1947 por Robert Capa, que materializó así su proyecto de fundar una agencia de fotografía periodística como una cooperativa cuyos miembros tuvieran total independencia. Sus cuatro socios fundadores, Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David Seymour, han pasado a la historia como los padres del fotoperiodismo. En la lista de cooperativistas figuran algunos de los más importantes fotoperiodistas, cuyas imágenes han aparecido en publicaciones de todo el mundo, y en sus archivos se encuentran, por ejemplo, las únicas que existen del desembarco de Normandía, instantáneas de los discursos de Malcolm X e imágenes de la entrada de Fidel Castro en La Habana en 1959. En 2007 la agencia creó la Magnum Foundation, destinada a la concesión de becas a fotógrafos y a la preservación de su archivo histórico. En 2010 vendió su colección de fotografías impresas —de las que conserva los derechos de autor— a Michael Dell, quien después la legó al Centro Harry Ransom de la Universidad de Texas para su conservación y catalogación. La agencia organiza actividades educativas y exposiciones en las que muestra especial interés por atender cuestiones sociales. Magnum Photos recibió en 2020 el Leadership del International Photography Hall of Fame and Museum y a su vez concede el Premio Inge Morath.

Magnum Photos was created by Robert Capa in 1947, thus materializing his project of founding a photojournalism agency as a cooperative whose members had total independence. Its four founding partners, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger and David Seymour, have gone down in history as the fathers of photojournalism. The cooperative's members include some of the world's leading photojournalists, whose images have appeared in publications worldwide, while its archives contain, among many others, the only existing photographs of the Normandy landings, snapshots of Malcolm X's speeches and images of Fidel Castro's entry into Havana in 1959. In 2007, the agency created the Magnum Foundation, aimed at providing fellowships to photographers and preserving its historical archive. In 2010, it sold its collection of printed photographs —for which it retains the copyright— to Michael Dell, who later bequeathed the archive to the Harry Ransom Center at the University of Texas for preservation and cataloguing. The agency organizes educational activities and exhibitions with a special interest in addressing social issues. Magnum Photos received the 2020 Leadership Award from the International Photography Hall of Fame and Museum. It also awards the Inge Morath Prize.



«Este galardón supone un gran apoyo para la agencia y nos anima a seguir trabajando en la construcción de un mundo más justo y alejado de los extremismos y los fanatismos».

“This award represents a major boost for the agency and encourages us to continue working to build a fairer world, one far removed from extremism and fanaticism.”

Cristina de Middel, presidenta de Magnum Photos / President of Magnum Photos

CEREMONIA THE CEREMONY

La ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebró el 25 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo, presidida por Sus Majestades los Reyes y con la presencia de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, así como de Su Majestad la Reina doña Sofía. Un acto solemne para rendir homenaje a la excelencia intelectual y humanística, así como a los valores de cooperación y solidaridad representados en las trayectorias de los galardonados. Por vez primera, Su Alteza Real la Princesa de Asturias realizó la glosa de los premiados, en un gesto de profundo simbolismo y emoción.

Held on 25th October at the Campoamor Theatre in Oviedo, the Princess of Asturias Awards Ceremony was presided over by Their Majesties The King and Queen, with the presence of Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, and Her Majesty Queen Sofía. This solemn ceremony paid tribute to the intellectual and humanistic excellence and the principles of cooperation and solidarity represented by the careers and track records of the recipients of the Awards. Setting a precedent charged with symbolism and emotion, Her Royal Highness the Princess of Asturias elucidated the achievements of the Laureates for the first time.



«Me gusta pensar que las personas extraordinarias que hoy os sentáis en este escenario del teatro Campoamor ofrecéis con vuestra obra que hoy premiamos la emoción contraria al escepticismo o al desánimo: la emoción de la esperanza. Es el sentimiento que nos muestra que las cosas pueden mejorar, que siempre hay una grieta por donde entra la luz».

Su Alteza Real la Princesa de Asturias
HRH The Princess of Asturias

“I like to think that, thanks to the work that we recognize here today, the extraordinary individuals sitting here on the stage of the Campoamor Theatre offer the contrary emotion to scepticism or despair: the emotion of hope. It is the sentiment that shows us that things can get better, that there is always a crack through which a light can shine.”

«A lo largo de estas más de cuatro décadas (...), he tenido el honor y la responsabilidad de elogiar a los galardonados en esta ceremonia. Por eso, permítanme que comparta con ustedes un pensamiento íntimo: entenderán que les diga que veo con emoción —de Rey y de padre— que Leonor, como Presidenta de Honor que es de la Fundación, se encargue de hacerlo a partir de ahora, como acabamos de ver hace un instante».

Su Majestad el Rey
HM The King

“Over these more than four decades (...), I have had the honour and responsibility of singing the praises of the Laureates at this ceremony. So, allow me share an intimate thought with you: understandably, I am thrilled, as both a King and a father, to see that Leonor, as Honorary President of the Foundation, has now taken on this role, as we have just seen.”



«Quizás antes de educar a nuestros hijos para que tengan éxito económico y social, debiéramos enseñarles que el verdadero éxito radica ante todo en el humanismo».

Marjane Satrapi



“Perhaps before educating our children to be socially and economically successful, we should teach them that true success lies first and foremost in humanism.”

«Cuánto, de verdad, debemos todos luchar para ser mujeres y hombres libres en un mundo saturado de manipulación y mentiras. Sin embargo, poder llamarnos libres y merecerlo realmente es el premio que más importa en la vida».

Michael Ignatieff



“How truly, we must all struggle to be free men and women in a world saturated with manipulation and lies. Yet to call ourselves free and to actually deserve it is the prize that matters most in a life.”

«Prefiero los caminos a las fronteras,
la razón a la fuerza y el instinto
a la urbanidad. Soy un animal
social y racional que necesita del
hombre más allá de la tribu».

Joan Manuel Serrat



“I prefer roads to borders, reason to
force, and instinct to social graces. I am
a rational, social animal that needs the
individual above and beyond the tribe.”

«La poesía no habla de la realidad, sino
que es capaz de construir otra realidad
en la que podemos salvarnos. Desde
el punto de vista etimológico, en griego
antiguo el término poesía viene del
verbo *poiein*, que significa construir».

Ana Blandiana



“Poetry does not merely portray reality,
but constructs another reality, a reality in
which we can save ourselves. Strangely,
etymologically, in ancient Greek the word
for poetry itself comes from the verb *poiein*,
which means to make... to construct.”

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS | PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS

SEMANA DE LOS PREMIOS AWARDS WEEK



Semana de los Premios Awards Week

Una celebración de la cultura

La Fundación diseña y organiza desde 1996, con motivo de la entrega de sus Premios, actividades culturales en distintas localidades asturianas para acercar a la sociedad la figura de los galardonados y sus contribuciones al mundo de la ciencia, la cultura o cualquier otro ámbito en el que desarrollen su trabajo. La Semana de los Premios de 2024 volvió a ser fiel reflejo de este compromiso de la Fundación con la ciudadanía, que respondió con interés, y una destacada afluencia, a cada una de las propuestas de la programación. 42 907 personas participaron en alguna de las 102 actividades que se desarrollaron entre los días 12 y 26 de octubre en Avilés, Gijón, Güeñu/Bueño, Grado/Gráu, Llanes, Mieres, Moreda, Oviedo, Pola de Siero y Posada. Los premiados protagonizaron encuentros con el público, reuniones con expertos en sus respectivos campos y actividades con estudiantes de varios centros de enseñanza de Asturias. La programación incluyó también conciertos, instalaciones artísticas, exposiciones, talleres, charlas y proyecciones cinematográficas, entre otras actividades, todas ellas con la obra de los galardonados como trasfondo.

A Celebration of Culture

Since 1996, the Foundation has been devising and organizing cultural activities in diverse locations throughout Asturias aimed at making its Laureates and their contributions to the world of science, culture or any other field in which they work better known to society at large. 2024 Awards Week once again faithfully reflected the Foundation's commitment to the public at large, who responded with interest and an outstanding turnout to each of the programmed activities. In all, 42 907 people participated in one or other of the 102 activities held between 12th and 26th October in Avilés, Gijón, Güeñu/Bueño, Grado/Gráu, Llanes, Mieres, Moreda, Oviedo, Pola de Siero and Posada. The Laureates participated in meetings with the public, meetings with experts in their respective fields, and activities with pupils from various centres of education in Asturias. The programme also included concerts, art installations, exhibitions, workshops, talks and film screenings, among other activities, all with the work of the Laureates as a backdrop.



Semana de los Premios | Awards Week



42907 asistentes a 102 actos culturales
42 907 participants at 102 cultural events

Gijón



289

Sesión formativa «Introducción al lenguaje y técnicas de narrativa audiovisual». Ana Blandiana. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». Colegio Corazón de María.
Training session: “An Introduction to the Language and Techniques of Audiovisual Narrative”. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Corazón de María School.



118

Mesa redonda «Introducción a la filosofía de Ignatieff: Libertad, democracia y política». Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». Antigua Escuela de Comercio de Gijón.
Round table: “An Introduction to Ignatieff’s Philosophy: Freedom, Democracy and Politics”. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Former School of Commerce, Gijón.



901

«Luz y silencio». Encuentro de Ana Blandiana con clubes de lectura. Teatro Jovellanos.
“Light and Silence”. Ana Blandiana meets with book clubs. Jovellanos Theatre.



90

Encuentro de Thomas Dworzak con el público. Magnum Photos. Muséu del Pueblu d’Asturies.
Thomas Dworzak meets with the public. Magnum Photos. Pueblu d’Asturies Folk Museum.



663

Encuentro de Carolina Marín con el público. Pabellón Deportivo La Tejerona.
Carolina Marín meets with the public. La Tejerona Sports Centre.



998

«Partidario de vivir». Encuentro de Joan Manuel Serrat con el público. Teatro Jovellanos.
“A Partisan of Life”. Joan Manuel Serrat meets with the public. Jovellanos Theatre.

Güeñu/ Bueño



648

«¡Fiesta! Banda sonora de un tiempo». Concierto y fiesta popular.
“Fiesta! Soundtrack of a Time”. Concert and fiesta.

Llanes



92

Sesión formativa «Introducción al lenguaje y técnicas de narrativa audiovisual». Ana Blandiana. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Llanes.
Training session: “An Introduction to the Language and Techniques of Audiovisual Narrative”. Ana Blandiana. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Llanes State Secondary School.

Pola de Siero



343

«Contrapunto a Serrat» y «ConVersos a Serrat». Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Río Nora.
“Counterpoint to Serrat” and “Versed in Serrat”. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Río Nora State Secondary School.

Mieres



154

«El valor del acuerdo». Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Sánchez Lastra.
“The Value of Accord”. Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI). “Taking the Floor” cultural programme for schools. Sánchez Lastra State Secondary School.

Posada



188

«Toda persona tiene derecho a...». Michael Ignatieff. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Llanera.
“Everyone Has the Right to...”. Michael Ignatieff. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Llanera State Secondary School.

Avilés

Sesión formativa «Introducción al lenguaje y técnicas de narrativa audiovisual». Ana Blandiana. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Ramón Menéndez Pidal.

Training session: “An Introduction to the Language and Techniques of Audiovisual Narrative”. Ana Blandiana. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Ramón Menéndez Pidal State Secondary School.



142



Encuentro con Olivia Arthur. Magnum Photos. Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias.

A meeting with Olivia Arthur. Magnum Photos. Principality of Asturias School of Art and Design.

200

Oviedo



77

Sesión formativa «Introducción al lenguaje y técnicas de narrativa audiovisual». Ana Blandiana. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Alfonso II.

Training session: “An Introduction to the Language and Techniques of Audiovisual Narrative”. Anna Blandiana. “Taking the Floor” cultural programme for schools. Alfonso II State Secondary School.



125

«Belleza, verdad y virtud». Encuentro de Michael Ignatieff con el público. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. “Beauty, Truth and Virtue”. Michael Ignatieff meets with the public. University of Oviedo Historic Building.



67

Visita de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) a la Junta General del Principado. Visit by the Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI) to the Principality of Asturias Regional Parliament.



110

Encuentro de Ana Blandiana con estudiantes universitarios. Facultad de Filosofía y Letras.

Ana Blandiana meets with university students. Faculty of Arts and Humanities.



247

Encuentro de Michael Ignatieff con estudiantes universitarios. Facultad de Derecho.

Michael Ignatieff meets with university students. Faculty of Law.



82

Proyección de *Entre el silencio y el pecado*. Documental sobre Ana Blandiana. Cines Embajadores.

Screening of *Between Silence and Sin*. A documentary about Ana Blandiana. Cines Embajadores.



21

Desayuno de trabajo con Jeffrey M. Friedman, Daniel J. Drucker y Svetlana Mojsov. Facultad de Medicina.

Breakfast meeting with Jeffrey M. Friedman, Daniel J. Drucker and Svetlana Mojsov. Faculty of Medicine.



221

Encuentro con alumnado y docentes. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Facultad de Formación del Profesorado y Educación.

Meeting with students and lecturers. Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI). Faculty of Teacher Training and Education.



Visita de Ana Blandiana a la librería Cervantes.

Visit by Ana Blandiana to the Cervantes bookstore.

60

Sotres



Sotres. Acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2024.

Sotres. Bestowal of the 2024 Exemplary Town of Asturias Award.



1466

Ensayo general del XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias «Paisajes sonoros de América». Auditorio Príncipe Felipe.

Final rehearsal for the 32nd Princess of Asturias Awards Concert: “Soundscapes of the Americas”. Prince Felipe Auditorium.



1447

XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias «Paisajes sonoros de América». Auditorio Príncipe Felipe.

32nd Princess of Asturias Awards Concert: “Soundscapes of the Americas”. Prince Felipe Auditorium.



Cámara y lona gigante. Instalaciones. Magnum Photos. Plaza de la Escandalera.

Giant Camera and Giant Screen. Installations. Magnum Photos. Plaza de la Escandalera.

LAFABRICA

págs./pp. 40-41

Semana de los Premios | Awards Week

LAFPABRICA



Visitas a las instalaciones.
Visits to the complex's installations. 12 844

CICLO DE CINE FILM CYCLES



Persépolis
Persepolis 950
Radical
Ciudad de Dios
City of God
Pollo con ciruelas
Chicken with Plums
Argentina, 1985
Utama
La teta asustada
The Milk of Sorrow
Paradis Paris
Dear Paris

Visitas guiadas a la exposición
«España x Magnum».
Guided visits to the “Spain x Magnum” exhibition. 1714



«Portrait studio».
Taller con Magnum Photos.
“Portrait Studio”.
Magnum Photos workshop.



«Viñetas sonoras». Concierto.
“Sound Cartoons”. Concert. 430



«Hijas del Mediterráneo».
Concierto.
“Daughters of the Mediterranean”. Concert. 941



«Campus Badmintown».
Recorrido de juegos para la práctica del bádminton.
“Badmintown Campus”.
A sequence of games for practising badminton. 614



«El lenguaje de las imágenes».
Taller con Magnum Photos.
“The Language of Images”.
Magnum Photos workshop. 160



«El viaje soniberoamericano».
Concierto didáctico.
“The Ibero-American-Sound Journey”. Educational concert. 660



Vuelta Abajo. Concierto.
Vuelta Abajo. Concert. 599



Mesa redonda de filosofía.
Philosophy round table. 130



«Mujer, vida, libertad».
Mesa redonda.
“Woman, Life, Freedom”.
Round table. 496



«Serrat fusión».
Concierto.
“Serrat Fusion”.
Concert. 1103

INSTALACIONES PERMANENTES PERMANENT INSTALLATIONS

«España x Magnum». Exposición.
“Spain x Magnum” Exhibition.



«Satrápolis». Instalación artística.
“Satrapolis”. Art installation.





«Sinceramente nuestro». Mesa redonda musical.
 «Sincerely Ours». Musical round table.

595



«Variaciones sobre un tema dado». Recital poético.
 «Variations on a Given Theme». Poetry recital.

697



«Ahora que tienen veinte años». Concierto.
 «Now That They Are 20 Years Old». Concert.

600



«Coro Visual». Taller con Magnum Photos.
 «Visual Choir». Magnum Photos workshop.

123



Inauguración institucional de la exposición «España x Magnum». Institutional opening of the «Spain x Magnum» exhibition.

68



Encuentro con el público de Jeffrey M. Friedman, Daniel J. Drucker y Svetlana Mojsov.

Jeffrey M. Friedman, Daniel J. Drucker and Svetlana Mojsov meet with the public.

511



«Sonidos paralelos». Recital poético.
 «Parallel Sounds». Poetry recital.

285



Encuentro con el público de Magnum Photos. Magnum Photos meet with the public.

510



«¡Fiesta! Banda sonora de un tiempo». Concierto.
 «Fiesta! Soundtrack of a Time». Concert.

742



«Serrat íntimo». Concierto.
 «Intimate Serrat». Concert.

537

TOMA LA PALABRA TAKING THE FLOOR

Programa cultural para centros educativos
 Cultural programme for schools



Ana Blandiana

«Kalokagathia, el bien y lo bello». Encuentro con estudiantes.

«Kalokagathia, the Good and the Beautiful». A meeting with students.

518



Carolina Marín

«Piensa que puedes». Encuentro con estudiantes.

