



MEMORIA

2025

ANNUAL REPORT



Fundación
Princesa de Asturias

www.fpa.es www.fpa.es/en



Fundación
Princesa de Asturias



Su Alteza Real doña Leonor de Borbón, Princesa de Asturias

Her Royal Highness Leonor, Princess of Asturias, Heir to the Throne of Spain

ÍNDICE
CONTENTS

La Fundación. Orígenes y fines The Foundation. Origin and Aims	7
Carta de la presidenta Letter from the President.	9
<hr/>	
Premios Princesa de Asturias Princess of Asturias Awards	
Byung-Chul Han	13
Eduardo Mendoza	15
Douglas Massey.	16
Graciela Iturbide	19
Serena Williams	20
Museo Nacional de Antropología de México National Museum of Anthropology of Mexico	23
Mary-Claire King	24
Mario Draghi	26
<hr/>	
Ceremonia The Ceremony	28
<hr/>	
Semana de los Premios Awards Week	
Semana de los Premios Awards Week	32
Toma la palabra Taking the Floor	38
<hr/>	
Organización e impacto Organization and impact	
Organización Organization	43
Impacto Impact	45
Proyectos con la comunidad educativa Projects carried out with schools	48
Otras actividades Other activities	50
Medioambiente y sostenibilidad The environment and sustainability	51
Diversidad e inclusión Diversity and inclusion.	52
<hr/>	
Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias Exemplary Town of Asturias Award	
Valdesoto.	56
Otras actividades Other activities	59
<hr/>	
Área musical Music Department	
Coro de la Fundación Foundation Choir	65
Actos folclóricos Folk events	68
<hr/>	
Información financiera Financial information	
Información financiera Financial information	70
Balance de situación Balance sheet	72
Cuenta de resultados Income statement.	74
Informe de auditoría Audit report	77
<hr/>	
Órganos de gobierno y organización Governing bodies and organization	
Código de Conducta Code of Conduct	84
Principios de buenas prácticas Principles of good practice	84
Transparencia y buen gobierno Transparency and good governance	85
Patronato de la Fundación Board of Trustees of the Foundation	86
Patronos eméritos Emeritus Trustees	87
Patronato Princesa de Asturias Princess of Asturias Board of Trustees	88
Miembros protectores Patrons	91
Equipo Staff	93
<hr/>	
Anexo Appendix	
Jurados de los Premios Princesa de Asturias 2025 2025 Princess of Asturias Awards Juries	94
Jurado del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2025 2025 Exemplary Town of Asturias Award Jury	99

Su Majestad el Rey don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

HM King Felipe VI was Honorary President of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

LA FUNDACIÓN. ORIGEN Y FINES

La Fundación Princesa de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro, cuyos objetivos son contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España.

Su Majestad el Rey don Felipe VI ha sido presidente de honor de la Fundación desde su constitución en 1980. Tras su proclamación como Rey de España el 19 de junio de 2014, Su Alteza Real doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias, ostenta la presidencia de honor de esta institución, que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias.

Destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional, se conceden en ocho categorías: Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Cooperación Internacional, Deportes, Investigación Científica y Técnica y Letras.

Los Premios son entregados en una solemne ceremonia anual que tiene lugar en octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

THE FOUNDATION. ORIGIN AND AIMS

The Princess of Asturias Foundation is a non-profit private institution whose essential aims are to contribute to extolling and promoting those scientific, cultural and humanistic values that form part of the universal heritage of humanity and consolidate the existing links between the Principality of Asturias and the title traditionally held by the heirs to the Crown of Spain.

HM King Felipe VI was honorary president of the Foundation since it was established in 1980 until his proclamation as King of Spain on 19th June 2014, following which HRH Leonor de Borbón y Ortiz, Princess of Asturias, became the Honorary President of this institution which annually convenes the Princess of Asturias Awards.

Aimed at rewarding the scientific, technical, cultural, social and humanitarian work carried out at an international level by individuals, institutions or groups of individuals or institutions, they are granted in eight categories: the Arts, Social Sciences, Communication and Humanities, Concord, International Cooperation, Sports, Technical and Scientific Research and Literature.

The Awards are presented at a solemn ceremony held in October each year at the Campoamor Theatre in Oviedo.



Ana I. Fernández

«Nuestra labor continúa guiada por la voluntad de acercar a toda la sociedad el ejemplo de nuestros premiados y lograr que los valores que representan contribuyan a fortalecer la convivencia y el desarrollo».

“Our efforts continue to be guided by the desire to make the example of our Laureates better known to society at large and ensure that the values they represent contribute to strengthening coexistence and development.”

Presentamos en esta Memoria un resumen de la actividad desarrollada acompañado de los principales datos económicos y de participación que sintetizan nuestra tarea tras un año de trabajo y dedicación intensa a nuestros objetivos.

Nuestra labor continúa guiada por la voluntad de acercar a toda la sociedad el ejemplo de nuestros premiados y lograr que los valores que representan contribuyan a fortalecer la convivencia y el desarrollo.

Esta aspiración quedó reflejada en las palabras de Su Alteza Real la Princesa de Asturias, a quien Su Majestad el Rey otorgó un papel más destacado en la pasada ceremonia. Durante su intervención en el Teatro Campoamor, afirmó: «Tiene sentido cuidar y defender los valores que, como españoles y europeos, en realidad como ciudadanos de cualquier lugar, nos definen y nos guían». En esa búsqueda de sentido, y en el empeño por construir una red de referencias y modelos en los que todos podamos reconocernos, no escatimamos esfuerzos.

Así lo hacemos con la organización de la Semana de los Premios, que este año incluyó 80 actos culturales con la participación de todos los galardonados y la asistencia de más de 40 000 personas. A ello se suman las actividades de la décima edición del programa educativo «Toma la palabra», que recibió 7613 trabajos procedentes de 159 centros, tanto del Principado de Asturias como de otras comunidades autónomas.

La entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, la décimo cuarta edición de los Encuentros de Pueblos Ejemplares, la exposición dedicada a las comunidades galardonadas y los conciertos de nuestro Coro —especialmente el celebrado por el X aniversario de la Proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI— completan un año que refleja nuestra voluntad y nuestro entusiasmo por seguir adelante.

Todo ello ha sido posible gracias al compromiso de tantas personas que comparten nuestra ilusión. Quiero subrayar el apoyo constante de Sus Majestades los Reyes y de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, así como la generosidad de nuestros patronos y miembros protectores y la valiosa labor de los jurados.

Reafirmamos así nuestra vocación de servicio con la convicción de que, gracias a esta responsabilidad colectiva, podemos contribuir a un impacto duradero y de verdadero valor para la sociedad.

Ana I. Fernández

In this Annual Report we present a summary of the activities we have carried out, along with key information and figures regarding finances and participation that summarize our undertakings after a year of intense work and dedication to our goals.

Our efforts continue to be guided by the desire to make the example of our Laureates better known to society at large and ensure that the values they represent contribute to strengthening coexistence and development.

This aspiration was reflected in the words of Her Royal Highness The Princess of Asturias, to whom His Majesty The King ceded a more prominent role in the past ceremony. During her speech at the Campoamor Theatre, she stated “It makes sense to protect and defend the values which define and guide us as Spaniards and Europeans, in fact as citizens of any place.” We spare no effort in this pursuit of meaning and in our endeavour to build a network of exemplary references and role models in which we can all see ourselves reflected.

This we do via the organization of Awards Week, which this past year included 80 cultural events that counted on the participation of all the Laureates and the attendance of more than 40 000 people. Added to this are the activities of the tenth edition of the “Taking the Floor” educational programme, which received 7613 projects from 159 schools, from both the Principality of Asturias and other regions of Spain.