«Believe That You Can». A meeting with students.

543



Magnum Photos

«Objetivo... Concordia». Encuentro con estudiantes.

«The Goal... Concord». A meeting with students.

456



«Campus Badmintown». Instalación.
 «Badmintown Campus». Installation.

«Revelando la historia: David 'Chim' Seymour en Asturias». Exposición.
 «Revealing History: David 'Chim' Seymour in Asturias». Exhibition.



ACTOS EN CONMEMORACIÓN DEL 10.º ANIVERSARIO DE LA PRESIDENCIA DE HONOR DE S.A.R. LA PRINCESA DE ASTURIAS

EVENTS HONOURING THE 10TH ANNIVERSARY OF THE HONORARY PRESIDENCY OF H.R.H. THE PRINCESS OF ASTURIAS



La Fundación amplió en 2024 las actividades de la Semana de los Premios para conmemorar el décimo aniversario de Su Alteza Real la Princesa de Asturias como Presidenta de Honor de la institución y tras alcanzar la mayoría de edad. Con este propósito, diez premiados de ediciones anteriores participaron en los actos culturales organizados los días previos a la ceremonia. Carmen Linares (2022), María Pagés (2022), Ingrid Daubechies (2020), Juan Mayorga (2022), Siri Hustvedt (2019), John Banville (2014), Leonardo Padura (2015), Jeffrey Gordon (2023), Lindsey Vonn (2019) y Teresa Perales (2021) mantuvieron encuentros con públicos generales y específicos, visitaron centros educativos y participaron en espectáculos artísticos. Cabe destacar los encuentros con clubes de lectura de bibliotecas públicas de distintos puntos de España, que cada año leen y analizan la obra de algunos de los galardonados. Este año, además del acto con Ana Blandiana, asistieron a una lectura dramatizada protagonizada por Juan Mayorga y a un coloquio entre Leonardo Padura y John Banville.

In 2024, the Foundation extended the activities of Awards Week to mark the ten years Her Royal Highness The Princess of Asturias has been Honorary President of the institution and following her coming of age. With this aim in mind, ten Laureates from previous years participated in the cultural events organized in the days leading up to the Awards Ceremony. Carmen Linares (2022), María Pagés (2022), Ingrid Daubechies (2020), Juan Mayorga (2022), Siri Hustvedt (2019), John Banville (2014), Leonardo Padura (2015), Jeffrey Gordon (2023), Lindsey Vonn (2019) and Teresa Perales (2021) met with general and specific audiences, visited centres of education and participated in artistic performances. Likewise worth highlighting were the meetings with book clubs linked to public libraries in different parts of Spain, which each year read and analyse the work of some of the Laureates. This year, in addition to the event with Ana Blandiana, members of these clubs attended a dramatized reading featuring Juan Mayorga and a dialogue between Leonardo Padura and John Banville.

Oviedo



632

«Flamenco: de la raíz a los palos». Taller. Fábrica de Armas de La Vega.
“Flamenco: From Roots to Palos”. Workshop. La Vega Arms Factory.

Concierto de Sophie Auster.
Fábrica de Armas de La Vega.
Concert by Sophie Auster.
La Vega Arms Factory.

628



604

Documental *Carmen y María. Dos caminos y una mirada*. Proyección y coloquio con Carmen Linares y María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022. Fábrica de Armas de La Vega.

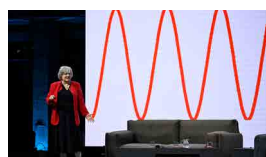
Documentary: *Carmen and Maria. Two paths, but one gaze*. Screening and colloquium featuring Carmen Linares and María Pagés, joint 2022 Princess of Asturias Award for the Arts. La Vega Arms Factory.



«Doble trayectoria». Encuentro de John Banville y Leonardo Padura, Premio Príncipe y Princesa de Asturias de las Letras 2014 y 2015, respectivamente, con miembros de clubes de lectura. Auditorio Príncipe Felipe.

“Dual Careers”. John Banville and Leonardo Padura, 2014 and 2015 Laureates for Literature, respectively, meet with members of book clubs. Prince Felipe Auditorium.

1303



588

«Quizá las matemáticas puedan ayudar». Encuentro de Ingrid Daubechies con el público. Fábrica de Armas de La Vega.

Maybe Maths Can Help. Ingrid Daubechies meets with the public. La Vega Arms Factory.



250

Encuentro de Leonardo Padura con estudiantes universitarios. Universidad de Oviedo.

Leonardo Padura meets with university students. University of Oviedo.



513

La gran cacería. Lectura dramatizada de Juan Mayorga, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022, acompañado de la bailarina y coreógrafa Luz Arcas. Fábrica de Armas de La Vega.

The Great Hunt. Dramatized reading by Juan Mayorga, 2022 Princess of Asturias Award for Literature, accompanied by dancer and choreographer Luz Arcas. La Vega Arms Factory.



200

Visita de Leonardo Padura a un centro educativo. Encuentro con estudiantes. IES Alfonso II.

Visit by Leonardo Padura to a school. A meeting with pupils. Alfonso II State Secondary School.



25

Visita de Jeffrey Gordon, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2023, al Instituto de Productos Lácteos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (IPLA-CSIC).

Visit by Jeffrey Gordon, joint 2023 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research, to the Dairy Research Institute of Asturias (IPLA-CSIC).



150

Visita de Jeffrey Gordon a un centro educativo. Encuentro con estudiantes. IES Doctor Fleming.

Visit by Jeffrey Gordon to a school. A meeting with pupils. Doctor Fleming State Secondary School.



Encuentro con Lindsey Vonn, Teresa Perales y Carolina Marín. Coloquio con Lindsey Vonn, Teresa Perales y Carolina Marín, Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2019, 2021 y 2024, respectivamente. Fábrica de Armas de La Vega.

Meeting featuring Lindsey Vonn, Teresa Perales and Carolina Marín. A colloquium featuring Lindsey Vonn, Teresa Perales and Teresa Perales, 2019, 2021 and 2024 Princess of Asturias Laureates for Sports, respectively. La Vega Arms Factory.

652

Grado/Gráu



Visita de Ingrid Daubechies, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2020, a un centro educativo. IES Ramón Areces.

Visit to a school by Ingrid Daubechies, joint 2020 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research. Ramón Areces State Secondary School.

360

Gijón



Todo cuanto amé. Encuentro de Siri Hustvedt, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2019, con el público. Teatro Jovellanos.

What I Loved. Siri Hustvedt, 2019 Princess of Asturias Laureate for Literature, meets with the public. Jovellanos Theatre.

722

Moreda



Visita de Siri Hustvedt a un centro educativo. IES Valle de Aller.

Visit by Siri Hustvedt to a school. Valle de Aller State Secondary School.

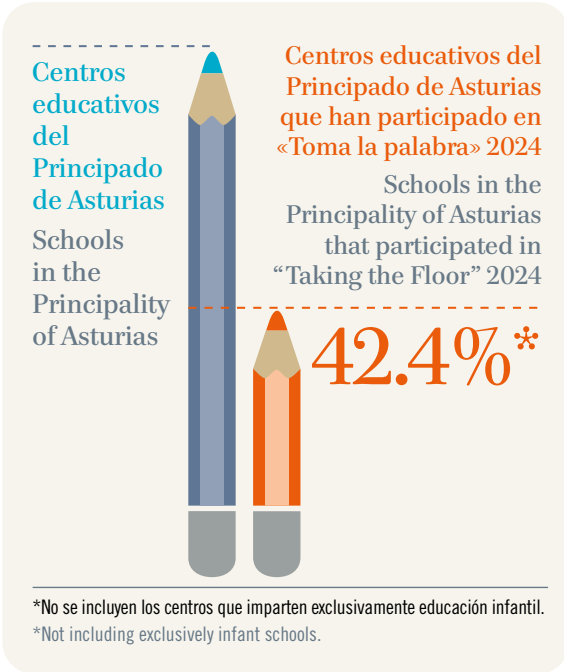
59

12 766 participaciones de estudiantes de 159 centros educativos del Principado de Asturias.

12 766 participations of pupils from 159 schools in the Principality of Asturias.

Toma la
palabra
Taking
the Floor

La Fundación convocó la novena edición del programa cultural para centros educativos del Principado de Asturias «Toma la palabra». Esta iniciativa, que tiene por objeto trasladar a las aulas la obra y trayectoria de los galardonados, incluyó nueve propuestas vinculadas a las ocho categorías de los Premios, que estuvieron destinadas a las etapas de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Se recibieron 6269 trabajos que registraron 12 766 participaciones de alumnos de 159 centros educativos. Como cierre de la actividad, la mayoría de los premiados a cuyas trayectorias estuvo dedicado el programa mantuvo durante su estancia en Asturias diversos encuentros con representaciones de los alumnos y sus docentes.



Análisis histórico de participación
Historical analysis of participation
2015-2024**

259
CENTROS EDUCATIVOS PARTICIPANTES
SCHOOLS PARTICIPATING

55747
PARTICIPACIONES TOTALES DE ESTUDIANTES
EN TODAS LAS EDICIONES
TOTAL PARTICIPATIONS OF STUDENTS
IN ALL EDITIONS

**Excepto 2020, debido a la pandemia.
**Except 2020, due to the pandemic.

The Foundation convened the ninth edition of the “Taking the Floor” cultural programme for schools in the Principality of Asturias. Aimed at bringing the work and careers of the Laureates into the classroom, this initiative included nine proposals related to the eight different categories of the Awards targeted at primary, secondary, baccalaureate and vocational training pupils. In all, 6269 projects were received, registering 12 766 participations from students from 159 schools. During their stay in Asturias, the majority of the Laureates whose careers the programme focussed on held a number of meetings with delegations of pupils and teachers to bring the respective activities to a close.

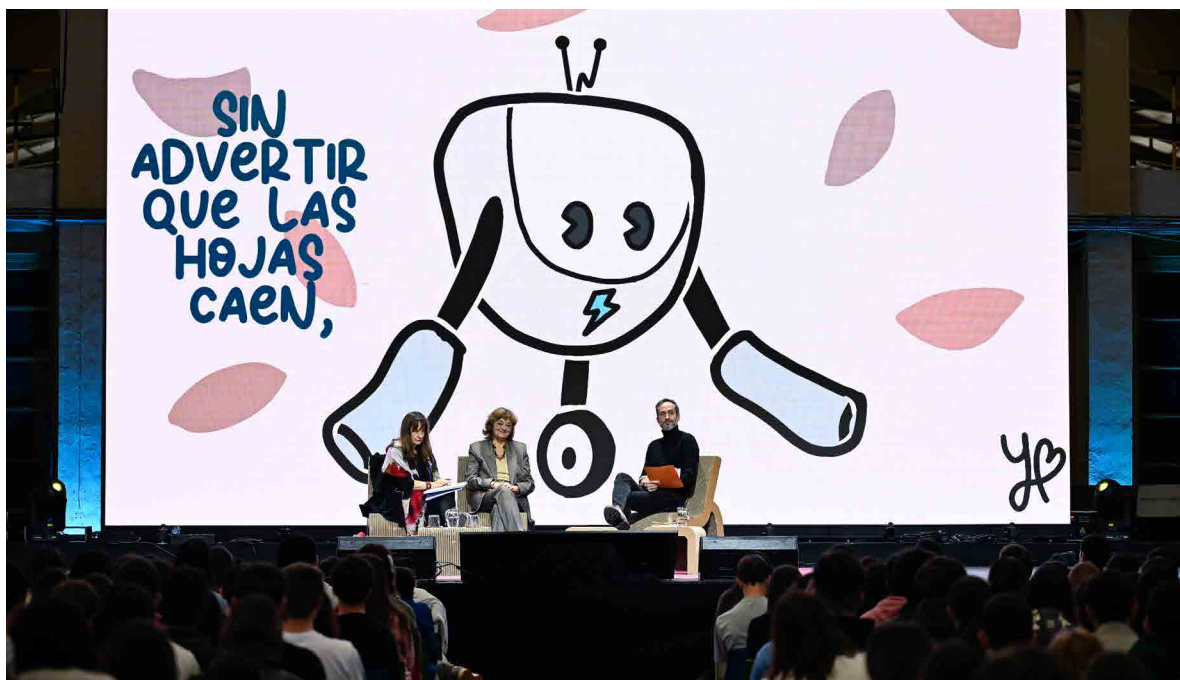
Toma la palabra Taking the Floor

Sesiones formativas

Los filósofos Astrid Wagner y Javier Gomá intervinieron, respectivamente, en las mesas redondas «Libertad, democracia y política» y «Virtud y cosmopolitismo», con alumnos participantes en la actividad «Toda persona tiene derecho a...». La Fundación organizó estas sesiones formativas como introducción a las tesis filosóficas de Michael Ignatieff, con el propósito de fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes. En ellas participaron 286 alumnos y profesores de 15 centros educativos del Principado. Además, se puso a disposición de los centros que intervinieron en la actividad «*Kalokagathia*, el bien y lo bello», dedicada a Ana Blandiana, siete sesiones de formación básica en lenguaje y técnicas de narrativa audiovisual, en las que participaron 600 alumnos y profesores de 18 centros educativos.

Training sessions

Philosophers Astrid Wagner and Javier Gomá respectively participated in the round tables titled “Freedom, Democracy and Politics” and “Virtue and Cosmopolitanism”, together with pupils participating in the “Everyone Has the Right to...” activity. The Foundation organized these training sessions as an introduction to Michael Ignatieff’s philosophical theses, the aim being to foster critical thinking among students. In all, 286 pupils and teachers from 15 schools in the Principality of Asturias took part in these sessions. Furthermore, seven basic training sessions in the language and techniques of audiovisual narrative were made available to the schools that took part in the activity focussing on Ana Blandiana, “*Kalokagathia*, the Good and the Beautiful”, in which 600 students and teachers from 18 schools participated.



Kalokagathia, el bien y lo bello

- Número de centros: 25
- Número de alumnos: 484
- Número de trabajos: 235

Se planteó en esta propuesta la creación, a partir de un poema de Ana Blandiana, de una obra visual y conectar así con el concepto griego de *kalokagathia*, la unión de lo bueno y lo bello. Dirigida al alumnado de 3.º y 4.º de ESO y de Bachillerato.

Kalokagathia, the Good and the Beautiful

- Number of schools: 25
- Number of students: 484
- Number of projects: 235

This activity proposed the creation of a visual work based on a poem by Ana Blandiana, thus linking up with the Greek concept of *kalokagathia*, the union of the good and the beautiful. Aimed at 3rd- and 4th-year secondary and baccalaureate students.

**Toma la
palabra
Taking
the Floor**

ConVersos a Serrat

- Número de centros: 18
- Número de alumnos: 170
- Número de trabajos: 38

Propuesta en torno a Joan Manuel Serrat, dirigida al alumnado de 3.º y 4.º de ESO y de Bachillerato, quienes tras escuchar algunas de las canciones del galardonado inspiradas en poemas tenían que musicalizar y grabar un poema de su elección.

Versed in Serrat

- Number of schools: 18
- Number of students: 170
- Number of projects: 38

A proposal focussing on Joan Manuel Serrat, aimed at 3rd- and 4th-year secondary and baccalaureate students, who, after listening to some of the Laureate's songs inspired by poems, had to set to music a poem of their choice and then record it.



Contrapunto a Serrat

- Número de centros: 56
- Número de alumnos: 1844
- Número de trabajos: 204

Actividad dedicada a la trayectoria de Joan Manuel Serrat. La Fundación animó a estudiantes de 5.º y 6.º de Primaria y 1.º y 2.º de ESO a que grabaran sus propias versiones de tres canciones emblemáticas: «Mediterráneo», «Hoy puede ser un gran día» y «Esos locos bajitos».

Counterpoint to Serrat

- Number of schools: 56
- Number of students: 1844
- Number of projects: 204

An activity focussing on the career of Joan Manuel Serrat. The Foundation encouraged pupils in the 5th and 6th year of primary school and the 1st and 2nd year of secondary school to record their own versions of three emblematic songs: “Mediterráneo”, “Hoy puede ser un gran día” and “Esos locos bajitos”.



Toda persona tiene derecho a...

- Número de centros: 20
- Número de alumnos: 519
- Número de trabajos: 125

Propuesta dirigida a 3.º y 4.º de ESO y de Bachillerato e inspirada en el pensamiento de Michel Ignatieff. La clase debe de llegar a un acuerdo sobre dos artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que consideren necesario modificar, completar o añadir.

Everyone Has the Right to...

- Number of schools: 20
- Number of students: 519
- Number of projects: 125

A proposal inspired by the thinking of Michel Ignatieff, aimed at 3rd- and 4th-year secondary and baccalaureate students. The class had to reach a consensus on two articles from the Universal Declaration of Human Rights that they considered needed amending or completing, or suggest adding a new one.

Objetivo... Concordia

- Número de centros: 33
- Número de alumnos: 877
- Número de trabajos: 944

En esta actividad dedicada a Magnum Photos se planteó a los estudiantes de ESO, Bachillerato y FP que plasmaran su idea de concordia haciendo una fotografía de su entorno para, posteriormente, crear un álbum con una selección de imágenes tomadas por la clase.