The bestowal of the Exemplary Town of Asturias Award, the 14th Meeting of Exemplary Towns, the exhibition dedicated to the communities that have received this award and the concerts given by our Choir —especially that held to mark the 10th anniversary of the Proclamation of His Majesty King Felipe VI— complete a year that reflects our resolve and enthusiasm to continue to forge ahead.

All of this has been made possible thanks to the commitment of so many people who share our enthusiasm. Here I wish to underscore the constant support of Their Majesties The King and Queen and Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía, as well as the generosity of our Trustees and Patronos and the priceless work of our Award Juries.

We thus reaffirm our commitment to service with the conviction that, thanks to this collective responsibility, we can contribute to making a lasting and truly valuable impact on society.



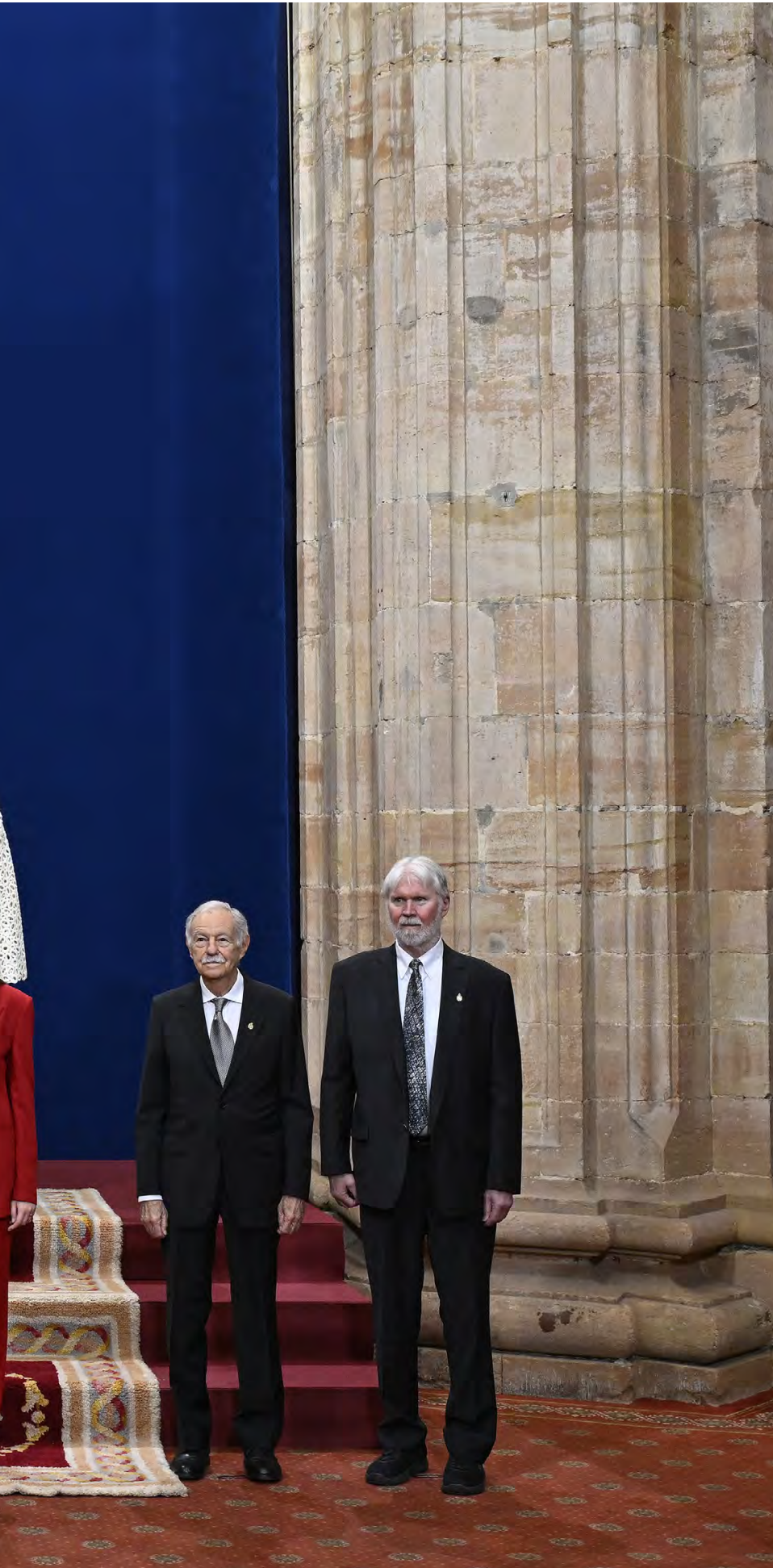
Fundación
Princesa de Asturias

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS
PRIX PRINCESSE DES ASTURIES
PRINZESSIN-VON-ASTURIEN-PREISE
PRÉMIOS PRINCESA DE ASTÚRIAS

2 0 2 5





PREMIOS
PRINCESA DE
ASTURIAS
PRINCESS OF
ASTURIAS
AWARDS



«Es para mí un gran honor, a la par que una inmensa alegría, recibir tan alta distinción en esta histórica ciudad de Oviedo».

“It is both a great honour and a great pleasure for me to receive such a high distinction in this historic city of Oviedo.”

BYUNG-CHUL HAN

Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades
Princess of Asturias Award for Communications and Humanities

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Su obra revela una capacidad extraordinaria para comunicar de forma precisa y directa nuevas ideas en las que se recogen tradiciones filosóficas de Oriente y Occidente. El análisis de Han resulta sumamente fértil y proporciona explicaciones sobre cuestiones como la deshumanización, la digitalización y el aislamiento de las personas».

“His work reveals an extraordinary ability to communicate new ideas precisely and directly, drawing on philosophical traditions from both the East and the West. Han’s analysis is extremely fruitful, providing insights into issues such as dehumanization, digitalization and the isolation of people.”

Trayectoria
Background

Byung-Chul Han (Seúl, República de Corea, 1959) estudió Literatura Alemana y Teología en la Universidad de Múnich y Filosofía en la de Friburgo, donde se doctoró en 1994. Ha sido docente en la Universidad de Basilea y profesor de Filosofía y Estudios Culturales en la de Bellas Artes de Berlín. Han ha dedicado sus reflexiones a la que denomina la «sociedad del cansancio» y a la «sociedad de la transparencia», así como al concepto de *Shanzhai*, con el que identifica los modos de la deconstrucción en las prácticas contemporáneas del capitalismo chino. Muy crítico con el neoliberalismo, para Han vivimos en la edad de los trastornos neuronales causados por un exceso de positividad en una sociedad que ha abandonado la reflexión y la meditación y que, por tanto, no valora la individualidad. En sus trabajos más recientes, reflexiona sobre la esperanza y la contemplación. Es autor, entre otros, de *Sobre el poder*, *La sociedad del cansancio*, *La sociedad de la transparencia*, *La agonía del Eros*, *La sociedad paliativa*, *Vida contemplativa. Elogio de la inactividad* y *El espíritu de la esperanza*. Ha recibido los premios Bristol des Lumières y Salzburg State Prize for Future Research y protagonizado el documental *La sociedad del cansancio: Byung-Chul Han en Seúl y Berlín* (2015), de Isabella Gresser, sobre el libro del mismo título.