The Goal... Concord

- Number of schools: 33
- Number of students: 877
- Number of projects: 944

In this activity focussing on Magnum Photos, secondary, baccalaureate and vocational training students were asked to express their idea of concord by taking a photograph of their surroundings and then creating an album with a selection of images taken by the class.



Toma la palabra Taking the Floor

La llave de la salud

- Número de centros: 41
- Número de alumnos: 2748
- Número de trabajos: 2748

Alumnos de Primaria plasmaron en sus dibujos temas centrados en las bases endocrinas de la diabetes y la obesidad y en los tratamientos desarrollados a partir de las investigaciones de Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojssov.



El valor del acuerdo

- Número de centros: 14
- Número de alumnos: 488
- Número de trabajos: 18

Este ejercicio dedicado a la labor de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), y destinado al alumnado de ESO, consistió en la elaboración de un mural con datos geográficos, históricos, económicos, educativos, étnicos y culturales de los países miembros.



The Key to Health

- Number of schools: 41
- Number of students: 2748
- Number of projects: 2748

Primary school pupils used drawings to illustrate topics related to the endocrine bases of diabetes and obesity, as well as the treatments that have been developed based on the research carried out by Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst and Svetlana Mojssov.

The Value of Accord

- Number of schools: 14
- Number of students: 488
- Number of projects: 18

This activity, focussing on the work of the Organization of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI), was aimed at secondary school pupils. It consisted in creating a mural with geographic, historical, economic, educational, ethnic and cultural data on the Member countries.

Toma la palabra Taking the Floor

Complicidad en viñetas

- Número de centros: 70
- Número de alumnos: 1954
- Número de trabajos: 1957

Se propuso a los estudiantes de 5.º y 6.º de Primaria y de 1.º y 2.º de ESO que, inspirándose en la relación de Marjane Satrapi con su abuela, tal y como se muestra en su obra *Persépolis*, realizaran una interpretación gráfica de los consejos que han recibido de sus propios abuelos o de cualquier otra persona de esa generación.



Piensa que puedes

- Número de centros: 55
- Número de alumnos: 3682

Propuesta inspirada en la trayectoria de Carolina Marín, dirigida a 5.º y 6.º de Primaria, ESO y 1.º de Bachillerato. Los alumnos tuvieron que enfrentarse a cuatro desafíos semanales de bádminton, con los que lograr puntos para participar en una clasificación general y por desafío. Además, realizaron el análisis de algunos partidos disputados por la galardonada.



Complicity in Cartoons

- Number of schools: 70
- Number of students: 1954
- Number of projects: 1957

Inspired by Marjane Satrapi's relationship with her grandmother, as depicted in her work *Persepolis*, pupils in the 5th and 6th year of primary school and 1st and 2nd year of secondary school were invited to create a graphic interpretation of the advice they have received from their own grandparents or from any other person belonging to that generation.

Believe that You Can

- Number of schools: 55
- Number of students: 3682

A proposal inspired by the career of Carolina Marín, aimed at 5th- and 6th-year primary school pupils, secondary school pupils, and 1st-year baccalaureate students. The participants had to face four weekly badminton challenges in order to earn points to participate in an overall and challenge based ranking. They also analysed some of the matches played by the Laureate.

ORGANIZACIÓN E IMPACTO ORGANIZATION AND IMPACT



Organización Organization

Reuniones de los jurados

Los jurados encargados de conceder los Premios Princesa de Asturias 2024, integrados por 151 expertos, celebraron sus reuniones en Oviedo durante los meses de abril, mayo y junio. Estuvieron compuestos por especialistas en los respectivos ámbitos de cada uno de los galardones, a excepción del jurado de la Concordia, constituido por miembros de los Patronatos de la Fundación.

Meetings of the Juries

Made up of 151 experts, the Juries for the 2024 Princess of Asturias Awards held their meetings in Oviedo during the months of April, May and June. They comprised specialists in the respective fields of each of the Awards, except for the Jury for the Award for Concord, which was made up of members of the Foundation's Boards of Trustees.



Convocatoria

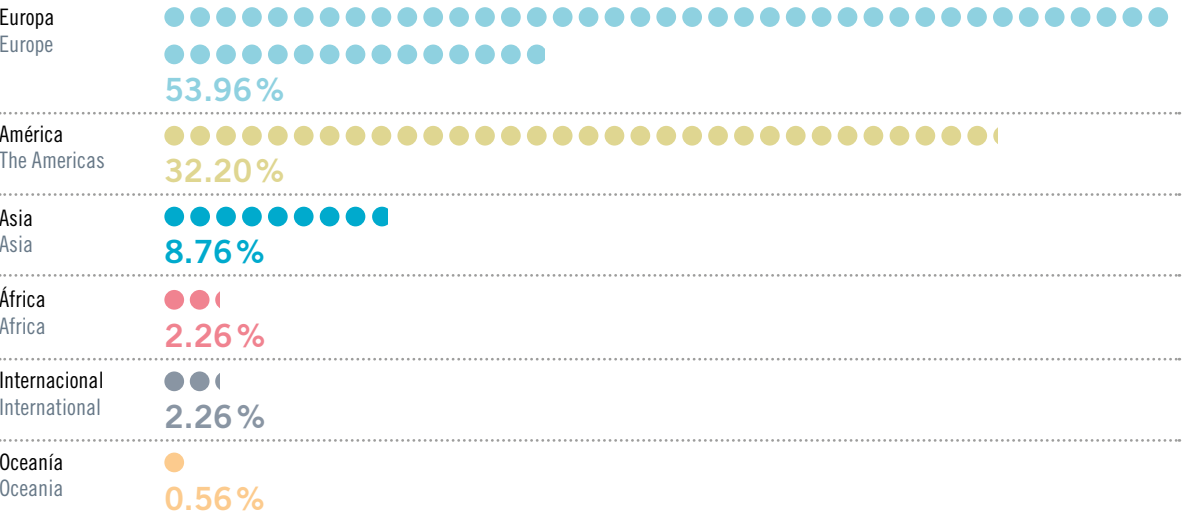
Una vez convocada la cuadragésima cuarta edición de los Premios Princesa de Asturias por Su Majestad el Rey en octubre de 2023, al término de la ceremonia, la Fundación inició el proceso de envío de la documentación para la presentación de candidaturas. Se remitieron más de cinco mil correos electrónicos, con enlaces al Reglamento que rige la concesión de los Premios y a la plataforma de la página web.

Call for Nominations

Once the Call for the forty-fourth Princess of Asturias Awards was announced by HM The King in October 2023 following the closure of the Awards Ceremony, the Foundation began the process of sending out documentation for the submission of nominations. Moreover, five thousand emails were sent, including hyperlinks to the Regulations that govern the granting of the Awards and to the Foundation's website.

Organización
Organization

ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS CANDIDATOS
GEOGRAPHICAL ORIGIN OF CANDIDATES



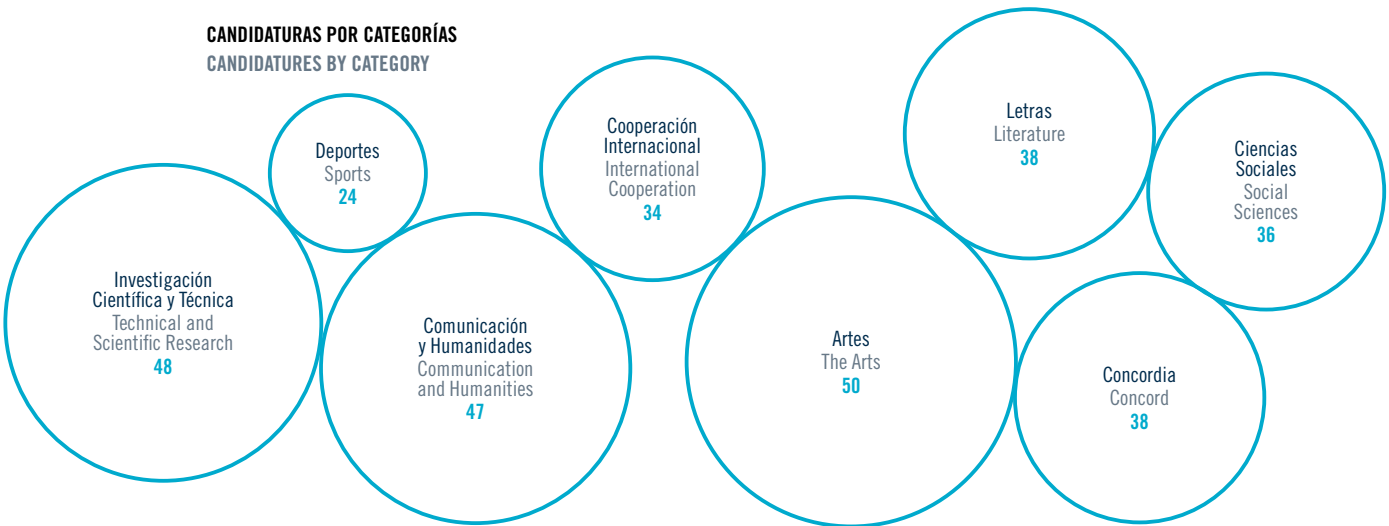
Candidaturas

315 candidaturas, integradas por 334 candidatos de 50 nacionalidades, se presentaron a los jurados para su estudio. 51 de esas candidaturas fueron propuestas por 31 galardonados en ediciones anteriores. Un 58,08% de las candidaturas correspondió a hombres, un 23,66% a mujeres y un 18,26% a instituciones. Contaron con alrededor de 21 500 escritos de apoyo entre cartas, correos electrónicos y firmas de personalidades e instituciones de todo el mundo, entre ellas un amplio número de galardonados con nuestros premios y varios premios Nobel, además de embajadores, académicos, rectores, presidentes y decanos de universidades de todo el mundo, colegios oficiales y fundaciones.

Candidatures

In all, 315 candidatures, comprising 334 nominees of 50 different nationalities, were presented to the Juries for their deliberation. Of these nominations, 51 were submitted by 31 of our previous Laureates. 58.08% of the candidates were men, 23.66% were women and 18.26% were institutions. More than 21 500 letters, emails and signatures of support were received from public figures and institutions from around the world, including our own Laureates as well as Nobel Laureates, in addition to those from ambassadors, academics, rectors, presidents and deans of universities worldwide, official associations and foundations, among others.

CANDIDATURAS POR CATEGORÍAS
CANDIDATURES BY CATEGORY

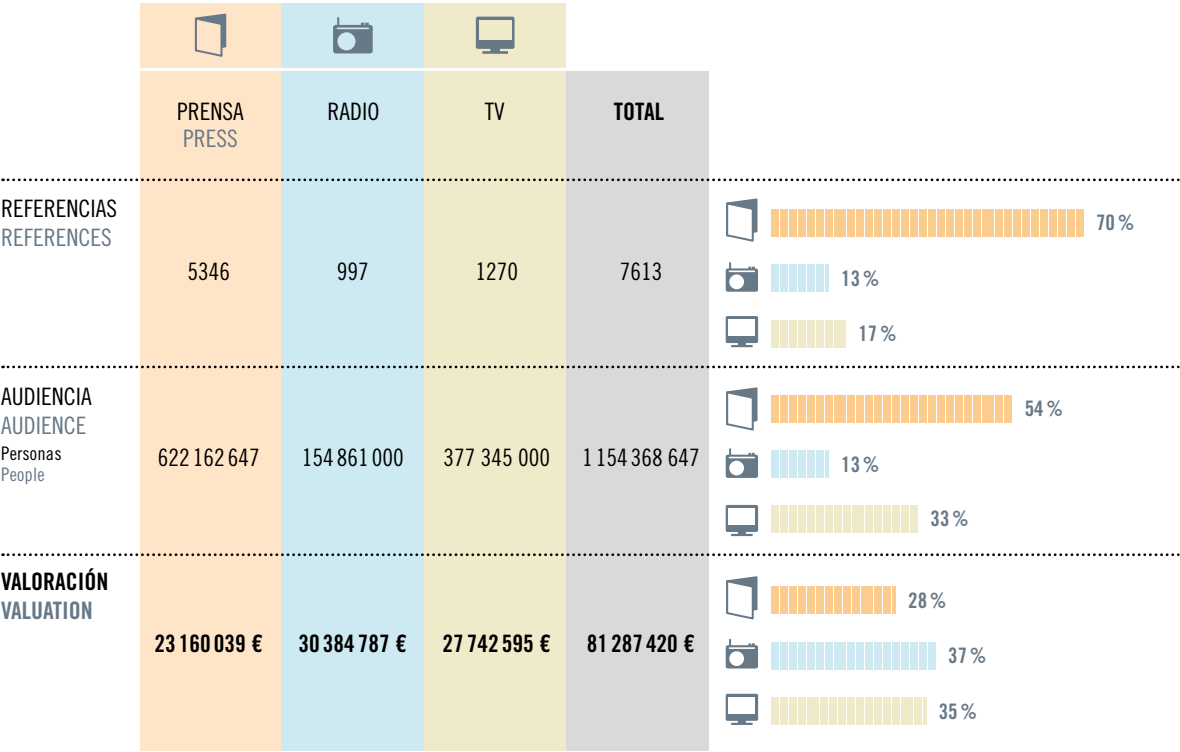


Impacto
Impact

Medios de comunicación nacionales e internacionales acreditaron equipos para cubrir los actos relacionados con la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2024, que obtuvieron una amplia repercusión.

National and international media obtained credentials for their teams to cover the events related to the 2024 Princess of Asturias Awards Ceremony, which had wide-ranging impact.

IMPACTO EN MEDIOS NACIONALES
IMPACT IN THE NATIONAL MEDIA



Datos facilitados por Onclusive
Figures provided by Onclusive

El número de referencias en los medios nacionales en el año 2024 ascendió a 7613, con una audiencia acumulada de 1 154 368 647 personas y una valoración económica de 81 287 420 €.

The number of references in the national media in 2024 amounted to 7613, with a cumulative audience of 1 154 368 647 people and an economic valuation of €81 287 420.

Impacto
Impact

Página web y redes sociales

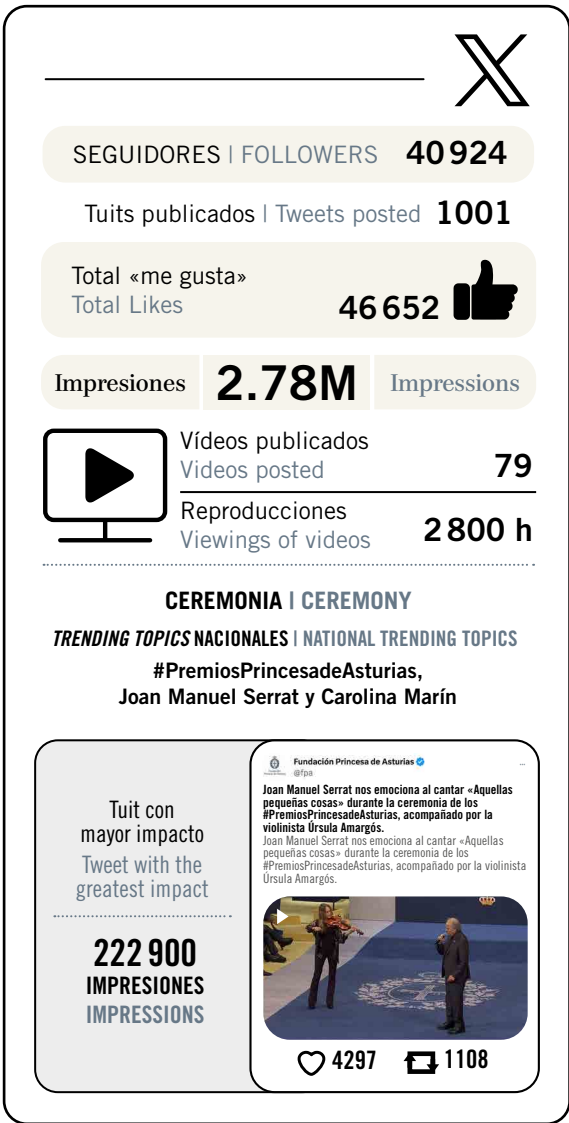
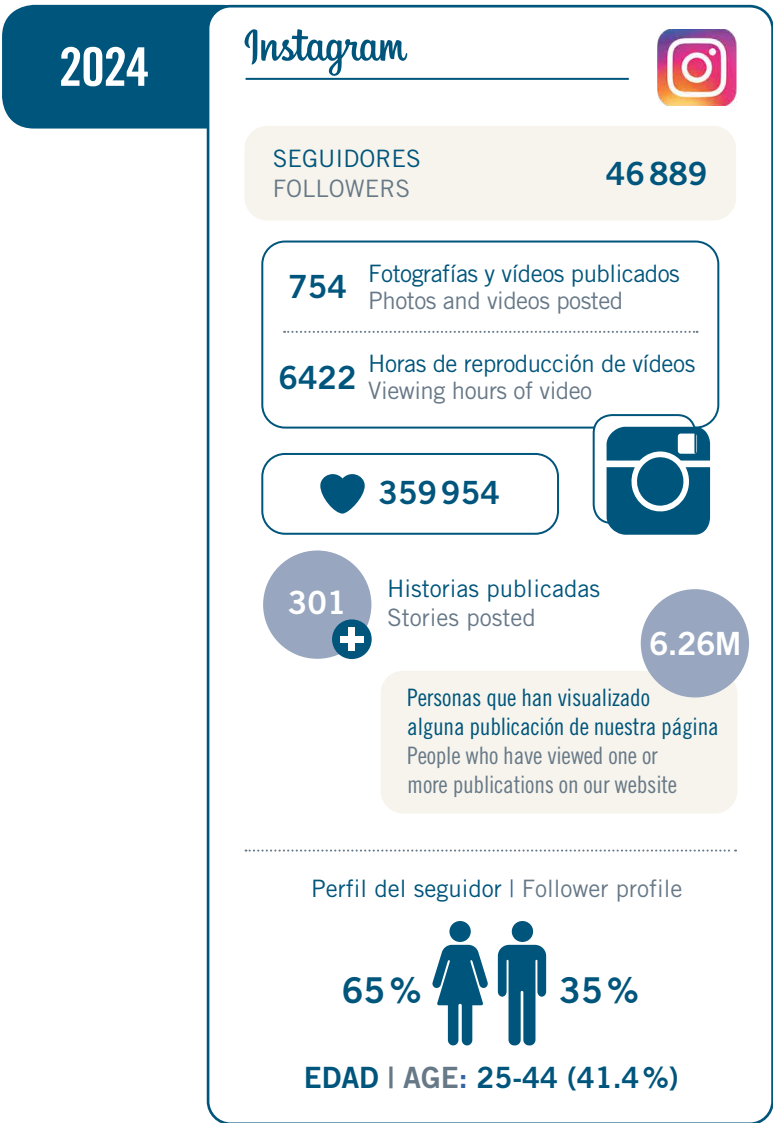
A lo largo de 2024, las publicaciones divulgadas en las cuentas de la Fundación en redes sociales se mostraron alrededor de 15,5 millones de veces. En este tiempo, se continuó trabajando el SEO para mejorar la optimización y el posicionamiento del sitio web, que ha recibido visitas desde 204 países.