Byung-Chul Han (Seoul, Republic of Korea, 1959) studied German Literature and Theology at the University of Munich and Philosophy at the University of Freiburg, where he obtained his PhD in 1994. He has lectured at Basle University and taught Philosophy and Cultural Studies at Berlin University of the Arts. Han has dedicated his reflections to what he calls the ‘fatigue society’ and the ‘transparency society’, as well as to the concept of *shanzhai*, via which he identifies the modes of deconstruction in the contemporary practices of Chinese capitalism. Highly critical of neoliberalism, Han believes we live in an age of neurological disorders caused by an excess of positivity in a society that has abandoned reflection and meditation and thus does not value individuality. In his most recent works, he reflects on hope and contemplation. He is the author, among other books, of *On Power*, *The Burnout Society*, *The Transparency Society*, *The Agony of Eros*, *The Palliative Society*, *Vita Contemplative: In Praise of Inactivity* and *The Spirit of Hope*. He has received awards such as the Prix Bristol des Lumières and the Salzburg State Prize for Future Research and has featured in the documentary *Fatigue Society: Byung-Chul Han in Seoul/Berlin* (2015), directed by Isabella Gresser and based on his book *The Burnout Society*.



«He dedicado toda la vida a lo que más me gusta y ahora recibo este Premio tan especial. Soy un hombre feliz».

“I have dedicated my entire life to what I love most, and now I receive this very special Award. I am a happy man.”

EDUARDO MENDOZA

Premio Princesa de Asturias de las Letras
Princess of Asturias Award for Literature

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Es un proveedor de felicidad para los lectores, y su obra tiene el mérito de llegar a todas las generaciones, que hoy se reconocen en sus luminosas páginas».

“He is a font of happiness for his readers, and his work has the merit of reaching all generations, who today recognize themselves in his resplendent pages.”

Trayectoria
Background

Eduardo Mendoza (Barcelona, España, 1943) es novelista, dramaturgo, traductor y lingüista. Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona en 1965, viajó por Europa y obtuvo en 1966 una beca en Londres para estudiar Sociología. A su regreso ejerció como abogado hasta que, en 1973, se trasladó a Nueva York para trabajar como traductor de la ONU, puesto que mantuvo hasta 1982. Más tarde volvió a Barcelona y continuó su carrera como traductor simultáneo en diversos organismos internacionales, además de impartir clases en la Universidad Pompeu Fabra en 1995. Ha colaborado habitualmente con numerosos medios. Su obra, traducida a varios idiomas y a menudo ambientada en Barcelona, se inició con *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), considerada la primera novela de la Transición. En ella ya aparecía su estilo característico, que combina géneros como la novela gótica, la ciencia ficción o la novela negra con humor, sátira y parodia. A esta siguieron títulos destacados como *El misterio de la cripta embrujada*, *La ciudad de los prodigios*, *Sin noticias de Gurb*, *Una comedia ligera*, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, la trilogía *Las tres leyes del movimiento* o *Tres enigmas para la Organización*. Varias de sus obras han sido llevadas al cine. Entre los numerosos premios que ha recibido figuran el Premio de la Crítica (1976), el Premio Ciudad de Barcelona (1987), el Premio Planeta (2010), el Premio Kafka (2015) y el Premio Cervantes (2016). En 2020 obtuvo el Premio Internacional Barcino de novela histórica por *Las barbas del profeta*.

Eduardo Mendoza (Barcelona, Spain, 1943) is a novelist, playwright, translator and linguist. Having graduated in Law from the University of Barcelona in 1965, he travelled around Europe and in 1966 obtained a scholarship to study Sociology in London. On returning to Spain, he practiced law before moving to New York in 1973 to work as a translator for the UN, a position he held until 1982. He then returned to Barcelona, where he continued his career as a simultaneous interpreter for international organizations, in addition to teaching at the Pompeu Fabra University in 1995. He is a regular contributor to numerous media. His body of work, translated into several languages and often set in Barcelona, began with *The Truth About the Savolta Case* (1975), considered the first novel about Spain's transition to democracy. This book already displayed his characteristic style, which combines genres such as gothic, science fiction and crime novels with humour, satire and parody. It was followed by notable titles such as *The Mystery of the Enchanted Crypt*, *The City of Marvels*, *No Word from Gurb*, *A Light Comedy*, the so-called *Three Laws of Motion* trilogy, and *Three Mysteries for the Organisation*. Several of his books have been adapted into films. The numerous distinctions he has received include the Spanish Critics' Prize (1976), the City of Barcelona Prize (1987), the Planeta Prize (2010), the Kafka Prize (2015), and the Cervantes Prize (2016). In 2020, he won the Barcino International Prize for historical fiction for *The Prophet's Beard*.

DOUGLAS MASSEY

Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales
Princess of Asturias Award for Social Sciences

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Massey ha construido un modelo teórico del más exigente rigor académico, que nos permite interpretar las sociedades contemporáneas —en las que las migraciones han devenido un factor estructural— con una mirada sosegada, racional y empática».

“Massey has constructed a theoretical model of the most demanding academic rigour, enabling us to interpret contemporary societies –in which migration has become a structural factor– from a calm, rational and empathetic point of view.”

Trayectoria
Background

Douglas Massey (Olympia, EE. UU., 1952) se licenció en Sociología, Psicología y Español en la Western Washington University y se doctoró en Sociología en Princeton. Inició su carrera docente en esta institución, donde es profesor emérito Henry G. Bryant de Sociología y Asuntos Públicos. Reconocido por su enfoque multidisciplinar, ha contribuido significativamente en áreas como la migración internacional, la segregación residencial y la estratificación social. Ha sido presidente de la Population Association of America, de la American Sociological Association y de la American Academy of Political and Social Science. Entre sus publicaciones más influyentes se encuentran *American Apartheid: Segregation and the Making of the Underclass* (1993), coescrito con Nancy A. Denton, y *Beyond Smoke and Mirrors: Mexican Immigration in an Era of Economic Integration* (2002), en colaboración con Jorge Durand y Nolan Malone. Actualmente es miembro del consejo de *Annual Review of Sociology*. Doctor *honoris causa* por las universidades de Pensilvania y Ohio State, es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, de la Estadounidense de las Artes y las Ciencias, de la Sociedad Filosófica Estadounidense y de la Academia Europaea, entre otras. Ha recibido, entre otros, el Premio de Reconocimiento de Destacado Mérito del Consejo Cultural Mundial de México, el Henry Allen Moe Prize en Humanidades (EE. UU., 2017) y el Premio Bronislaw Malinowski de la Society for Applied Anthropology, otorgado junto a Jorge Durand.

Douglas Massey (Olympia, USA, 1952) graduated in Sociology, Psychology and Spanish from Western Washington University and received his PhD in Sociology from Princeton. He began his teaching career at this institution, where he is Henry G. Bryant Professor Emeritus of Sociology and Public Affairs. Recognized for his multidisciplinary approach, Massey has made significant contributions in areas such as international migration, residential segregation and social stratification. He has served as president of the Population Association of America, the American Sociological Association and the American Academy of Political and Social Science. His most influential publications include *American Apartheid: Segregation and the Making of the Underclass* (1993), co-written with Nancy A. Denton, and *Beyond Smoke and Mirrors: Mexican Immigration in an Era of Economic Integration* (2002), in collaboration with Jorge Durand and Nolan Malone. He is currently a member of the editorial committee of the *Annual Review of Sociology*. Holder of honorary degrees from the University of Pennsylvania and Ohio State University, he is a member of the United States National Academy of Sciences, the American Academy of Arts and Sciences, the American Philosophical Society and the Academia Europaea, among other such institutions. Among other distinctions, he holds the Special Recognition in Education from the World Cultural Council, the Henry Allen Moe Prize in the Humanities (USA, 2017), and the Bronislaw Malinowski Prize from the Society for Applied Anthropology, awarded jointly with Jorge Durand.



«Me honra y enorgullece estar en compañía de aquellos que en el pasado han sido distinguidos con este galardón».

“I am both humbled and proud to follow in the footsteps of so many distinguished and accomplished recipients of this Award who have gone before me.”



«Este Premio recompensa no solo mi obra individual, sino al conjunto de los artistas fotográficos de México».

“This Award recognizes not only my individual work, but also that of all Mexican photographic artists.”

GRACIELA ITURBIDE

Premio Princesa de Asturias de las Artes
Princess of Asturias Award for the Arts

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible».

“Her images not only show what she sees, but also what she feels. Each photograph carries an emotional and cultural charge that invites us to look beyond what is visible to the eye.”

Trayectoria
Background

Graciela Iturbide (Ciudad de México, México, 1942) inició sus estudios en 1969 en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, pero el encuentro con el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo la orientó hacia la fotografía; entre 1970 y 1971 trabajó como su asistente. Durante los años setenta viajó por Latinoamérica y en 1978 fue comisionada por el Instituto Nacional Indigenista de México para documentar comunidades indígenas, trabajo que la llevó a fotografiar pueblos como los seri o las mujeres de Juchitán, serie que culminó en el libro *Juchitán de las mujeres* (1989). Posteriormente trabajó en países como Cuba, India, Francia, Alemania Oriental o Estados Unidos, produciendo obras que exploran tanto el retrato como paisajes y objetos cotidianos dotados de un aura ritual. Para Iturbide, la fotografía es un acto de observación profunda, «un ritual» que busca revelar lo simbólico en lo real. Su obra ha sido expuesta en instituciones de prestigio internacional como el Centro Pompidou, el Getty Museum, el SFMOMA o la Barbican Art Gallery. También ha publicado numerosos libros que recogen distintas etapas de su trayectoria. Reconocida mundialmente, ha recibido distinciones como la Guggenheim Fellowship (1988), el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (2008), el PHotoESPAÑA (2010), el Cornell Capa (2015) y el William Klein (2023), además de ser oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora *honoris causa* por diversas instituciones.

Graciela Iturbide (Mexico City, Mexico, 1942) began her studies in 1969 at the University Center for Cinematographic Studies of the National Autonomous University of Mexico (UNAM). However, her encounter with photographer Manuel Álvarez Bravo –with whom she worked as his assistant between 1970 and 1971– oriented her career towards photography. She travelled throughout Latin America during the 1970s. In 1978, she was commissioned by the National Indigenous Institute of Mexico to document indigenous communities, a project that led her to photograph peoples such as the Seri and the women of Juchitán, a series that culminated in the book *Juchitán de las mujeres* (1989). She subsequently worked in countries such as Cuba, India, France, East Germany and the United States, producing works that explore portraiture, landscapes and everyday objects imbued with a ritualistic aura. For Iturbide, photography is an act of profound observation, ‘a ritual’ that seeks to reveal the symbolic in the real. Her work has been exhibited at internationally prestigious institutions such as the Centre Pompidou, the Getty Museum, the SFMOMA and the Barbican Art Gallery. She has also published numerous books that cover different stages of her career. Recognized worldwide, she has received distinctions such as the Guggenheim Fellowship (1988), Mexico’s National Prize for Sciences and Arts (2008), the PHotoESPAÑA Award (2010), the Cornell Capa Award (2015) and the William Klein Prize (2023). She is also an Officer of the French Order of Arts and Letters and holds honorary degrees from various institutions.

SERENA WILLIAMS

Premio Princesa de Asturias de los Deportes Princess of Asturias Award for Sports

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Además de su extraordinaria carrera deportiva y su mentalidad competitiva, ha sido siempre una firme defensora de la igualdad de género y de oportunidades entre hombres y mujeres».

“In addition to her extraordinary sporting career and competitive spirit, Serena Williams has always been a staunch advocate for gender equality and equal opportunities between men and women.”

Trayectoria
Background

Serena Williams (Saginaw, EE. UU., 1981) comenzó a jugar al tenis a los cinco años guiada por su padre y siguiendo a su hermana Venus. Se hizo profesional en 1995 y destacó en 1998 al ganar Wimbledon y el Abierto de Estados Unidos en dobles mixtos. En 1999 obtuvo su primer título WTA y su primer Grand Slam individual, y entró entre las diez mejores del mundo. En Sídney 2000 logró su primer oro olímpico en dobles. A lo largo de su carrera acumuló 73 títulos individuales, 23 de dobles, 2 mixtos y 39 Grand Slams, incluidos seis Abiertos de Estados Unidos, siete Wimbledon y cuatro oros olímpicos. En 2002 alcanzó el número 1 tras una temporada culminada con títulos en Roland Garros y Wimbledon. En 2003 completó los cuatro grandes torneos en doce meses. Tras un periodo de lesiones regresó con victorias como Australia 2007, Wimbledon 2008 en dobles y el oro olímpico en Pekín. En Londres 2012 logró su primer oro individual y en 2013 se convirtió en la jugadora de mayor edad en terminar el año como número 1, posición que repitió en 2014 y 2015. En 2016 superó 308 victorias en Grand Slam y en 2017 ganó el Open de Australia antes de retirarse temporalmente. Volvió en 2018 y anunció su retirada en 2022. Promueve la igualdad y la educación mediante The Serena Williams Foundation, The Williams Sisters Fund y el Yetunde Price Resource Center. Ha recibido numerosos premios, entre ellos varios Laureus, y desde 2011 es Embajadora de Buena Voluntad de Unicef.

Serena Williams (Saginaw, USA, 1981) began playing tennis at the age of five under the guidance of her father and following in the steps of her sister Venus. She turned professional in 1995 and came to the fore in 1998 by winning Wimbledon and the US Open in mixed doubles. In 1999, she won her first WTA title and her first Grand Slam singles title, entering the ranking of the top ten players in the world. She won her first Olympic gold medal in doubles at Sydney 2000. Throughout her career, she garnered 73 singles, 23 doubles, 2 mixed doubles and 39 Grand Slam titles, including six US Opens, seven Wimbledon titles and four Olympic gold medals. In 2002, she attained the number 1 ranking after a season crowned by titles at Roland Garros and Wimbledon. In 2003, she completed the four major tournaments in twelve months. Following a spate of injuries, she came back to win the 2007 Australian Open, the 2008 Wimbledon doubles title and an Olympic gold medal in Beijing. At London 2012, she won her first individual gold medal and in 2013 became the oldest player to finish the year as number 1, a position she repeated in 2014 and 2015. In 2016, she surpassed 308 Grand Slam victories and in 2017 won the Australian Open before temporarily retiring. She returned to the courts in 2018 and announced her retirement in 2022. She champions equal opportunities and education through The Serena Williams Foundation, The Williams Sisters Fund and the Yetunde Price Resource Center. She has received numerous distinctions, including several Laureus World Sports Awards and has been a UNICEF National Goodwill Ambassador since 2011.





MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO

NATIONAL MUSEUM OF ANTHROPOLOGY OF MEXICO

Premio Princesa de Asturias de la Concordia
Princess of Asturias Award for the Concord

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Herederio de una larga tradición en defensa y preservación de una parte esencial del patrimonio antropológico de la humanidad que, al mismo tiempo, expresa las señas de identidad de una gran nación en las que su gente se reconoce».

“Heir to a long-standing tradition of defending and preserving an essential part of humanity’s anthropological heritage, it simultaneously expresses the hallmarks of a great nation, signs of identity to which its people genuinely relate.”