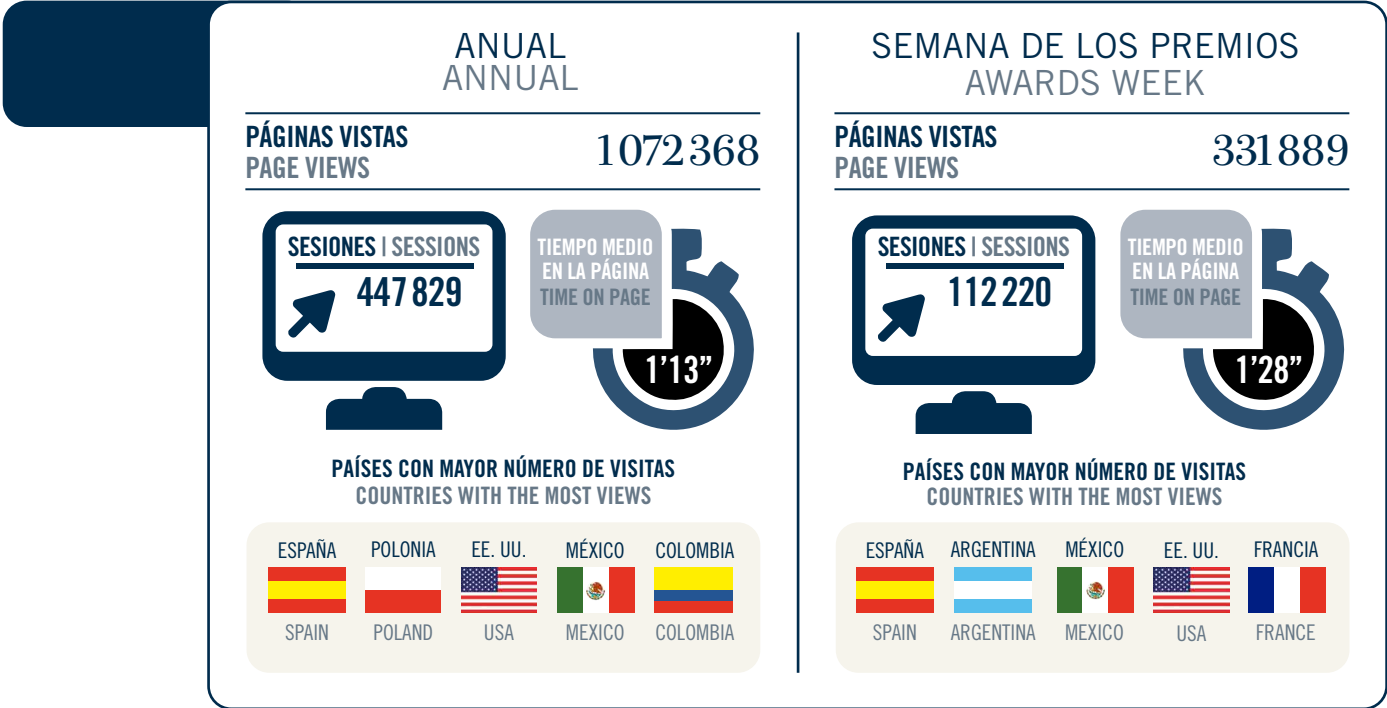
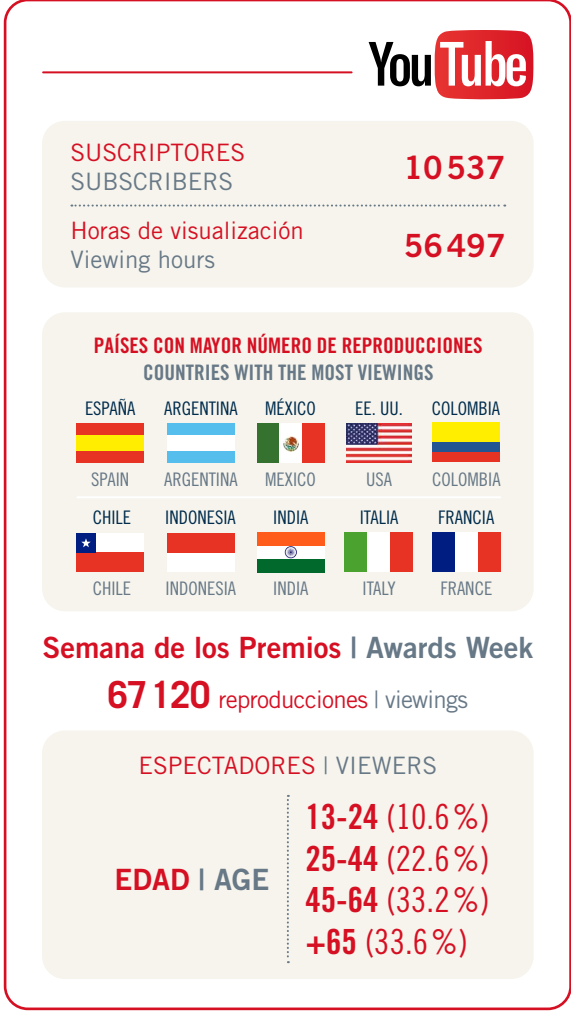
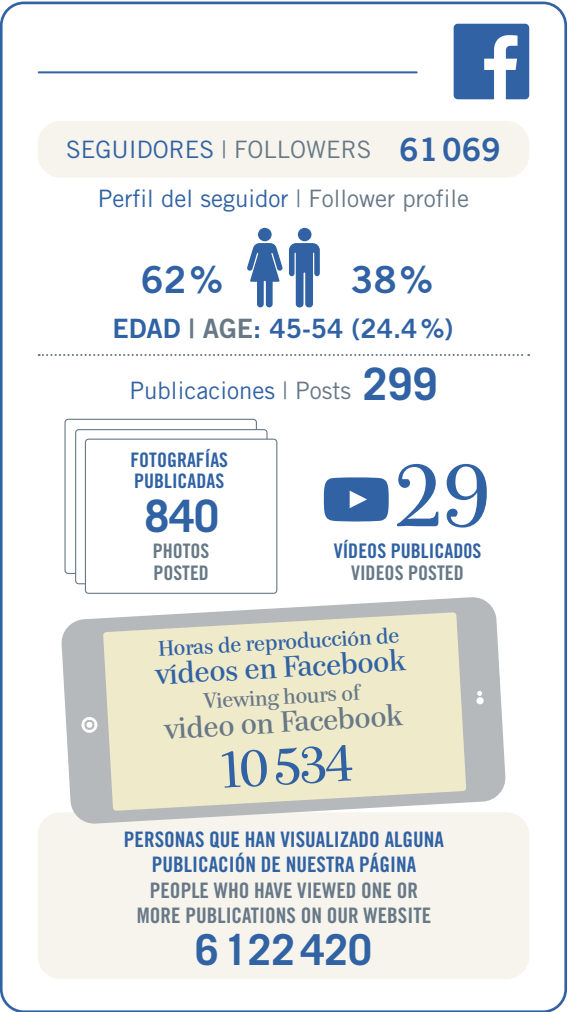
Los vídeos publicados en redes sociales de la Fundación se han reproducido durante cerca de 65 719 horas, cifra que representa un aumento del 26 % frente al año anterior. Además, respecto a los últimos nueve años, durante la pasada edición de los Premios ha sido cuando más publicaciones se han realizado, más interacciones se han conseguido y mayor número de personas han sido alcanzadas.

Website and social networks

Throughout 2024, the posts published on the Foundation's social media accounts were viewed around 15.5 million times. During this time, SEO work continued to improve the website's optimization and positioning, which received visits from 204 countries.

The videos posted on the Foundation's social media accounts were viewed for nearly 65 719 hours, an increase of 26% over the previous year. Furthermore, compared to the last nine years, the latest edition of the Awards constituted the period of time during which the most posts were published, the most interactions were achieved and the website was visited by the greatest number of people.





Proyectos con la comunidad educativa
Projects carried out with schools

Visitas a centros educativos

Cerca de 1800 estudiantes de 19 centros educativos del Principado de Asturias asistieron a las 26 presentaciones —que miembros del equipo de la Fundación llevaron a cabo entre noviembre de 2023 y diciembre de 2024—, con el fin de acercarles la labor de la institución y sus Premios.

Visits to schools

Nearly 1800 students from 19 schools in the Principality of Asturias attended the 26 presentations given by members of the Foundation's team between November 2023 and December 2024 aimed familiarising them with the work of the institution and its Awards.



Otras actividades
Other activities

Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible

La Fundación se ha adscrito a la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible, que agrupa instituciones públicas y privadas del ámbito hispanohablante para promover el uso de un lenguaje claro como base de valores democráticos y de ciudadanía. Entre sus miembros se encuentran instituciones como la OEI, el Tribunal Supremo y la Academia Norteamericana de la Lengua Española. La Red ha publicado la *Guía panhispánica de lenguaje claro y accesible*, que aborda principios de lenguaje claro en áreas como el derecho, la medicina y la administración, tratando aspectos como gramática, género, accesibilidad visual, auditiva y cognitiva. Su objetivo es facilitar la comprensión de términos técnicos y servir como referencia universal para futuras guías, siguiendo normas de la RAE y ASALE (Asociación de Academias de la Lengua Española).

Pan-Hispanic Network for Plain and Accessible Language

The Foundation has joined the Pan-Hispanic Network for Plain and Accessible Language, which brings together public and private institutions in the Spanish-speaking world to promote the use of plain language as a basis for democratic and civic values. Its members include institutions such as the OEI, Spain's Supreme Court and the North American Academy of the Spanish Language. The Network has published a *Pan-Hispanic Guide to Plain and Accessible Language*, which addresses the principles of plain language in areas such as law, medicine and administration, dealing with aspects such as grammar, gender, visual, auditory and cognitive accessibility. Its goal is to facilitate the understanding of technical terms and serve as a universal reference for future guides, following the standards of the RAE (Royal Spanish Academy) and ASALE (Association of Academies of the Spanish Language).



Carmen y María. Dos caminos y una mirada

Bajo el título *Carmen y María. Dos caminos y una mirada*, la Fundación realizó un documental de producción propia sobre la creación artística, inspirado en las figuras de la cantaora Carmen Linares y la bailaora María Pagés. Esta obra audiovisual supone la primera producción documental de la Fundación Princesa de Asturias, que busca difundir la obra de los galardonados a través de distintos formatos.

En el verano de 2022, con motivo de la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Artes, ambas artistas emprendieron un proceso creativo que daría lugar al espectáculo que da título a este documental y que fue presentado en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo la víspera de la ceremonia, en presencia de Sus Majestades los Reyes y de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía. Rodado durante los ensayos previos, ese trabajo es el punto de partida del documental que refleja las experiencias vividas por las galardonadas con motivo de la entrega de los Premios, así como sus reflexiones acerca del arte flamenco. Su estreno tuvo lugar el 8 de marzo de 2024 en la 27.^a edición del Festival de Málaga y, posteriormente, se ha exhibido en el Festival Internacional de Santander, en el I Festival de Cine Flamenco de Granada, en la XXIII Bienal de Flamenco de Sevilla y en el VIII Festival Flamenco Mediterráneo. Además, ha sido incluido en la sección oficial del Cal Film Festival (Los Ángeles) y del Festival Internacional de Cine de Aviñón. Su presentación en Asturias tuvo lugar el pasado 12 de octubre, como acto de apertura de la Semana de los Premios, y, en noviembre, pudo verse en un pase especial en la 62.^a edición del Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX).

Carmen and Maria. Two paths, but one gaze

Titled *Carmen and María. Two paths, but one gaze*, the Foundation produced an in-house documentary on artistic creation inspired by the figures of flamenco singer Carmen Linares and flamenco dancer María Pagés. This audiovisual piece is the first documentary produced by the Princess of Asturias Foundation, which seeks to disseminate the work of its Laureates via different formats.

To mark the conferral of the 2022 Princess of Asturias Award for the Arts, in the summer of that same year the two artists embarked on a creative process that was to later give rise to the performance that lends its name to this documentary, subsequently premiered at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo on the eve of the Awards Ceremony in the presence of Their Majesties The King and Queen and Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofia of Spain. Filmed during the pre-rehearsals for the show, this work is the starting point of the documentary that reflects the Laureates' experiences on the occasion of the Awards Ceremony, as well as their reflections on flamenco art. The documentary was premiered on 8th March 2024 at the 27th Málaga Film Festival and has subsequently been screened at the Santander International Film Festival, the 1st Granada Flamenco Film Festival, the 23rd Seville Flamenco Biennial and the 8th Mediterranean Flamenco Festival. It has also been included in the official sections of the Cal Film Festival (Los Angeles) and Avignon International Film Festival, respectively. It was presented in Asturias on 12th October, as the opening event of the Awards Week, and was shown in November in a special screening at the 62nd edition of the Gijón International Film Festival (FICX).

Medioambiente
y sostenibilidad
The environment
and
sustainability



Compensación de la huella de carbono
Nuestra institución reafirma el compromiso adquirido en 2011 para reducir su impacto medioambiental, con el objetivo de compensar la huella de carbono producida como consecuencia de sus actividades, y trabaja para avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados por la ONU para el año 2030.

Offsetting the Carbon Footprint
Our institution reaffirms the commitment acquired in 2011 to reduce its environmental impact, with the aim of off-setting the carbon footprint produced as a result of its activities. It is also working to meet the Sustainable Development Goals (SDGs) established by the UN for the year 2030.

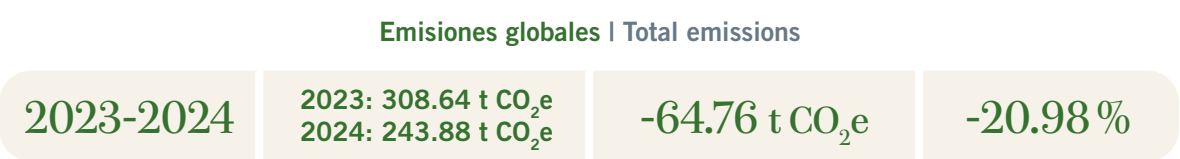
Emisiones
globales
de CO₂e
Total CO₂e
emissions



Histórico
de emisiones
CO₂e
Breakdown
of CO₂e
emissions



Gases
de efecto
invernadero
Greenhouse
gases



Consumo
de papel
Consumption
of paper



Vehículos
Semana de
los Premios
Awards Week
vehicles

Coches híbridos | Hybrid vehicles:



Cedidos por/Provided by:



**Diversidad
e inclusión**
Diversity
and inclusion



La accesibilidad es una condición necesaria para la participación social de las personas con limitaciones funcionales e intelectuales. Para contribuir al desarrollo de una sociedad inclusiva, la Fundación acomete actuaciones orientadas a facilitar la accesibilidad, tanto en las comunicaciones como en el desarrollo de los actos y en los edificios que los acogen.

Accessibility is a necessary condition for the social participation of people with functional and intellectual limitations. To contribute to the development of an inclusive society, the Foundation undertakes actions aimed at facilitating accessibility, both during the events it holds and to the buildings that host them, as well as in terms of communications.



La Fundación colaboró por tercer año consecutivo con Down Principado de Asturias en el marco del Programa de Empleo con Apoyo, que tiene como objetivo la integración laboral de personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual. Siete personas adscritas a este programa se incorporaron, durante la Semana de los Premios, al equipo de auxiliares de la Fundación. Además, la institución participó por noveno año en el programa «Incorpora» de la Obra Social “la Caixa”, cuyo objetivo es la integración laboral de colectivos en riesgo de exclusión social.