Trayectoria
Background

El Museo Nacional de Antropología (MNA) de México fue creado en 1940 tras el traslado del acervo del antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía al Castillo de Chapultepec, donde comenzaron a exhibirse colecciones prehispánicas y etnográficas. En 1960 se aprobó la construcción de su sede actual, inaugurada en 1964 en el bosque de Chapultepec y reconocida como un símbolo de modernidad. Su misión es investigar, conservar y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes del país. Concebido como un espacio para reflexionar sobre la herencia indígena, el MNA es uno de los museos destacados de Iberoamérica y un referente en el estudio de la humanidad. Mantiene vínculos con España gracias a objetos virreinales que reflejan la fusión cultural entre ambos territorios. Con más de veinte salas y 45 000 metros cuadrados —30 000 destinados a exposición—, es el museo más grande de México. Sus colecciones suman unas 250 000 piezas, de las que se exhiben alrededor de 8000. Su colección arqueológica se remonta al siglo XVIII, con esculturas como Coatlicue, la Piedra del Sol y la Piedra de Tízoc. Entre sus piezas emblemáticas destacan Xochipilli, la máscara de jade de Pakal, la máscara del dios Murciélagos y «Naia», un esqueleto de trece mil años. Entre las distinciones que ha recibido el MNA están la Medalla 1808 del Gobierno del Distrito Federal y el Premio Fundación México Unido «A la excelencia de lo nuestro».

The National Museum of Anthropology of Mexico (Spanish acronym, MNA) was founded in 1940 when the repository of the former National Museum of Archaeology, History and Ethnography was transferred to Chapultepec Castle, where pre-Hispanic and ethnographic collections began to be displayed. The construction of the current museum in Chapultepec Forest was approved in 1960. Recognized as a symbol of modernity, it opened to the public in 1964. Its mission is to research, conserve and make known the country’s most important archaeological and ethnographic collections. Conceived as a space for reflection on indigenous heritage, the MNA is one of Latin America’s leading museums and a reference institution in the study of humanity. It maintains links with Spain thanks to viceregal exhibits that reflect the cultural fusion between both territories. With more than twenty halls and occupying some 45 000 square metres –30 000 of which are dedicated to exhibitions–, it is Mexico’s largest museum. Its collections number around 250 000 exhibits, of which around 8000 are on display. Its archaeological collection dates back to the 18th century, with sculptures such as Coatlicue, the Sun Stone and the Stone of Tízoc. Its emblematic pieces include Xochipilli, the Jade Mask of Pakal, the Mask of the Bat God and “Naia”, a thirteen-thousand-year-old skeleton. The distinctions the MNA has received include the 1808 Medal from the Government of the Federal District and the United Mexico Foundation Award “For the Excellence of What is Ours” (2010).

MARY-CLAIRE KING

Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica
Princess of Asturias Award for Technical and Scientific Research

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«La doctora Mary-Claire King ha realizado contribuciones pioneras en la aplicación de la genética al estudio y la prevención del cáncer, la similitud entre especies y la defensa de los derechos humanos».

“Dr Mary-Claire King has made ground-breaking contributions to the application of genetics to the study and prevention of cancer, interspecies similarity and the defence of human rights.”

Trayectoria
Background

Mary Claire King (Chicago, EE. UU., 1946) se graduó en Matemáticas en el Carleton College en 1966 y obtuvo su doctorado en Genética en la Universidad de Berkeley. Tras una estancia posdoctoral en San Francisco, fue profesora en Berkeley hasta 1995, cuando se incorporó a la Universidad de Washington y al Fred Hutchinson Cancer Center, donde continúa investigando. Su trabajo doctoral demostró que humanos y chimpancés comparten un 99% de similitud genética, un hallazgo clave para la biología evolutiva. En 1974 comenzó a investigar el cáncer de mama y, tras años de estudios, identificó en 1990 el gen BRCA1. Este descubrimiento transformó la comprensión del origen genético del cáncer y abrió nuevas líneas diagnósticas y preventivas. King ha aplicado también la genética a los derechos humanos, especialmente en la identificación de desaparecidos de dictaduras. Colaboró con las Abuelas de Plaza de Mayo y ayudó a crear el Banco Nacional de Datos Genéticos en Argentina, facilitando la reunificación de numerosas familias. Más recientemente, ha demostrado que la esquizofrenia puede originarse en mutaciones *de novo* que afectan genes esenciales para la neurogénesis fetal. Con cientos de publicaciones y un índice *h* muy elevado, es una de las genetistas más influyentes del mundo. Es doctora *honoris causa* por diversas universidades y miembro de la Academia Nacional de Ciencias y de la de Medicina de Estados Unidos. Entre sus premios destacan la Medalla Nacional de Ciencias, el Lasker-Koshland, el Shaw y la Public Welfare Medal.

Mary Claire King (Chicago, USA, 1946) graduated in Mathematics from Carleton College in 1966 and earned her PhD in Genetics from the University of Berkeley. After a postdoctoral stay in San Francisco, she taught at Berkeley until 1995 before joining the University of Washington and the Fred Hutchinson Cancer Center, where she continues her research. Her doctoral thesis demonstrated that humans and chimpanzees share 99% genetic similarity, a key finding for evolutionary biology. In 1974, she began researching breast cancer and, after years of study, identified the BRCA1 gene in 1990. This discovery transformed our understanding of the genetic origin of cancer and opened up new diagnostic and preventive avenues. King has also applied genetics to human rights, especially in the identification of people who disappeared under dictatorships. She collaborated with the Grandmothers of Plaza de Mayo and helped create the National Genetic Data Bank in Argentina, facilitating the reunification of numerous families. More recently, she has shown that schizophrenia can originate from *de novo* mutations affecting key genes involved in foetal neurogenesis. With hundreds of publications and a very high *h*-index, she is one of the world's most influential geneticists. She holds honorary degrees from various universities and is a member of both the U.S. Academy of Science and its Academy of Medicine. The awards she holds include the U.S. National Science Medal, the Lasker-Koshland Special Achievement Award, the Shaw Prize and the Public Welfare Medal.



«Si bien el título se me otorga a mí individualmente, el premio reconoce el poder de la genética para el bien común y el poder de los científicos como ciudadanos del mundo».

“Although given to me as an individual, the award celebrates the power of genetics for the common good and the power of scientists as citizens of the world.”

MARIO DRAGHI

Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional Princess of Asturias Award for International Cooperation

Fragmento del
acta del jurado
Excerpt from
the Minutes
of the Jury

«Por ser figura clave en la defensa de la integración europea y la cooperación internacional, reconocido ampliamente por su liderazgo y firme compromiso con los valores fundamentales y el progreso de la Unión Europea».

“For his role as a key figure in the defence of European integration and international cooperation, being widely recognized for his leadership and firm commitment to the fundamental values and advancement of the European Union.”

Trayectoria
Background

Mario Draghi (Roma, Italia, 1947) se licenció en Economía por la Universidad La Sapienza y se doctoró en el MIT. En 1985 fue nombrado director ejecutivo del Banco Mundial. Fue también director general del Tesoro italiano y vicepresidente para Europa de Goldman Sachs. En 2005 fue nombrado gobernador del Banco de Italia y en 2011 asumió la presidencia del Banco Central Europeo. En 2021 tomó posesión como primer ministro de la República Italiana, cargo del que dimitió en 2022. Durante la crisis de 2008, su declaración de que el BCE haría «lo que fuera necesario» para preservar el euro restauró la confianza de los mercados. Como primer ministro lideró un gobierno de unidad nacional enfocado en gestionar los fondos del programa de recuperación Next Generation EU. Ha promovido el multilateralismo, la cooperación entre los Estados miembros y el fortalecimiento del papel de Europa en la escena global, y defendido políticas comunes en materia de salud, transición energética y digitalización. Ha abogado por una Europa más unida y solidaria y por alinear la respuesta europea ante desafíos como la pandemia, el cambio climático o los conflictos geopolíticos. Caballero Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Italiana, ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el Gran Collar de la Orden del Infante Don Enrique de Portugal, la Cruz Federal de la República de Alemania al Mérito o el Premio Europeo Carlos V (España, 2024), entre otros.