The Foundation collaborated for the third year running with *Down Principado de Asturias* within the framework of the Supported Employment Programme, aimed at integrating people with Down Syndrome or intellectual disabilities into the workforce. Seven persons assigned to this programme joined the Foundation’s team of assistants during Awards Week. Furthermore, the institution participated for the ninth year running in the “la Caixa” Bank Charity Fund’s *Incorpora* programme, which seeks to integrate groups in danger of social exclusion into the job market.





PREMIO AL
PUEBLO EJEMPLAR
DE ASTURIAS
EXEMPLARY TOWN
OF ASTURIAS
AWARD

«Sois este año, y con todo merecimiento, el Pueblo Ejemplar de Asturias. No solo por este magnífico entorno natural, en esta Reserva de la Biosfera y a los pies de los Picos de Europa. También por vosotros, por vuestro espíritu de comunidad, que habéis heredado y procuráis transmitir a las siguientes generaciones».

“This year you are the Exemplary Town of Asturias, and deservedly so. Not only because of this magnificent natural setting, in this Biosphere Reserve at the foot of the Picos de Europa mountain range, but also because of you, your community spirit, which you have inherited and which you strive to pass on to following generations.”

Su Majestad el Rey | HM The King



«Este pueblo sois vosotros, los vecinos que regresasteis hace décadas tras las aventuras ultramarinas y europeas y los más jóvenes que os habéis instalado más recientemente. Sois un ejemplo por vuestra capacidad para cuidar las tradiciones y para innovar».

“This village is you, the residents who returned decades ago after adventures overseas and in Europe, and the younger generations who have settled here more recently. You set an example due to your ability to preserve traditions at the same time as innovating.”

Su Alteza Real la Princesa de Asturias | HRH The Princess of Asturias

SOTRES

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias

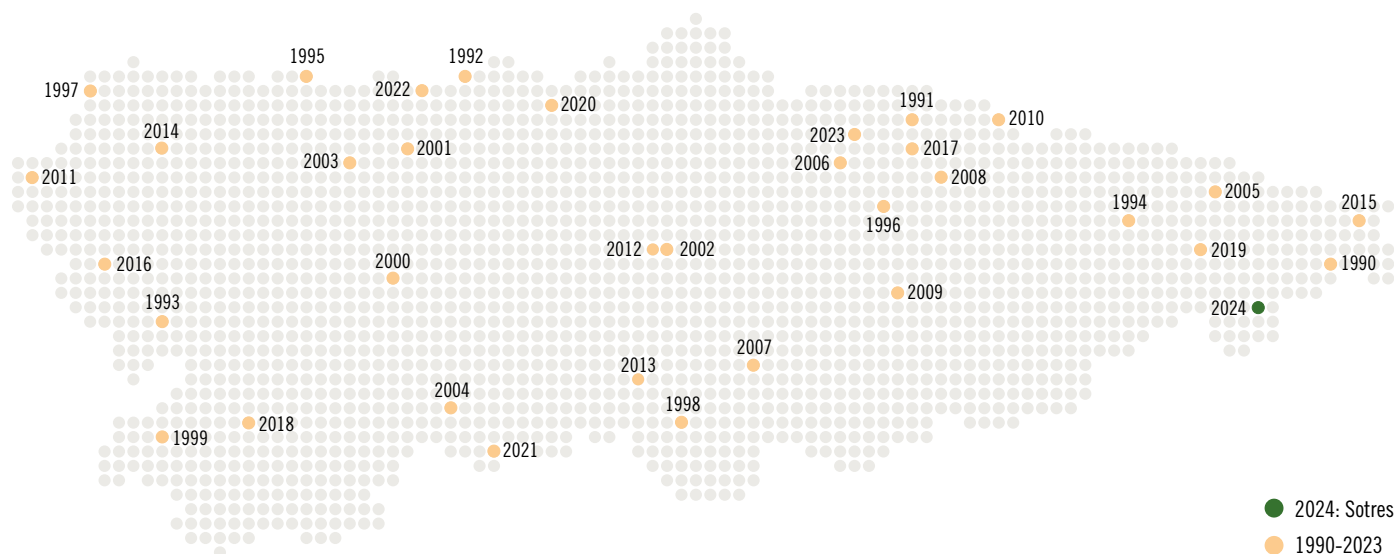
Exemplary Town of Asturias Award

Sus Majestades los Reyes, en compañía de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, se desplazaron el 26 de octubre a Sotres, en el concejo de Cabrales, para hacer entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. Una distinción que la Fundación concede «al pueblo, aldea, núcleo de población, espacio paisajístico o grupo humano del Principado de Asturias que haya destacado de modo notable en la defensa y conservación de su entorno natural, ambiental, de su patrimonio histórico, cultural o artístico, en iniciativas de impulso económico y social o en la realización de obras comunales u otras manifestaciones de solidaridad sobresalientes».

Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, on 26th October Their Majesties The King and Queen travelled to Sotres, in the Borough of Cabrales, to bestow the Exemplary Town of Asturias Award. This distinction is granted by the Foundation to the “town, village, population centre, scenic area or group of people in the Principality of Asturias that has stood out in a notable way in defending and conserving its natural or environmental setting, its historical, cultural or artistic heritage, or in the carrying out of outstanding communal works or other such displays of solidarity”.



GALARDONADOS CON EL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS WINNERS OF THE EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD



Tras el recibimiento oficial, la Familia Real comenzó la visita con un recorrido en compañía de guías de alta montaña hasta el mirador de Sotres, al cumplirse el 120 aniversario de la primera ascensión al Naranjo de Bulnes. Posteriormente, mantuvieron un encuentro con pastores representantes de la ganadería local de quienes recibieron explicaciones sobre las técnicas tradicionales de pastoreo, así como de las nuevas tecnologías de geolocalización y vallado virtual para el ganado. Seguidamente visitaron la exposición sobre el pasado minero de la localidad, con fondos gráficos cedidos por el Museu del Pueblu d'Asturies y la extinta Real Compañía Asturiana de Minas. A continuación, S.A.R. la Princesa de Asturias descubrió la placa conmemorativa del galardón y, tras el saludo a los miembros del jurado, visitaron el bartienda La Gallega, uno de los pocos establecimientos de estas características que perduran en la región.

La visita continuó con un saludo a los representantes de los sectores hostelero, agroalimentario y turístico. Acto seguido pudieron contemplar una recreación del traslado de "La Jovera", el tronco de un árbol que, según la tradición, los mozos plantan en el pueblo el día de la fiesta patronal. Posteriormente, la Familia Real visitó las instalaciones de la Quesería Maín, donde los propietarios explicaron la técnica de elaboración artesanal del queso de

After the official welcome, the Royal Family began the visit with a walk to the Sotres scenic viewpoint accompanied by high mountain guides, on the 120th anniversary of the first ascent of Naranjo de Bulnes. They then met with herders as representatives of local livestock breeding practices, who described to them traditional grazing techniques, as well as new geolocation technologies and virtual fencing for livestock. After this, they visited an exhibition on the village's mining past, with graphic archives provided by the Pueblu d'Asturies Folk Museum and the now defunct Royal Asturian Mining Company. Subsequently, HRH The Princess of Asturias unveiled a plaque commemorating the bestowal of the Award and, after greeting the members of the Jury, they visited the village shop-cum-bar known as "La Gallega", one of the few establishments of this kind that still exist in the region.

The visit continued with the Royal Family greeting representatives of the hospitality, agri-food and tourism sectors. They then saw a recreation of the transfer of "La Jovera", the trunk of a tree which, according to tradition, the young men plant in the village on the Patron Saint's Day. The Royal Family then visited the facilities of the Quesería Maín dairy, where the owners explained the artisanal way in which Cabrales cheese is made, while outside, the

Cabrales, y en el exterior la *start up* Agrolinera mostró un innovador sistema de gestión de sueros para las queserías artesanas. A continuación, accedieron al escenario para la entrega del galardón y la lectura de discursos. Tras una breve intervención de Su Majestad el Rey, fue Su Alteza Real la Princesa de Asturias la encargada de cerrar el acto. A su conclusión, la comitiva se dirigió a la cueva del Jorcadiellu, donde se lleva a cabo el proceso final de maduración en cuevas naturales que da lugar al queso de Cabrales. La jornada concluyó con un almuerzo de campo con los vecinos de Sotres.

Agrolinera start-up demonstrated an innovative whey management system for artisan cheese factories, after which they took to the stage for the Award Ceremony and speeches. Following a brief speech by His Majesty The King, Her Royal Highness The Princess of Asturias was responsible for closing the ceremony, following which the entourage headed to El Jorcadiellu Cave, where the final maturing process for Cabrales cheese takes place in natural caves. The day ended with a picnic lunch together with the residents of Sotres.

Otras
actividades
Other
activities



Exposición «34 años de pueblos ejemplares»

Somao (Pravia), localidad galardonada con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias en 2020, albergó en el mes de junio una exposición fotográfica dedicada a los treinta y cuatro pueblos, localidades y comunidades vecinales que han recibido este galardón. Posteriormente, la muestra fue trasladada a la parroquia de Cadavéu (Valdés), galardonada con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias en 2022, donde estuvo expuesta entre el 15 de julio y el 23 de agosto.

“34 Years of Exemplary Towns” exhibition

Somao (Pravia), a village bestowed with the Exemplary Town of Asturias Award in 2020, hosted a photographic exhibition in June dedicated to the thirty-four towns, localities and neighbouring communities that have received this Award. The exhibition later moved to the Parish of Cadavéu (Valdés), which was bestowed with the Exemplary Town of Asturias Award in 2022, where it remained open from 15th July to 23rd August.

**Otras
actividades
Other
activities**

Encuentro de Pueblos Ejemplares

El 8 de junio se celebró en el Palacio de Moutas, en Pravia, el XIII Encuentro de Pueblos Ejemplares. La localidad de Somáu, perteneciente a este concejo, recibió en 2020 el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. La jornada arrancó con la conferencia «La parroquia rural como unidad básica de gestión del territorio en Asturias: pasado, presente y expectativas de futuro», a cargo de José Antonio González Díaz, profesor asociado del departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo e investigador en Inteligencia Territorial en CTIC. A continuación, intervino Francisco González Cascallar, presidente de la parroquia rural de Somáu, y, a su término, dio comienzo el coloquio «Tradición, innovación y emprendimiento. Una apuesta por el mundo rural», moderado por Fernando Delgado Álvarez, secretario del jurado del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, con la participación de Silvia Lechado Díaz, de Kiwinatur (Pravia); Jhonatan González Ovalle, de Pastelería Cabo Busto (Valdés); Paz González Mesa, de Espacio Textil Rural (Les Regueres), e Higinio Iglesias López, de ebroker (Pravia).

Meeting of Exemplary Towns

The 13th Meeting of Exemplary Towns was held at the Palacio de Moutas in Pravia on 8th June. The locality of Somáu, which belongs to this borough, received the Exemplary Town of Asturias Award in 2020. The day began with the talk titled “The Rural Parish as a Basic Unit of Territorial Management in Asturias: Past, present and future expectations”, given by José Antonio González Díaz, associate lecturer at the University of Oviedo Department of Geography and researcher in Territorial Intelligence at CTIC. President of the Rural Parish of Somáu Francisco González Cascallar then spoke, following which the colloquium titled “Tradition, Innovation and Entrepreneurship. A commitment to the rural world” commenced. This was moderated by Fernando Delgado Álvarez, secretary of the Jury for the Exemplary Town of Asturias Award, and featured: Silvia Lechado Díaz, from Kiwinatur (Pravia); Jhonatan González Ovalle, from Pastelería Cabo Busto (Valdés); Paz González Mesa, from Espacio Textil Rural (Les Regueres); and Higinio Iglesias López, from ebroker (Pravia).





El propósito de esta iniciativa, puesta en marcha en el año 2010, es reunir a los representantes de los pueblos galardonados en sus treinta y cuatro ediciones, a los miembros del jurado y a alcaldes de toda Asturias, para intercambiar experiencias y reflexiones acerca de cuestiones de interés general para la región. A lo largo de estos años, se han abordado temáticas como el despoblamiento y el desarrollo rural, la sostenibilidad, el patrimonio industrial, la emigración, el emprendimiento y la empresa rural, el paisaje y el territorio o la conectividad digital. San Esteban de Cuñaba, primera localidad en ser reconocida con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias en 1990, impulsó y acogió el primero de los encuentros. Desde entonces, estas jornadas conmemorativas han tenido como escenarios el monasterio de Santa María de Valdediós, el Teatro Cine Carmen de Moreda, el Parador de Corias y diversos emplazamientos en las localidades de Porrúa, Sariego, Rioseco, Torazu, Llastres, Güeñu / Bueño y Colombres.

Launched in 2010, the aim of this initiative is to bring together representatives of the towns, villages and neighbourhood communities bestowed with the Award in its thirty-four editions, Jury members, and mayors from all over Asturias to share experiences and reflections on issues of general interest for the region. Throughout these years, topics such as depopulation and rural development; sustainability, industrial heritage, emigration, entrepreneurship and rural enterprise; landscape and territory; and digital connectivity have all been addressed. San Esteban de Cuñaba, the first locality to be recognized with the Exemplary Town of Asturias Award in 1990, promoted and hosted the first of these meetings. Since then, these commemorative gatherings have taken place at the Monastery of Santa María de Valdediós, the Teatro Cine Carmen in Moreda, the Parador de Corias and in various settings in the localities of Porrúa, Sariego, Rioseco, Torazu, Llastres, Güeñu/Bueño and Colombres.





ÁREA
MUSICAL
MUSIC
DEPARTMENT

ÁREA MUSICAL MUSIC DEPARTMENT

Dentro de su empeño por contribuir al fomento de la cultura en sus más altas expresiones, la Fundación Princesa de Asturias creó en el año 1983 el Área Musical, de la que surgió, un año después, el Coro. Considerado como una destacada formación *amateur*, con el paso del tiempo, y gracias al esfuerzo de sus directores y componentes, ha alcanzado un reconocido prestigio nacional e internacional. Desde su creación, ha sobrepasado el millar de conciertos organizados en España y diversas partes del mundo.

As part of its endeavours to contribute to fostering culture at its highest levels of expression, the Princess of Asturias Foundation created a Music Department in 1983 which was to give rise, one year later, to the Choir. Considered an outstanding amateur ensemble, with the passing of time and thanks to the effort of its conductors and members, it has achieved well-deserved national and international prestige. Since its creation, it has given over a thousand concerts in Spain and around the world.



14 233 personas participaron como público
en las actividades del Área Musical en 2024

14 233 people attended the activities organized
by the Music Department in 2024

**Coro de la
Fundación
Foundation
Choir**

XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias

Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, presidieron el XXXII Concierto Premios Princesa de Asturias, bajo el título «Paisajes sonoros de América», organizado por la Fundación Princesa de Asturias en colaboración con la Fundación Cajastur, que tuvo lugar en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo. El Coro de la Fundación, junto con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), con la participación del solista Thomas Enhco y bajo la dirección de Alondra de la Parra, abordó un programa que incluyó obras de Leonard Bernstein, Heitor Villa-Lobos y Francisco Mignone.

32nd Princess of Asturias Awards Concert

Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, Their Majesties The King and Queen presided over the 32nd Princess of Asturias Awards Concert, titled “Soundscapes of the Americas”, organized by the Princess of Asturias Foundation in collaboration with the Cajastur Foundation. The concert was held at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. The Foundation Choir, together with the Symphony Orchestra of the Principality of Asturias (OSPA) featuring the participation of soloist Thomas Enhco and conducted by Alondra de la Parra, interpreted a programme that included works by Leonard Bernstein, Heitor Villa-Lobos and Francisco Mignone.



25.º Aniversario del Auditorio Príncipe Felipe

Con motivo del 25.º aniversario del Auditorio Príncipe Felipe, el Coro participó el 8 de junio en un concierto extraordinario, junto con la OSPA y la Oviedo Filarmonía. Bajo la dirección de Nuno Coelho, el Coro y las dos orquestas, acompañados por las solistas Slávka Zámečnicková y Fleur Barron, interpretaron la *Sinfonía n.º 2 en do menor* «Resurrección» de Gustav Mahler.

25th Anniversary of the Prince Felipe Auditorium

To mark the 25th anniversary of the Príncipe Felipe Auditorium, the Choir participated in an extraordinary concert alongside the OSPA and the Oviedo Filarmonía held on 8th June. Conducted by Nuno Coelho, the Choir and the two orchestras, accompanied by soloists Slávka Zámečnicková and Fleur Barron, performed Gustav Mahler's *Symphony No. 2 in C minor* ("Resurrection").



El Mesías

El Coro y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias interpretaron *El Mesías* de Haendel, en su tradicional concierto de Navidad, en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. El concierto fue dirigido por el maestro Martín Baeza-Rubio y contó con la intervención de la soprano Pilar Alva-Martín, el contratenor Arnaud Gluck, el tenor Alberto Palacios y el barítono Christoph Filler.