Mario Draghi (Rome, Italy, 1947) graduated in Economics from La Sapienza University and received his PhD from MIT. He was appointed Executive Director of the World Bank in 1985. He has also served as Director-General of the Italian Treasury and Vice Chairman for Europe at Goldman Sachs. In 2005, he was appointed Governor of the Bank of Italy and in 2011 assumed the presidency of the European Central Bank. In 2021, he took office as Prime Minister of the Italian Republic, a position he resigned from in 2022. During the 2008 crisis, his declaration that the ECB would do “whatever it takes” to preserve the euro restored market confidence. As prime minister, he headed a national unity government focused on managing the funds of the Next Generation EU recovery programme. He has promoted multilateralism, cooperation between Member States and the strengthening of Europe’s role on the global stage, as well as advocating common policies on health, energy transition and digitalization. He has argued for a more unified Europe based on solidarity and for aligning its response to challenges such as the pandemic, climate change and geopolitical conflicts. Knight Grand Cross of the Order of Merit of the Italian Republic, he has received numerous awards, outstanding among which are the Grand Collar of the Order of Prince Henry of Portugal, the Grand Cross of Merit of the Federal Republic of Germany and the Charles V European Award (Spain, 2024).



«Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Fundación Princesa de Asturias por esta gran distinción (...), que recuerda el compromiso de una Europa unida, libre, fuerte y solidaria».

“I would like to express my sincere gratitude to the Princess of Asturias Foundation for such a major honour (...), which underscores the commitment to a united, free, strong and public-spirited Europe.”

CEREMONIA THE CEREMONY

La ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias, celebrada el 24 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo, bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes, con la presencia de Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía y de Su Majestad la Reina doña Sofía, constituyó una reafirmación de la excelencia, del valor de la imaginación y de la confianza en el futuro. Un acto solemne y de profunda emotividad, en el que el Rey Felipe VI escenificó el relevo institucional al otorgar un mayor protagonismo a la Princesa doña Leonor, que realizó por segundo año la glosa a los galardonados.

Held on 24th October at the Campoamor Theatre in Oviedo and presided over by Their Majesties The King and Queen, accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain and Her Majesty Queen Sofía, the Princess of Asturias Awards Ceremony constituted the reaffirmation of excellence, the value of imagination, and trust in the future. It constituted a solemn and deeply moving ceremony in which King Felipe VI personified the handing over of the institutional baton by ceding greater protagonism to Princess Leonor, who elucidated the achievements of the Laureates for the second year running.



«Quizá haya que recordar lo que significa tratar bien al prójimo, salir de la trinchera, sacudirnos el miedo, unirnos para hacer las cosas mejor, pensar en que, si no miramos al otro, no sabremos construir confianza».

“Perhaps we need to remember what it means to treat others well, to get out of the hole we have dug, to shake off fear, to come together to do things in a better way, to consider the fact that, if we do not look at others, we will not know how to build trust.”

Su Alteza Real la Princesa de Asturias
HRH The Princess of Asturias

«Hablar desde esta tribuna es, además de un honor, un enorme privilegio. Créanme: lo llevo haciendo desde hace cuarenta y cuatro años, los últimos siete junto a mi hija, la Princesa Leonor, que ha ido asumiendo gradualmente esta tarea, dando a cada paso nuevas pruebas de madurez y sensibilidad; con un papel también más activo en la vida pública».

“In addition to being an honour, speaking from this stage is a tremendous privilege. Believe me: I have been doing so for 44 years, the last seven alongside my daughter Princess Leonor, who has gradually taken on this role, showing new signs of her maturity and sensitivity with each step, and also taking a more active role in public life.”

Su Majestad el Rey
HM The King



«Creemos que la sociedad en la que vivimos hoy es más libre que nunca. En cualquier ámbito de la vida, las opciones son infinitas. Todo está disponible al instante. El mundo se asemeja a un gigantesco almacén donde todo se vuelve consumible».

Byung-Chul Han



“We believe that the society we live in today is freer than ever. Limitless options can be found in every sphere of life. Everything is available instantly. The world resembles a gigantic warehouse where everything becomes consumable.”

«A menudo nos dicen que Europa se forja en las crisis. Pero ¿cuán aguda ha de ser una crisis para que nuestros líderes se reúnan y encuentren la voluntad política para actuar?».

Mario Draghi



“We are often told that Europe is forged in crisis. But how acute must a crisis become for our leaders to put their minds together and find the political will to act?”

«La fotografía juega con una ambigüedad: desvela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge».

Graciela Iturbide



“Photography plays with ambiguity; it reveals a fragment of reality that I try to conceal once more in order not to squander the mystery it captures.”

«Los años me han hecho valorar sobre todas las cosas el respeto. Y si algo me han enseñado es que todo es relativo. O quizá no».

Eduardo Mendoza



“Besides that, the years have made me value respect above all things. And if they’ve taught me anything, it’s that everything is relative. Or maybe not.”

SEMANA DE LOS PREMIOS AWARDS WEEK



40455 asistentes a 80 actos culturales
40455 participants at 80 cultural events



Semana de los Premios Awards Week

Desde 1996, la Fundación desarrolla un programa de actividades en distintas localidades asturianas con el fin de acercar a la sociedad la labor de los premiados y sus aportaciones a la cultura, la ciencia y otros ámbitos en los que desarrollan su labor.

Durante la pasada edición, Oviedo, Gijón, Avilés, Colombres y San Martín del Rey Aurelio se transformaron en escenarios de diálogo, creatividad y encuentro. Entre el 16 y el 25 de octubre, un total de 40 455 personas asistieron a 80 actividades que incluyeron, entre otra propuesta, conferencias, instalaciones artísticas, exposiciones, conciertos y proyecciones cinematográficas. Concebidas como homenaje a la obra de los galardonados, contaron además con la participación de destacados músicos, cineastas y escritores. Los premiados participaron activamente en encuentros con el público, sesiones de trabajo con especialistas de sus respectivos campos y actividades con estudiantes, favoreciendo así un intercambio directo y enriquecedor entre generaciones, disciplinas y perspectivas.

En las páginas siguientes se ofrece un resumen visual que recoge la diversidad y el impacto de la programación desarrollada.

Since 1996, the Foundation has been organizing a programme of activities in different towns and villages in Asturias with the aim of making the work of its Laureates and their contributions to culture, science or any other field in which they work better known to society at large.

During the past edition of Awards Week, Oviedo, Gijón, Avilés, Colombres and San Martín del Rey Aurelio became venues for dialogue, creativity and meetings. Between 16th and 25th October, a total of 40 455 people attended 80 activities that included talks, art installations, exhibitions, concerts and film screenings, among other events. Conceived as a tribute to the work of the Laureates, they also featured the participation of leading musicians, filmmakers and writers. The Laureates actively participated in meetings with the public, working sessions with specialists in their respective fields and activities with students, thus fostering a direct and enriching exchange between generations, disciplines and perspectives.

The following pages offer a visual summary that captures the diversity and impact of the programme of activities carried out.

Semana de los Premios

Awards Week



Oviedo

Proyecto Gurb. Juego alienígena. Distintos enclaves de la ciudad de Oviedo.

Project Gurb. Alien game. Various locations in the city of Oviedo.



Visita de Douglas Massey a la Junta General del Principado.

Douglas Massey's visit to the Regional Parliament of the Principality of Asturias.



Visita al IUOPA y desayuno de trabajo de Mary-Claire King. Instituto Universitario de Oncología del Principado de Asturias.

Mary-Claire King's visit to and working breakfast at IUOPA. Principality of Asturias University Institute of Oncology.



Entre el desenfado y el saber. Eduardo Mendoza. Encuentro con clubes de lectura. Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo.

Between Nonchalance and Knowledge. Eduardo Mendoza. Meeting with book clubs. Oviedo Exhibition and Conference Centre.



Visita de Graciela Iturbide a la Escuela de Arte de Oviedo.

Graciela Iturbide's visit to Oviedo School of Art.



Encuentro de Mary-Claire King con profesores y estudiantes. Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo.

Mary-Claire King meets with lecturers and students. Faculty of Medicine, University of Oviedo.

Si yo fuera Gurb... Eduardo Mendoza. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra».

If I were Gurb... Eduardo Mendoza. "Taking the Floor" cultural programme for schools. Oviedo Exhibition and Conference Centre.



Lo más parecido a un templo. Encuentro de Antonio Saborit con estudiantes. Facultad de Filosofía y Letras.

The Closest Thing to a Temple. Meeting between Antonio Saborit and students. Faculty of Humanities.



Lona fotográfica gigante. Instalación. *Graciela Iturbide: España y México.* Plaza de la Escandalera.

Giant photo canvas. Installation. *Graciela Iturbide: Spain and Mexico.* Plaza de la Escandalera.

Serena, legado y leyenda. Encuentro con el público. Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo.

Serena, Legacy and Legend. Meeting with the public. City of Oviedo Exhibition and Conference Centre.



Whatever it takes. Encuentro de Mario Draghi con estudiantes y docentes. Facultad de Economía y Empresa.

Whatever It Takes. Mario Draghi meets with students and lecturers. Faculty of Economics and Business.



Ensayo XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias. Auditorio Príncipe Felipe.

Rehearsal for the 33rd Princess of Asturias Awards Concert. Prince Felipe Auditorium.



LA FABRICA

Págs./pp. 36-37

San Martín del Rey Aurelio



Tras lo visible. Visita de Graciela Iturbide a la exposición y encuentro con estudiantes y docentes. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». Pozo Sotón (HUNOSA).

Behind the Visible. Graciela Iturbide's visit to the exhibition and meeting with students and teachers. "Taking the Floor" cultural programme for schools. Sotón Colliery (HUNOSA).

Valdesoto



Valdesoto. Acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2025.

Valdesoto. Bestowal of the 2025 Exemplary Town of Asturias Award.

Colombres

Migraciones ejemplares. Visita y coloquio con Douglas Massey. Archivo de Indios.

Exemplary Migrations. Visit and colloquium with Douglas Massey. Indianos Archives.



Gijón



Iturbide-Iñárritu: una cámara para entender la vida. Coloquio con Graciela Iturbide, Alejandro Iñárritu y Jorge Volpi. Teatro Jovellanos.

"Iturbide-Iñárritu: A Camera to Understand Life". Colloquium featuring Graciela Iturbide, Alejandro Iñárritu and Jorge Volpi. Jovellanos Theatre.



México-Asturias: un viaje de ida y vuelta. Visita de Antonio Saborit al Muséu del Pueblu d'Asturies.

Mexico-Asturias: a Round Trip. Antonio Saborit's visit to the Pueblu d'Asturies Folk Museum.



Ciencia y justicia social. El caso de las Abuelas de Plaza de Mayo. Encuentro con Mary-Claire King. Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos.

Science and Social Justice. The Case of the Grandmothers of Plaza de Mayo. Meeting with Mary-Claire King. Antiguo Instituto Jovellanos Cultural Centre.



Vive la filosofía. Byung-Chul Han. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Universidad Laboral.

Long Live Philosophy. Byung-Chul Han. "Taking the Floor" cultural programme for schools. Universidad Laboral state secondary school.



Encuentro con el público de Byung Chul Han. Teatro Jovellanos.

Byung Chul Han meets with the public. Jovellanos Theatre.

Desayuno de innovación. Visita de Hugh Herr, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016, al MediaLab de la Universidad de Oviedo y desayuno de trabajo con especialistas. Escuela Politécnica de Ingeniería.

Innovation breakfast. Visit by 2016 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research Hugh Herr to the University of Oviedo's Media Lab and working breakfast with specialists. Polytechnic School of Engineering.



Encuentro de Hugh Herr con estudiantes y docentes. Escuela Politécnica de Ingeniería.

Hugh Herr meets with students and lecturers. Polytechnic School of Engineering.

Avilés



Caso Mendoza. Encuentro con Eduardo Mendoza. Centro Niemeyer.

The Mendoza Case. Meeting with Eduardo Mendoza. Niemeyer Center.



Cada pieza, una historia. Museo Nacional de Antropología de México. Programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». IES Ramón Menéndez Pidal.

Each Piece, a Story. National Museum of Anthropology of Mexico. "Taking the Floor" cultural programme for schools. Ramón Menéndez Pidal state secondary school.

LAFABRICA

Visitas a las instalaciones.
Visits to the complex's installations.



Inauguración y visita guiada a la exposición *Graciela Iturbide: España y México*.
Official opening of the *Graciela Iturbide: Spain and Mexico* exhibition and guided visit.

Música para jardineros. Loa a la tierra.
La sociedad del descanso.
Concierto (dos sesiones).
Music for Gardeners. Praise to the Earth. Rest Society.
Concert (two sessions).



Aire compartido. Respiración profunda.
La sociedad del descanso.
Shared Air. Deep breathing. Rest Society.

En busca de la sorpresa. Encuentro de Graciela Iturbide con el público.
In Search of Surprise. Graciela Iturbide meets with the public.



Silencio en la tierra. Meditación guiada. La sociedad del descanso.
Silence on Earth. Guided meditation. Rest Society.



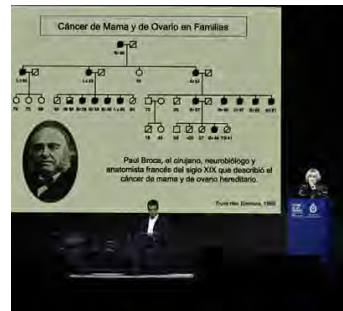
Picante pero sabroso.
Concierto (tres sesiones).
Spicy, But Tasty.
Concert (three sessions).



Alas para pensar.
Concierto (dos sesiones).
Wings for Thinking.
Concert (two sessions).



Boleros para buscar el Golden Gate.
Concierto karaoke (tres sesiones).
Boleros in Search of the Golden Gate.
Karaoke concert (three sessions).



Genes y esperanza, la ciencia pionera de Mary Claire King. Conferencia y coloquio.
Genes and Hope, the ground-breaking science of Mary-Claire King. Talk and discussion.



El futuro de la especie migratoria. Conferencia de Douglas Massey.
The Future of the Migratory Species. Talk by Douglas Massey.



Jazz extraterrestre. Concierto (cuatro sesiones).
Extraterrestrial Jazz. Concert (four sessions).



Movilidad y revolución tecnológica. Encuentro con el público de Hugh Herr, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2016.
Mobility and Technological Revolution. 2016 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research Hugh Herr meets with the public.

«PREMIOS EN OBRAS».
TALLERES DE CREACIÓN COLECTIVA
“AWARDS IN WORKS”.
COLLECTIVE CREATION WORKSHOPS



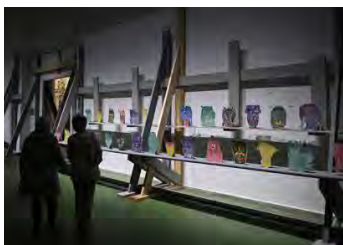
Sembraré pájaros. Graciela Iturbide.
I Shall Sow Birds. Graciela Iturbide.



Altar de los anhelos. Douglas Massey.
Altar of Longings. Douglas Massey.