El Mesías, monumento de la música sinfónico-coral, se ha convertido en el más célebre de los oratorios de Georg Friedrich Haendel. La primera audición pública se celebró el 10 de abril de 1742, cuatro días antes de su estreno en el Music Hall de William Neal en Dublín. Desde 1985, el Coro de la Fundación ha interpretado esta obra en sesenta y cinco ocasiones.

Messiah

The Choir sang Handel's *Messiah* alongside the Principality of Asturias Symphonic Orchestra (OSPA) in its traditional Christmas concert at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. The concert was conducted by Maestro Martín Baeza-Rubio and featured performances by soprano Pilar Alva-Martín, countertenor Arnaud Gluck, tenor Alberto Palacios and baritone Christoph Filler.

A masterpiece of symphonic-choral music, *Messiah* has become the most renowned oratorio by George Frideric Handel. The first public performance of *Messiah* took place on 10th April 1742, four days before its opening at Dublin's William Neal Music Hall. The Foundation Choir has performed this work sixty-five times since 1985.

Víctor Manuel Sinfónico

En el mes de julio, el Coro, junto a la OSPA, acompañó de nuevo al compositor y cantante asturiano Víctor Manuel, bajo la dirección de Joan Amargós, en un concierto celebrado en el Palacio de los Deportes de Gijón. Esta actuación, que supuso la presentación del trabajo discográfico grabado en 2022 a propósito del 75.º aniversario del cantante, se repitió el 19 de octubre con la orquesta Oviedo Filarmonía en el Auditorio Príncipe Felipe.

Bajo la dirección de José Esteban García Miranda, el Coro ofreció un recital de polifonía religiosa el 29 de junio en el Real Monasterio de San Salvador de Cornellana (Salas), en el marco del programa de actos conmemorativos del milenario de su fundación.

Además, en el mes de noviembre, con ocasión de la festividad de Santa Cecilia, el Coro interpretó un programa de polifonía contemporánea en la iglesia de San Isidoro el Real, en Oviedo.

Conciertos en Galicia

El Coro participó con dos conciertos de polifonía contemporánea en el programa solidario «Cultura por alimentos» puesto en marcha por Afundación, la Obra Social de ABANCA, en colaboración con la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL), Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012. Los asistentes pudieron donar productos no perecederos para su distribución a los bancos de alimentos locales. Los recitales tuvieron lugar en el mes de mayo en el teatro y el auditorio de esta entidad en Vigo y Pontevedra.

Victor Manuel Symphonic

In July, the Choir once again accompanied the Asturian composer and singer Víctor Manuel, together with the OSPA conducted by Joan Amargós, in a concert held at Gijón's main sports centre. This performance, which served as the presentation of the album recorded in 2022 to mark the singer's 75th birthday, was repeated on 19th October with the Oviedo Filarmonía orchestra at the Príncipe Felipe Auditorium.

Conducted by José Esteban García Miranda, the Choir gave a recital of religious polyphony on 29th June at the Royal Monastery of San Salvador in Cornellana (Salas) as part of the programme of events commemorating the thousand years since the monastery was founded.

On the occasion of the Feast of Saint Cecilia in November, the Choir performed a programme of contemporary polyphony in the Church of San Isidoro el Real, in Oviedo.

Concerts in Galicia

The Choir participated with two contemporary polyphonic concerts within the "Culture for Food" charity programme launched by Afundación, the ABANCA Charity Fund, in collaboration with the Spanish Federation of Food Banks (FESBAL), which received the 2012 Prince of Asturias Award for Concord. Attendees were able to donate non-perishable produce for distribution to local food banks. The recitals took place in May in the entity's theatre and auditorium in Vigo and Pontevedra, respectively.



Conciertos de Semana Santa

Junto a la OSPA y con la participación de los solistas Serena Sáenz y Daniel Schmutzhard, el Coro de la Fundación ofreció dos conciertos extraordinarios de Semana Santa bajo la dirección del maestro Nuno Coelho. El Teatro Jovellanos de Gijón y el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo acogieron esta tradicional cita en la que se interpretó el *Réquiem en re menor*, Op. 48 de Gabriel Fauré.

Extraordinary Easter Concerts

Alongside the OSPA and with the participation of soloists Serena Sáenz and Daniel Schmutzhard, the Foundation Choir offered two extraordinary Easter concerts under the baton of Maestro Nuno Coelho. The Jovellanos Theatre in Gijón and the Príncipe Felipe Auditorium in Oviedo hosted this traditional event in which Gabriel Fauré's *Requiem in D minor*, Op. 48 was performed.

Actos folclóricos Folk events

Un total de ochocientas personas, integrantes de veinticuatro bandas de gaitas y diez grupos de baile procedentes de dieciocho concejos asturianos, participaron en los actos celebrados con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias. Las agrupaciones folclóricas arroparon a los galardonados durante la jornada del viernes en su recorrido desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor. La Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y la banda de gaitas Vetusta intervinieron en la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias. Además, la banda de gaitas Picos de Europa y un grupo de pandereteras de Sotres participaron en el acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias.

In all, eight hundred people –members of twenty-four pipe bands and ten dance groups from eighteen Asturian boroughs– participated in the events held to mark the Princess of Asturias Awards Ceremony. The folk groups lined the route as the Laureates were taken to the Campoamor Theatre in a motorcade from the Reconquista Hotel. The City of Oviedo Royal Pipe Band and the Vetusta Pipe Band performed at the Princess of Asturias Awards Ceremony. Additionally, the Picos de Europa Pipe Band and a group of tambourine players from Sotres took part in the Exemplary Town of Asturias Award Ceremony.



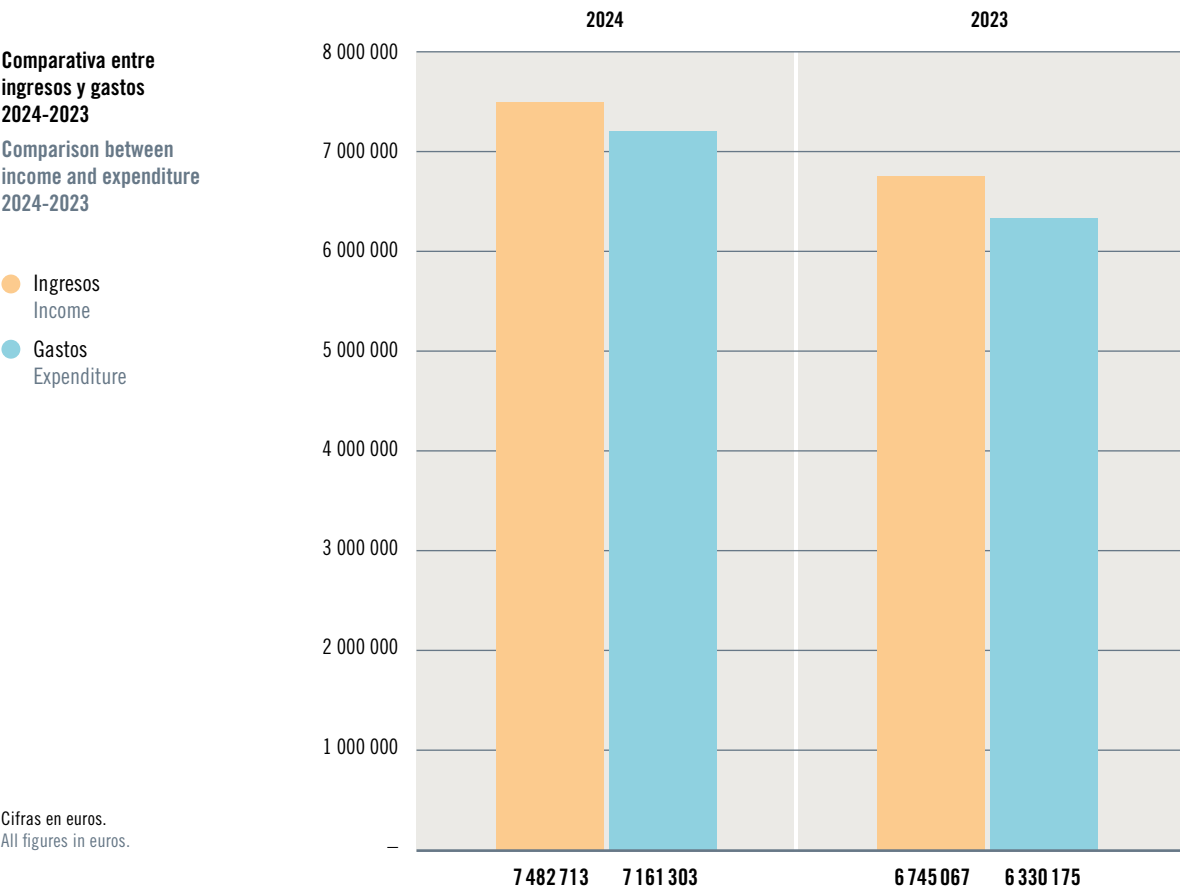
INFORMACIÓN
FINANCIERA
FINANCIAL
INFORMATION

INFORMACIÓN FINANCIERA

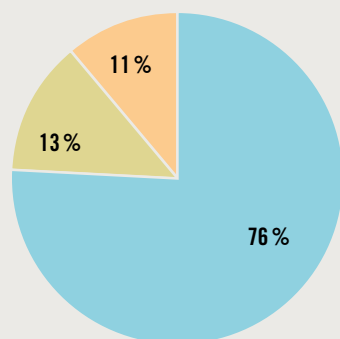
FINANCIAL INFORMATION

El patrimonio neto de la Fundación alcanzó, a fecha 31 de diciembre de 2024, la cantidad de 34,9 millones de euros. Los ingresos proceden de donaciones de diferentes personalidades e instituciones, integrantes de sus Patronatos y de los Miembros Protectores, de los rendimientos de su patrimonio y de subvenciones públicas. El coste total de las actividades de la Fundación Princesa de Asturias ascendió en 2024 a 7,1 millones de euros.

As of 31st December 2024, the Foundation’s net assets amounted to the sum of 34.9 million euros. The Foundation’s income comes from donations by the different individuals and institutions that form part of its Boards of Trustees and Patrons, revenue from its assets and public grants. The total cost of the activities carried out by the Princess of Asturias Foundation in 2024 amounted to 7.1 million euros.

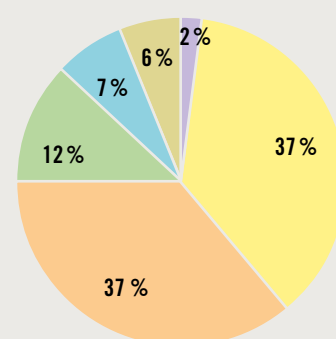


Procedencia de las aportaciones Sources of income



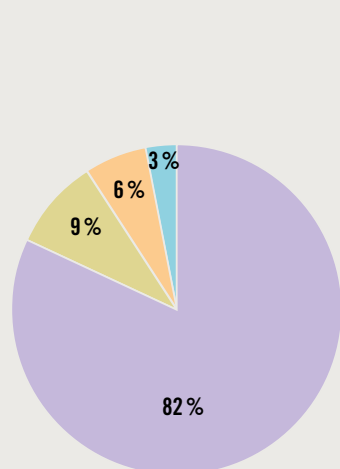
- Aportaciones privadas
Private sector contributions
- Rentas del patrimonio
Income from assets
- Aportaciones públicas
Public sector contributions

Aportaciones públicas Public sector contributions



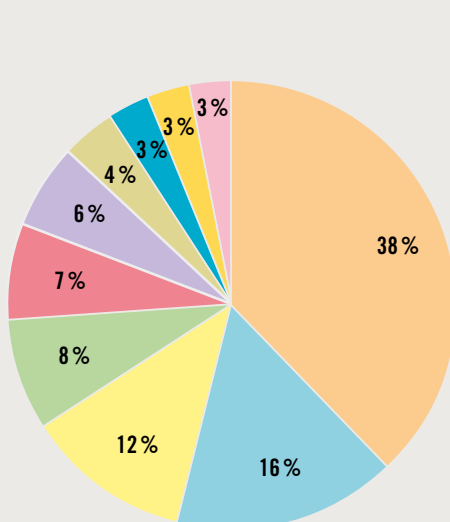
- Ministerio de la Presidencia
Ministry of the Presidency
- Ayuntamiento de Oviedo
Oviedo City Council
- Junta General del Principado de Asturias
Parliament of the Principality of Asturias
- Gobierno del Principado de Asturias
Government of the Principality of Asturias
- Ayuntamiento de Gijón
Gijón City Council
- Ayuntamiento de Avilés
Avilés City Council

Distribución del gasto Breakdown of expenditure



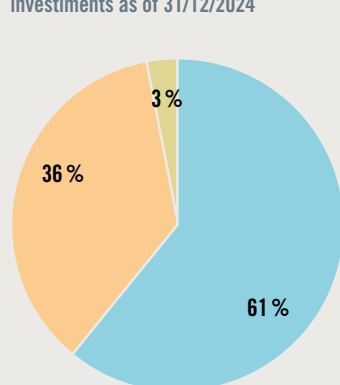
- Premios Princesa de Asturias
Princess of Asturias Awards
- Otras actividades
Other activities
- Actividades musicales
Musical activities
- Premio al Pueblo Ejemplar
Exemplary Town Award

Distribución del gasto Breakdown of expenditure



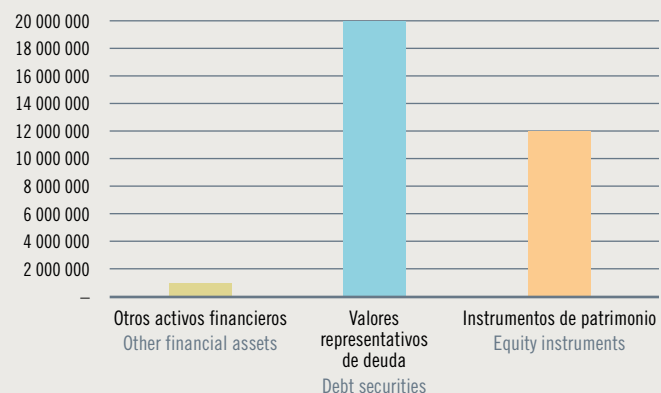
- Personal
Personnel
- Producción y otros gastos
Production and other expenses
- Servicios profesionales
Professional services
- Audiovisuales
Audiovisuals
- Viajes y desplazamientos
Travel and transport
- Dotación de premios
Cash prizes
- Estancias
Stays
- Actuaciones y conciertos
Performances and concerts
- Instalaciones
Premises
- Amortizaciones
Amortization

Distribución de las inversiones financieras a 31-12-2024 Breakdown of financial investments as of 31/12/2024



- Valores representativos de deuda
Debt securities
- Instrumentos de patrimonio
Equity instruments
- Otros activos financieros
Other financial assets

Inversiones financieras a 31-12-2024 Financial investments as of 31/12/2024



BALANCE DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

	2024	2023	
ACTIVO	A) ACTIVO NO CORRIENTE	32 081 038	31 556 429
	I. Inmovilizado intangible	29 194	35 669
	1. Patentes, licencias, marcas y similares	29 194	35 669
	II. Bienes del Patrimonio Histórico	1 524 717	1 524 717
	1. Archivos (cartas manuscritas y otras obras de arte)	1 524 717	1 524 717
	III. Inmovilizado material	1 123 076	1 278 998
	1. Terrenos y construcciones	714 461	768 290
	2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	408 615	510 708
	VI. Inversiones financieras a largo plazo	29 404 051	28 717 045
	1. Instrumentos de patrimonio	11 918 263	10 845 805
	2. Valores representativos de deuda	17 484 458	17 869 910
	3. Otros activos financieros	1330	1330
	B) ACTIVO CORRIENTE	3 334 365	2 848 110
	VI. Inversiones financieras a corto plazo	2 609 756	2 191 596
3. Valores representativos de deuda	2 394 460	723 186	
5. Otros activos financieros	215 296	1 468 410	
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	724 609	656 514	
1. Tesorería	724 609	656 514	
TOTAL ACTIVO (A + B)	35 415 403	34 404 539	

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	A) PATRIMONIO NETO	34 935 319	33 620 101
	A-1) Fondos propios	31 357 811	31 036 400
	I. Dotación fundacional/Fondo social	26 751 962	26 751 962
	1. Dotación fundacional/Fondo social	26 751 962	26 751 962
	II. Reservas	4 284 438	3 869 546
	IV. Excedente del ejercicio	321 411	414 892
	A-2) Ajustes por cambios de valor	2 171 108	1 177 301
	A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	1 406 400	1 406 400
	II. Donaciones y legados	1 406 400	1 406 400
	C) PASIVO CORRIENTE	480 084	784 438
	VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	480 084	724 438
	1. Proveedores	186 194	287 256
	3. Acreedores varios	14 303	200 312
	6. Otras deudas con las Administraciones Públicas	279 587	236 870
	VI. Periodificaciones a corto plazo	—	60 000
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + C)		35 415 403	34 404 539

Cifras en euros

BALANCE SHEET AT 31ST DECEMBER 2024 AND 2023

		2024	2023
ASSETS	A) NON CURRENT ASSETS	32 081 038	31 556 429
	I. Intangible assets	29 194	35 669
	1. Patents, licences, trademarks and similar	29 194	35 669
	II. Historical heritage assets	1 524 717	1 524 717
	1. Archives (handwritten letters and other works of art)	1 524 717	1 524 717
	III. Property, plant and equipment	1 123 076	1 278 998
	1. Land and buildings	714 461	768 290
	2. Plant and other items of property, plant and equipment	408 615	510 708
	VI. Long – term financial investments	29 404 051	28 717 045
	1. Equity instruments	11 918 263	10 845 805
	2. Debt securities	17 484 458	17 869 910
	3. Other financial assets	1330	1330
	B) CURRENT ASSETS	3 334 365	2 848 110
	VI. Short – term financial investments	2 609 756	2 191 596
EQUITY AND LIABILITIES	3. Equity instruments	2 394 460	723 186
	5. Other financial assets	215 296	1 468 410
	VIII. Cash and cash on hand	724 609	656 514
	1. Cash on hand	724 609	656 514
	TOTAL ASSETS (A + B)	35 415 403	34 404 539
	A) EQUITY	34 935 319	33 620 101
	A-1) Shareholder Equity	31 357 811	31 036 400
	I. Social Fund	26 751 962	26 751 962
	1. Social Fund	26 751 962	26 751 962
	II. Reserves	4 284 438	3 869 546
	IV. Profit from the financial year	321 411	414 892
	A-2) Valuation Adjustments	2 171 108	1 177 301
	A-3) Grants, donations and legacies received	1 406 400	1 406 400
	II. Donations and legacies received	1 406 400	1 406 400
	C) CURRENT LIABILITIES	480 084	784 438
	VI. Trade and other payables	480 084	724 438
	1. Payable to suppliers	186 194	287 256
	3. Payable to creditors	14 303	200 312
	6. Tax payables	279 587	236 870
	VII. Short-term accruals	—	60 000
	TOTAL EQUITY AND LIABILITIES (A + C)	35 415 403	34 404 539

Expressed in euros

CUENTA DE RESULTADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

	2024	2023
A) Operaciones continuadas		
1. Ingresos de la actividad propia	6 506 652	5 794 581
a) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	6 506 652	5 794 581
3. Gastos por ayudas y otros	(443 053)	(431 982)
a) Ayudas monetarias	(443 053)	(431 982)
8. Gastos de personal	(2 643 647)	(2 282 050)
a) Sueldos, salarios y asimilados	(2 128 753)	(1 837 716)
b) Cargas sociales	(514 894)	(444 334)
9. Otros gastos de la actividad	(3 868 906)	(3 430 665)
a) Servicios exteriores	(3 868 906)	(3 430 665)
10. Amortización del inmovilizado	(205 696)	(185 477)
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+3+8+9+10)	(654 650)	(535 593)
14. Ingresos financieros	963 073	857 455
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros		
b1) De terceros	963 073	857 455
20. Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros	12 988	93 030
b) Resultados por enajenaciones y otras	12 988	93 030
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+18)	976 061	950 485
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)	321 411	414 892
A.4) EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3)	321 411	414 892
B) Operaciones interrumpidas		
A.5) Variación del patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.4)	321 411	414 892
C) Ingresos y gastos imputados directamente al Patrimonio Neto		
1. Activos financieros disponibles para la venta	1 006 795	790 075
C.1) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	1 006 795	790 075
D) Reclasificaciones al excedente del ejercicio		
D.1) Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(12 988)	(93 030)
E) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente en el patrimonio neto (C.1+D.1)	993 807	697 045
J) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.5+E)	1 315 218	1 111 937

Cifras en euros

PROFIT OR LOSS AT THE END OF 31ST DECEMBER 2024 AND 2023

	2024	2023
A) Continuing operations		
1. Income received by the Entity for its own activity	6 506 652	5 794 581
a) Income received from promoters, sponsors and collaborators	6 506 652	5 794 581
3. Expenses for aids and others	(443 053)	(431 982)
a) Cash aids	(443 053)	(431 982)
8. Staff costs	(2 643 647)	(2 282 050)
a) Wages, salaries and others	(2 128 753)	(1 837 716)
b) Social contributions	(514 894)	(444 334)
9. Other operating expenses	(3 868 906)	(3 430 665)
a) External services	(3 868 906)	(3 430 665)
10. Depreciation and amortization charge	(205 696)	(185 477)
A.1) SURPLUS FROM ACTIVITIES (1+3+8+9+10)	(654 650)	(535 593)
14. Finance income	963 073	857 455
b) Marketable securities and other financial instruments		
b1) From third parties	963 073	857 455
20. Impairment and gains or losses of financial assets and liability	12 988	93 030
b) Disposals of financial instruments	12 988	93 030
A.2) SURPLUS FROM FINANCIAL TRANSACTIONS (14+18)	976 061	950 485
A.3) BEFORE-TAX SURPLUS (A.1+A.2)	321 411	414 892
A.4) SURPLUS FROM ONGOING OPERATIONS (A.3)	321 411	414 892
B) Discontinued operations		
A.5) Variation in the net equity (A.4)	321 411	414 892
C) Revenues and expenses recognized directly in equity		
1. Available-for-sale financial assets	1 006 795	790 075
C.1) Overall change in equity from income and expenses recognized directly in equity	1 006 795	790 075
D) Reclassifications to the surplus for the financial year		
D.1) Changes in equity due to reclassifications to the surplus for the financial year	(12 988)	(93 030)
E) Change in equity due to income and expenses recognised in equity (C1+D1)	993 807	697 045
J) TOTAL RESULTS, CHANGES IN EQUITY FOR THE FINANCIAL YEAR (A.5+E)	1 315 218	1 111 937

Expressed in euros

*** Opinion**

DELOITTE, S.L. have audited the annual accounts of the Fundación Princesa de Asturias which comprise the balance sheet as at December 31, 2024, and the statement of profit or loss and related notes for the year then ended.

In their opinion, the annual accounts present fairly, in all material respects, the equity and financial position of the Foundation as at December 31, 2024, as well as its financial performance for the year then ended, in accordance with the applicable financial reporting framework and in particular, with the accounting principles and criteria included therein.



Deloitte Auditores, S.L.
Palacio Valdés, 9
33002 Oviedo
España

Tel: +34 985 21 98 49
www.deloitte.es

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Patronato de la Fundación Princesa de Asturias:

*

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación Princesa de Asturias (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2024, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2024, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del período actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre estas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Deloitte Auditores, S.L. inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 13.650, sección 8ª, folio 188, hoja M-54414, inscripción 96ª. C.I.F.: B-79104469.
Domicilio social: Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1, Torre Picasso, 28020, Madrid.

Ingresos de la actividad propia	
Descripción	Procedimientos aplicados en la auditoría
Tal y como se indica en la nota 17 de la memoria de las cuentas anuales adjuntas, el epígrafe “Ingresos de la entidad por la actividad propia” de la cuenta de pérdidas y ganancias recoge la totalidad de ingresos de la Fundación que proceden de aportaciones públicas y privadas por importe de 6.506.652 euros. Dichos ingresos son reconocidos en la cuenta de pérdidas y ganancias en función del criterio de devengo correspondiente. El reconocimiento de estos ingresos, bajo las condiciones y términos normales de la Fundación, si bien no resulta complejo, implica una casuística específica asociada a los diferentes tipos de aportaciones. En este contexto, donde esta magnitud es considerada, tanto cuantitativa como cualitativamente, parámetro clave para la Fundación, la ocurrencia en el reconocimiento de ingresos ha sido identificado como aspecto relevante de nuestra auditoría.	Nuestros procedimientos de auditoría para abordar este aspecto han incluido la evaluación de la consistencia de los principios y criterios contables aplicados por la Fundación para el reconocimiento de sus ingresos con el marco normativo de información financiera que le es de aplicación. Asimismo, hemos realizado pruebas en detalle sobre una muestra determinada en base selectiva de los ingresos en el ejercicio mediante la revisión de la documentación soporte justificativa de las condiciones de las aportaciones recibidas y la comprobación de los cobros percibidos por la Fundación por estos conceptos. Por último, hemos validado que los desgloses de información facilitados en las notas 4.9, 4.10 y 17 de la memoria adjunta en relación con este aspecto resultan adecuados a los requeridos por la normativa contable aplicable.

Existencia y valoración de las inversiones financieras	
Descripción	Procedimientos aplicados en la auditoría
A 31 de diciembre de 2024, la Fundación presenta una cartera de inversiones financieras por un importe total de 32.013.807 euros (29.404.051 euros a largo plazo y 2.609.756 euros a corto plazo), lo que supone aproximadamente el 90% del total activo. Durante el ejercicio 2024 la Fundación, una vez consideradas las altas y bajas del año, ha registrado variaciones de valor razonable de dichas inversiones por importe de 993.807 euros con cargo al epígrafe “Ajustes por cambio de valor” dentro del patrimonio del balance. La clasificación de estas inversiones financieras a efectos de valoración en las diferentes categorías existentes en la normativa aplicable determina los criterios a aplicar en su valoración, tal y como se detallan en la nota 4.6 de la memoria adjunta. Por las circunstancias descritas anteriormente, y por los impactos que tiene sobre las cuentas anuales, la existencia y valoración de la cartera de inversiones financieras ha sido considerado un aspecto relevante para nuestra auditoría.	Como parte de nuestros procedimientos de auditoría hemos obtenido un entendimiento de los procedimientos y políticas existentes en la Fundación en el área de inversiones financieras. Asimismo, hemos realizado procedimientos sustantivos tales como confirmaciones con las entidades financieras para la totalidad de las inversiones, procedimientos sustantivos en base selectiva dirigidos a dar respuesta al riesgo de valoración de las inversiones, tales como el contraste de precios con información externa, y pruebas en detalle encaminadas a la verificación de la totalidad de las altas y bajas del ejercicio mediante la solicitud y comprobación de documentación soporte acreditativa. Por último, hemos evaluado si los desgloses de información facilitados en las cuentas anuales en relación con las inversiones financieras (véanse notas 4.6, 9, 10, 11 y 12) resultan conformes con los requeridos por el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2024, cuya formulación es responsabilidad de la Directora de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2024 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.

Responsabilidad de la Directora en relación con las cuentas anuales

La Directora es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, la Directora es responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si la Directora tiene intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

En el Anexo de este informe de auditoría se incluye una descripción más detallada de nuestras responsabilidades en relación con la auditoría de las cuentas anuales. Esta descripción es parte integrante de nuestro informe de auditoría.

DELOITTE AUDITORES, S.L.
Inscrita en el R.O.A.C. nº S0692

Alicia Izaga
Inscrita en el R.O.A.C. nº 17477

30 de abril de 2025



DELOITTE
AUDITORES, S.L.

2025 Núm. 09/25/00470

SELO CORPORATIVO: 98,00 EUR

Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española o internacional

Anexo de nuestro informe de auditoría

Adicionalmente a lo incluido en nuestro informe de auditoría, en este Anexo incluimos nuestras responsabilidades respecto a la auditoría de las cuentas anuales.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Directora.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Directora, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Directora de la entidad en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a la Directora de la entidad, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

ÓRGANO DE GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN

GOVERNING BODY AND ORGANIZATION

Información actualizada a fecha de 31 de diciembre de 2024

Information as of 31st December 2024

Código de Conducta **Code of Conduct**

El Código de Conducta de la Fundación Princesa de Asturias expresa el compromiso de la Fundación con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad y es la norma de más alto rango que debe ser cumplida en todo momento y lugar. Este Código determina los principios de actuación que deben guiar las decisiones y conductas de las personas de la Fundación en el desarrollo de su compromiso con la misión y los objetivos de la institución. Están sujetas a este Código todas las personas que participan directamente en el cumplimiento de los fines de la Fundación, en concreto: los patronos y los miembros protectores, el equipo de la Fundación (empleados y colaboradores), integrantes de los jurados y miembros del Coro, así como individuos u organizaciones que se relacionen directamente con la Fundación, en especial proveedores, colaboradores y otros socios.

The Princess of Asturias Foundation's Code of Conduct expresses the Foundation's commitment to ethical conduct in all matters related to its activity and is the highest-ranking norm that is to be complied with at all times and in all places. This Code determines the principles of action that are to guide the decisions and conduct of those forming part of the Foundation in the carrying out of their commitment to the institution's mission and goals. All those persons directly involved in the fulfilment of the Foundation's goals are subject to this Code, in particular: its Trustees and Patrons, the Foundation team (staff and associates), members of the Juries and members of the Choir, as well as any other individual or organization directly related to the Foundation, especially suppliers, associates and other partners.

Principios de buenas prácticas **Principles of good practice**

La Fundación está comprometida y sigue los principios de buenas prácticas (aprobados por el EFC en 2014) de la Philanthropy Europe Association (Philea), así como otros criterios recomendados por la Global Reporting Initiative y la Asociación Española de Fundaciones (AEF), de la que forma parte. Además, la Fundación Princesa de Asturias, consciente de la importancia del equilibrio del entorno para el futuro de la humanidad, manifiesta su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por la ONU como eje fundamental de la Agenda 2030.

The Foundation is committed to and follows the principles of good practice (as adopted by the EFC in 2014) under the Philanthropy Europe Association (Philea), in addition to other criteria recommended by the Global Reporting Initiative and the Spanish Foundations Association (AEF), of which it is a member. Furthermore, aware of the importance of a balanced environment for the future of humanity, the Princess of Asturias Foundation publicly declares its commitment to the Sustainable Development Goals (SDGs) approved by the UN within its Agenda 2030 call for action.

**Transparencia
y buen
gobierno**
Transparency
and good
governance



Teresa Sanjurjo
Directora | Director

Misión

Acto de constitución

Estatutos

Plan de actuación

Actividades (memoria de actividades 2024)

- Premios Princesa de Asturias
- Área Musical
- Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias

Órganos de gobierno

Equipo directivo

Información financiera

- Balance de situación
- Cuenta de resultados
- Informe de auditoría
- Subvenciones
- Régimen fiscal de entidades sin fines lucrativos, Ley 49/2002
- Evaluación del impacto económico de la Fundación Princesa de Asturias 2015

Código de Conducta

Código de conducta para la realización de inversiones

Protocolo para la prevención y actuación frente al acoso y al acoso por razón de sexo

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Información de contacto

«La Fundación cuenta con un sentimiento de pertenencia tan arraigado en la sociedad asturiana que nos permite crecer y proyectarnos a un entorno internacional sin perder nuestra esencia».

“The Foundation has a deep-rooted sense of belonging to Asturian society that allows us to grow and project ourselves into an international environment without losing our essence.”

Mission

Founding act

Statutes

Action plan and budget

Activities (2024 annual report)

- Princess of Asturias Awards
- Music Department
- Exemplary Town of Asturias Award

Governing bodies

Management team

Financial information

- Balance sheet
- Income statement
- Audit report
- Grants
- Tax regime in non-profit organizations, Spanish law 49/2002
- Assessment of the economic impact of the Princess of Asturias Foundation in 2015

Code of Conduct

Code of conduct with regard to investments

Protocol for the prevention of and action against harassment and gender-based harassment

Contact information

Información disponible en www.fpa.es | Information available at www.fpa.es/en

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
BOARD OF TRUSTEES OF THE FOUNDATION

Honorary President	Presidenta de honor	Su Alteza Real la Princesa de Asturias, doña Leonor de Borbón y Ortiz
Honorary Vice-president	Vicepresidente de honor	Adrián Barbón Rodríguez, presidente del Principado de Asturias
President	Presidenta	Ana I. Fernández Álvarez
Members	Vocales	Banco Sabadell, Gonzalo Baretino Coloma Banco Santander, Jaime Pérez Renovales BBVA, Ana Fernández Manrique Caja Rural de Asturias, Fernando Martínez Rodríguez Corporación Masaveu, Fernando Masaveu Herrero Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias, César José Menéndez Claverol Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz Grupo Azvi, Manuel Contreras Caro Íñigo Abarca Junco Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo Luis Fernández-Vega Sanz Maite Arango García-Urtiaga María Neira González Mauro Guillén Rodríguez Pedro Sainz de Baranda Riva Teresa Sanjurjo González TSK, Beatriz García Rico Universidad de Oviedo, Ignacio Villaverde Menéndez
General Secretary	Secretario general	Adolfo Menéndez Menéndez

PATRONOS EMÉRITOS

EMERITUS TRUSTEES

Francisco Goicoerrotea Sarri, marqués de Valdeterrazo

Francisco Rodríguez García

Graciano García García, director emérito vitalicio

Javier Navia-Osorio García-Braga

José Antonio Caicoya Cores

José Antonio Fernández Rivero

José Antonio Martínez Álvarez

José Ramón Álvarez Rendueles

Matías Rodríguez Inciarte

Santiago Rubio Sañudo

Víctor García de la Concha

PATRONATO PRINCESA DE ASTURIAS

PRINCESS OF ASTURIAS BOARD OF TRUSTEES

President	Presidenta	Su Alteza Real la Princesa de Asturias, doña Leonor de Borbón y Ortiz
Vice-president	Vicepresidente	Adrián Barbón Rodríguez Presidente del Principado de Asturias Abanca. Juan Carlos Escotet Rodríguez, presidente Acciona. José Manuel Entrecanales Domecq, presidente ACS Actividades de Construcción y Servicios. Florentino Pérez Rodríguez, presidente Alberto Aza Arias AltamarCAM Partners. Claudio Aguirre Pemán, presidente Antonio Ramón Suárez Gutiérrez, México Arcelor Mittal España. Philippe Meyran, presidente Asturiana de Zinc. Carlos Navalpotro Fuster, presidente Asturmadi Group. Alfredo Suárez Álvarez, presidente Atlantic Copper. Javier Targhetta Roza, consejero delegado Autoridad Portuaria de Avilés. Santiago Rodríguez Vega, presidente Autoridad Portuaria de Gijón. Laureano Lourido Artime, presidente Ayesa. José Luis Manzanares Abásolo, consejero delegado Ayuntamiento de Avilés. Mariví Monteserín Rodríguez, alcaldesa Ayuntamiento de Gijón. Carmen Moriyón Entrialgo, alcaldesa Ayuntamiento de Oviedo. Alfredo Canteli Fernández, alcalde Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Carlos Torres Vila, presidente Banco de España. José Luis Escrivá Belmonte, gobernador Banco Sabadell. José Oliu i Creus, presidente Bank of America Europe DAC. Joaquín Arenas de Bedmar, presidente Beraunberri S.L. José María Galíndez Zubiría, presidente Bergé y Cía. Jaime Gorbeña Yllera, presidente BP Energía España. Olvido Moraleda Linares, presidenta Caja Rural de Asturias. Fernando Martínez Rodríguez, presidente Cámara de Comercio de España. José Luis Bonet Ferrer, presidente Caser Pensiones. Ignacio Eyriès García de Vinuesa, presidente Citi. Ignacio Gutiérrez-Orrantía, consejero delegado para Europa Coca-Cola Europacific Partners. Sol Daurella Comadrán, presidenta Corporación Alimentaria Peñasanta. Dámaso Alberto Álvarez Rodríguez, presidente Corporación Masaveu. Fernando Masaveu Herrero, presidente Cuatrecasas. Rafael Fontana García, presidente Deloitte. Héctor Flórez Crespo, presidente Derrick Rossi Duro Felguera. Eduardo Espinosa Bustamante, presidente EDP España S.A.U. Manuel Menéndez Menéndez, presidente El Corte Inglés. Marta Álvarez Guil, presidenta Emilio Ferré Solé

Ence Energía & Celulosa. Ignacio de Colmenares y Brunet, conde de Polentinos, presidente

Endesa. Juan Sánchez-Calero Guilarte, presidente

Enrique Moreno González

Femsa. José Antonio Fernández Carbajal, presidente

Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa

Fomento de Construcciones y Contratas. Esther Alcocer Koplowitz, marquesa de Casa Peñalver, presidenta

Freixenet

Fundación Accenture. Mercedes Oblanca Rojo, presidenta

Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias. César José Menéndez Claverol, presidente

Fundación Bancaria «la Caixa». Isidro Fainé Casas, presidente

Fundación Caja Rural del Sur. José Luis García-Palacios Álvarez, presidente

Fundación Can Costa. Joaquín Folch-Rusiñol Corachán, presidente

Fundación Moeve. Maarten Wetselaar, presidente

Fundación Corripio Alonso. José Luis Corripio Estrada

Fundación JAPS. Juan Antonio Pérez Simón, presidente

Fundación KPMG. Juan José Cano Ferrer, presidente

Fundación Mahou San Miguel. Alfredo Mahou Herráiz, presidente

Fundación Mapfre. Antonio Huertas Mejías, presidente

Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Carolina Compostizo Fernández

Fundación Mutua Madrileña. Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, presidente

Fundación Prosegur. Helena Revoredo de Gut, presidenta

Fundación Rafael del Pino. María del Pino Calvo-Sotelo, presidenta

Fundación Talgo. Carlos Palacio Oriol, presidente

GAM. Pedro Luis Fernández Pérez, presidente

Garrigues. Fernando Vives Ruiz, presidente

Gestamp. Francisco Riberas Mera, presidente

Grupo Antolin. Ernesto Antolín Arribas, presidente

Grupo Azvi. Manuel Contreras Caro, presidente

Grupo Inter. Carlos Casanueva Varas, presidente vitalicio

Grupo iZen. José Manuel Fernández-Velasco Iglesias, presidente

Grupo Lala. Eduardo Tricio Haro, presidente

Grupo México Retail Properties MRP. Jerónimo Gerard, presidente

Grupo Santander. Ana Patricia Botín-Sanz de Sautuola O'Shea, presidenta

Grupo Trinity. Omar González Pardo, presidente

Guillermo Fierro Eleta

Hochschild Mining PLC. Eduardo Hochschild Beeck, presidente

Hunosa. Enrique Fernández Rodríguez, presidente

Iberdrola. José Ignacio Sánchez Galán, presidente

Iberia. Marco Sansavini, presidente ejecutivo

Instituto Oftalmológico Fernández-Vega. Luis Fernández-Vega Sanz

Jaime Alfonsín Alfonso

Jeal Intec. Jesús Alonso Villarón, presidente

Junta General del Principado de Asturias. Juan Manuel Cofiño González, presidente

Maite Arango García-Urtiaga

Merlin Properties. José Luis de Mora Gil-Gallardo, presidente del Consejo de Administración

Miguel Abelló Gamazo

Omega Capital. Alicia Koplowitz Romero de Juséu, presidenta

		Otis EMEA. Enrique Miñarro Viseras, presidente Pérez-Llorca. Pedro Pérez-Llorca Zamora, socio director Puig. Marc Puig Guasch, presidente PwC. Gonzalo Sánchez Martínez, presidente Reny Picot. Francisco Rodríguez García, presidente Repsol. Antonio Brufau Niubó, presidente Sacyr. Manuel Manrique Cecilia, presidente Satec. Luis Rodríguez-Ovejero Alonso, presidente Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. Belén Gualda González, presidenta Técnicas Reunidas. Juan Lladó Arburúa, presidente Telefónica. José María Álvarez-Pallete López, presidente TK Elevator Iberica Holding. Pedro Martín Barón, presidente TotalEnergies Electricidad y Gas. Javier Sáenz de Jubera Álvarez, presidente TSK. Sabino García Vallina, presidente Unicaja. José Sevilla Álvarez, presidente Universidad Antonio de Nebrija. Manuel A. Villa-Cellino Torre, presidente del Consejo Rector Vocento. Ignacio Ybarra Aznar, presidente
Honorary Members	Miembros de honor	Antonio Trevín Lombán Francisco Álvarez-Cascos Fernández Javier Fernández Fernández Juan Luis Rodríguez-Vigil Rubio Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos
Secretary	Secretario	Adolfo Menéndez Menéndez

MIEMBROS PROTECTORES

PATRONS

Alfonso de Riva Alvargonzález
ALSA. Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo
Álvaro Fernández-Vega Sanz
Arturo Llana Rubio. Perfiles Llana
Blas Herrero Fernández. Presidente del Grupo Radio Blanca
Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Gijón. Félix Baragaño Suárez, presidente
Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y Navegación de Oviedo. Carlos Panices Estrada, presidente
Carlos J. Villa Vigil-Escalera
Central Lechera Asturiana. Dámaso Alberto Álvarez Rodríguez, presidente
CMC XXI. María Victoria Cosmen Menéndez-Castañedo
Confederación Asturiana de la Construcción Asprocom. Joel García Fernández, presidente
Daniel Alonso Rodríguez. Presidente de honor del Grupo Daniel Alonso
David García Cervero
Engie España. Loreto Ordóñez Solís, consejera delegada
Federación Asturiana de Empresarios. María Calvo Carvajal, presidenta
Florencio Lasaga Munárriz
García Rodríguez Hermanos. Manuel García Arenas, presidente
Grupo Aleastur
Grupo Alimerka. Alejandro Fernández González, presidente
Grupo Da-zen. Daniel Alonso Villarón
Grupo Intermark. Alberto Concheso González, presidente
Grupo Roxu
Herederos de Justo Montoto
Igualatorio Médico Quirúrgico y de Especialidades de Asturias. Roberto Veiga Gallego, presidente
Impulso. Jorge Suárez Díaz, consejero delegado
Javier Fernández-Vega Sanz
Javier Nájera-Alesón Sela
Juan Alvargonzález Figaredo
Luscinda Blanco Olalla
Mango
Mapefa. Eloína Prieto Argüelles
María Goicoerrotea Sarri, condesa de Torata
Monte Cerrao
Ontier
Pelayo García Cervero
Plenus Alianza, S.A.
Praxia Energy. Pablo Cuesta Cuetos, director general
Uría Menéndez. Jesús Remón Peñalver, socio presidente



Equipo
Staff

Directora | Director Teresa Sanjurjo González

SECRETARÍA TÉCNICA
TECHNICAL SECRETARIAT

Secretaria técnica | Head of the Technical Secretariat Luisa Álvarez Cienfuegos
Sandra Artuñedo Sempere
Emilio Badía Hernández
María José Barrial Valdés
Alicia Menéndez Martínez
Cristina Pequeño Banciella
Sara Tejo Carril

Textos y edición | Texts and Editing Teresa Caso Machicado

Área Musical | Music Department Ramón Carbajosa Fernández
Arancha Menéndez Cabal

Director del Coro | Choir Conductor José Esteban García Miranda

ÁREA DE PREMIADOS Y CANDIDATURAS
LAUREATES AND CANDIDATURES DEPARTMENT

Jefe del Área de Premios y Candidaturas | Head of the Laureates and Candidatures Department Carlos Hernández-Lahoz Ortiz
Kevin Álvarez Gutiérrez
María del Mar García-Pumarino Puente
Pablo Moro Palao
Elena Ruiz Tuñón
Ekaterina Stetsenko

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
FINANCE AND ADMINISTRATION DEPARTMENT

Jefe del Área de Administración y Finanzas | Head of Finance and Administration Gustavo González-Izquierdo Granda
Rosa Montón Menéndez

Sistemas y TI | Systems and IT José María Valdés Fernández
Andrés García González
Miguel Gómez Gasch

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA
COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Jefe del Área de Comunicación y Prensa | Head of Communications Rubén Vigil Fernández
Rubén Fueyo Cogorro
Alberto Ormeño Gómez
Borja Pardo Herrero
Nuria Ramos Junquera

Información actualizada a 24 de marzo de 2025
Information as of 24th March 2025

Anexo
Appendix

JURADOS DE LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2024
2024 PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS JURIES

Arts

Chair

Secretary

Artes

Presidente

Secretaria

Miguel Zugaza Miranda
Sandra Rotondo Urcola
Claude Bussac
Josep Maria Flotats i Picas
Sergio Gutiérrez Sánchez
Maribel López Zambrana
Antonio Lucas Herrero
Joan Matabosch Grifoll
Isabel Muñoz Villalonga
María Pagés Madrigal
Helena Pimenta Hernández
Martha Thorne
Rosa Torres-Pardo
Carlos Urroz Arancibia

Communication
and Humanities

Chair

Secretary

Comunicación
y Humanidades

Presidente

Secretario

Víctor García de la Concha
Óscar Loureda Lamas
Luis María Anson Oliart
Rosa María Calaf Solé
Irene Cano Piquero
Gabriela Cañas Pita de la Vega
Concepción Cascajosa Virino
Adela Cortina Orts
Estrella de Diego Otero
Miguel Falomir Faus
Taciana Fisac Badell
Álex Grijelmo García
Alma Guillermprieto
Miguel Ángel Liso Tejada
Catalina Luca de Tena y García-Conde, marquesa del Valle de Tena
Miguel Ángel Oliver Fernández
Enrique Pascual Pons
Carmen Riera i Guilera
Diana Sorensen

Sports

Chair

Secretary

Deportes

Presidenta

Secretaria

Teresa Perales Fernández

Patricia García Rodríguez

Joaquín Folch-Rusiñol Corachán

Juan Ignacio Gallardo Tomé

Feliciano López Díaz-Guerra

Santiago Nolla Zayas

Guadalupe Porras Ayuso

Julián Redondo Pérez

Paloma del Río Cañadas

Samuel Sánchez González

Sitapha Savané Sagna

Alberto Suárez Laso

Social Sciences

Chair

Secretary

Ciencias Sociales

Presidente

Secretario

Alejandro Portes

Jaime Pérez Renovales

M.^a Paz Battaner Arias

Javier Echeverría Ezponda

Teresa Freixes Sanjuán

Juan Pablo Fusi Aizpurúa

Mauro Guillén Rodríguez

Silvia Iranzo Gutiérrez

Araceli Mangas Martín

Ricardo Martí Fluxá

Manuel Menéndez Menéndez

Jaime Montalvo Correa

Leandro Prados de la Escosura

María Dolores Puga González

Fernando Vallespín Oña

Literature	Letras	
Chair	Presidente	Santiago Muñoz Machado
Secretary	Secretario	Fernando Rodríguez Lafuente
		Xosé Ballesteros Rey
		Xuan Bello Fernández
		Blanca Berasátegui Garaizábal
		Jesús García Calero
		Pablo Gil Cuevas
		Francisco Goyanes Martínez
		Lola Larumbe Doral
		Aurora Luque Ortiz
		Inés Martín Rodrigo
		Juan Mayorga Ruano
		Carmen Millán Grajales
		José María Pou Serra
		Ana Santos Aramburo
		Irene Vallejo Moreu
		Juan Villoro Ruiz

International Cooperation	Cooperación Internacional	
Chair	Presidente	Gustavo Suárez Pertierra
Secretary	Secretario	Manuel Toharia Cortés
		Pedro Luis Alonso Fernández
		Maite Arango García-Urtiaga
		Miguel Ballenilla y García de Gamarra
		Andrés Conde Solé
		Laura Díaz Anadón
		Pedro Duque Duque
		Gloria Fernández-Lomana García
		Rodrigo García González
		Luis García Montero
		Charo Izquierdo Martínez
		Mònica Margarit Ribalta
		Sophie Muller
		Juan Carlos del Olmo Castillejos
		Ana Pastor Julián
		Rafael Puyol Antolín
		Isaac Querub Caro
		Ignacio Villaverde Menéndez

**Technical
and Scientific
Research**

Chair
Secretary

**Investigación
Científica
y Técnica**

Presidente
Secretaria

Pedro Miguel Echenique Landiribar
Cristina Garmendia Mendizábal
Jesús del Álamo
Alberto Aparici Benages
Juan Luis Arsuaga Ferreras
Juan Ignacio Cirac Sasturáin
Avelino Corma Canós
Elena García Armada
Bernardo Hernández González
Jerónimo López Martínez
Amador Menéndez Velázquez
Ginés Morata Pérez
Peregrina Quintela Estévez
Inés Rodríguez Hidalgo
María Teresa Telleria Jorge
María Paz Zorzano Mier

Concord

Chair
Secretary

Concordia

Presidente
Secretario

Adrián Barbón Rodríguez
Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos
Esther Alcocer Koplowitz, marquesa de Casa Peñalver
Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa
José Ramón Álvarez Rendueles
Ernesto Antolín Arribas
Antonio Brufau Niubó
Alfredo Canteli Fernández
Juan Cofiño González
Manuel Contreras Caro
Sol Daurella Comadrán
Isidro Fainé Casas
Ana Isabel Fernández Álvarez
José Antonio Fernández Carbajal
Ana Fernández Manrique
Pedro Luis Fernández Pérez
José Antonio Fernández Rivero
Enrique Fernández Rodríguez
Luis Fernández-Vega Sanz
Sabino García Vallina
Ignacio Garralda Ruiz de Velasco

Jaime Gorbeña Yllera
Antonio Huertas Mejías
Alicia Koplowitz Romero de Juséu
Laureano Lourido Artime
Pedro Martín Barón
Adolfo Menéndez Menéndez
Enrique Miñarro Viseras
Carmen Moriyón Entrialgo
Carlos Navalpotro Fuster
Mercedes Oblanca Rojo
María del Pino Calvo-Sotelo
Matías Rodríguez Inciarte
Juan Sánchez-Calero Guilarte
Manuel Villa-Cellino Torre
Ignacio Ybarra Aznar

JURADO DEL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS 2024
2024 EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD JURY

Chair	Presidente	Francisco Rodríguez García
Secretary	Secretario	Fernando Delgado Álvarez
		Nicanor Fernández Álvarez
		Felipe Fernández García
		María Fernanda Fernández Gutiérrez
		Pablo García Esteban
		Leticia González Menéndez
		Francisco González Orejas
		Juaco López Álvarez
		Judith Naves Morán
		Eva Pando Iglesias
		Rosa Rocés García
		Trinidad Rodríguez Díez
		Germán Romano Sobrino
		Jorge Suárez Díaz
		Daniel Suárez Sánchez
		Consuelo Veiga García

© Fundación Princesa de Asturias

Edita | Edited by: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Fotografías | Photos:

Iván Martínez

Yeray Menéndez

Julián Rus

Dani Mora

Imanol Rimada

Daniel González

Luis Hernando

Koke Pérez-Echegaray

© Casa de S.M. el Rey (página | page 3)

Textos | Texts: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Traducción | Translation: Paul Barnes

Diseño | Design: Juan Jareño Estudio Gráfico SL

Impresión | Printed by: Cízero Digital SL (Llanera)

D. L.: AS-1472/2017

Para esta memoria, de la que se han editado 55 ejemplares, se ha utilizado papel Arena Smooth.

Arena Smooth paper was used to produce the 55 published copies of this report.





Fundación
Princesa de Asturias