Hacer lento, manos de lana.
Byung-Chul Han.
Go Slow, Woolly Hands.
Byung-Chul Han.



Máscaras, personas y espectros.
Museo Nacional de Antropología
de México.
Masks, People and Ghouls. National
Museum of Anthropology of Mexico.

INSTALACIONES ARTÍSTICAS
ART INSTALLATIONS



Graciela Iturbide: España y México.
Exposición.
Graciela Iturbide: Spain and Mexico.
Exhibition.



Rara Avis.
Instalación audiovisual inmersiva.
Rara Avis.
Immersive audiovisual installation.



La sociedad del descanso. Espacio de
reflexión contemplativa.
Rest Society. A space for contemplative
reflection.



Karaoke Gran Sagrañes. Espacio
expositivo.
Karaoke Gran Sagrañes. Exhibition
space.



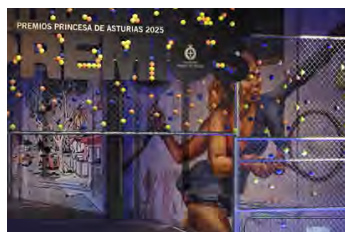
Libros como churros. Librería-churrería.
Instalación.
Books Like Churros. Bookstore/Churros
stand. Installation.



Genes que curan. Exposición.
Genes that Heal. Exhibition.



Mi camino del cole. Exposición.
My Way to School. Exhibition.



Muralistas. Instalación artística.
Muralists. Art installation.



Premios en obras. Espacio expositivo.
Awards in Works. Exhibition space.

TOMA LA PALABRA

Programa cultural para centros educativos

TAKING THE FLOOR

Cultural programme for schools

Mary-Claire King



Genes que curan. Visita a la exposición
y encuentro con docentes y estudiantes.
Genes That Heal. Visit to the exhibition
and meeting with teachers and students.

Eduardo Mendoza



Mi camino del cole. Visita a la
exposición y encuentro con docentes
y estudiantes.

My Way to School. Visit to the exhibition
and meeting with teachers and students.

CICLO DE CINE
FILM CYCLE



El método Williams.
King Richard.

La Sociedad del cansancio.
Fatigue Society.

Coco.

Decoding Annie Parker.

La cocina.

La historia de Souleymane.
Souleymane's Story.

Los olvidados.

The Young and the Damned.

Babel.

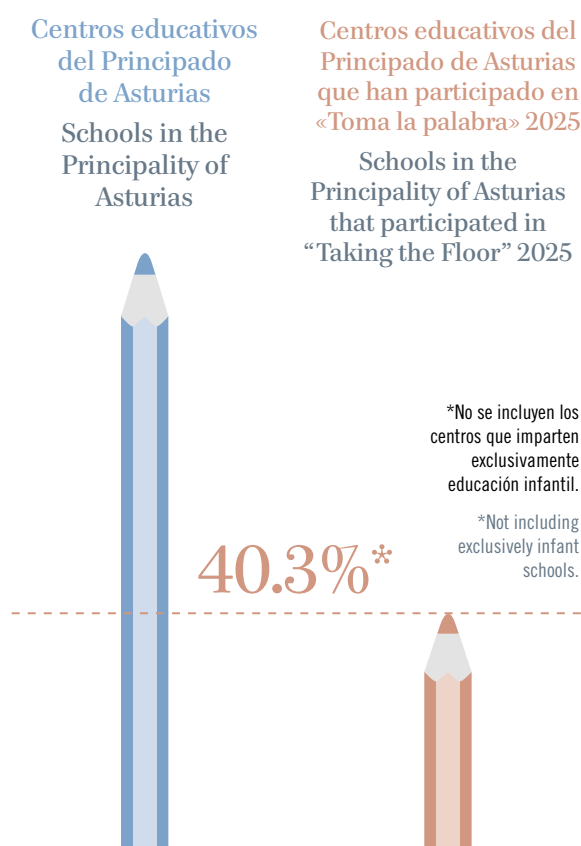
9213 participaciones de estudiantes de 159 centros educativos

9213 participations of pupils from 159 schools

Toma la palabra Taking the Floor

La Fundación convocó la décima edición del programa cultural para centros educativos «Toma la palabra». Esta iniciativa, que tiene por objeto trasladar a las aulas la obra y trayectoria de los galardonados, incluyó siete propuestas enfocadas a distintas edades y vinculadas a las categorías de Comunicación y Humanidades, Letras, Artes, Deportes, Concordia e Investigación Científica y Técnica. Se recibieron 7613 trabajos, que registraron 9213 participaciones de alumnos de 159 centros educativos del Principado de Asturias y de otras provincias españolas, como Zaragoza, Soria, Cáceres, Valladolid, Murcia, Madrid, Badajoz y Córdoba. Los premiados a cuyas trayectorias estuvo dedicado el programa mantuvieron, durante su estancia en Asturias, diversos encuentros con representaciones de los alumnos y sus docentes.

The Foundation convened the tenth edition of the “Taking the Floor” cultural programme for schools. Aimed at bringing the work and careers of the Laureates into the classroom, this initiative included seven proposals targeted at different ages linked to the categories of Communication and Humanities, Literature, the Arts, Sports, Concord and Technical and Scientific Research. In all, 7613 projects were received, registering 9213 participations from students from 159 schools in the Principality of Asturias and other regions of Spain, such as Zaragoza, Soria, Cáceres, Valladolid, Murcia, Madrid, Badajoz and Córdoba. During their stay in Asturias, the Laureates whose careers the programme was dedicated to held meetings with delegations of students and their teachers.



Datos históricos en ediciones anuales
Historical data in annual editions
2015-2025**

**Excepto 2020, debido a la pandemia.
**Except 2020, due to the pandemic.

CENTROS EDUCATIVOS PARTICIPANTES
SCHOOLS PARTICIPATING

287

PARTICIPACIONES TOTALES DE ESTUDIANTES EN TODAS LAS EDICIONES
TOTAL PARTICIPATIONS OF STUDENTS IN ALL EDITIONS

64 960



«Si yo fuera Gurb...»

La propuesta invitó a los alumnos a describir su ciudad desde la perspectiva de un extraterrestre, tomando como referencia la novela *Sin noticias de Gurb*. Participaron estudiantes de 5.º y 6.º de Primaria, ESO y 1.º de Bachillerato.

“If I Were Gurb...”

This proposal invited pupils to describe their city from the perspective of an extraterrestrial, taking as a reference the novel *No Word from Gurb*. Aimed at 5th- and 6th-year primary school, secondary school and 1st-year baccalaureate pupils.

«Cada pieza, una historia»

En esta actividad, estudiantes de ESO y Bachillerato exploraron el origen y las colecciones del Museo Nacional de Antropología. Tras seleccionar una temática y recabar información sobre las piezas más representativas, investigaron varias de ellas para elaborar colectivamente una exposición.

“Each Piece, a Story”

In this activity, secondary school and baccalaureate students explored the origin and collections of Mexico’s National Museum of Anthropology. After choosing a theme and gathering information on the most representative pieces, they researched several of them to then create an exhibition as a group.



«Vive la filosofía»

La propuesta invitó al alumnado de 3.º y 4.º de ESO y de Bachillerato a comprender la obra de Byung-Chul Han mediante la redacción de un texto argumentativo sobre alguna de sus tesis e incorporando ejemplos aplicables a la vida cotidiana.

“Long Live Philosophy”

The proposal invited 3rd- and 4th-year secondary school and baccalaureate students to gain an understanding of the work of Byung-Chul Han by writing an argumentative text on one of his theses, incorporating examples applicable to everyday life.

Toma la palabra
Taking the Floor

«Genes que curan»
Alumnos de Primaria representaron mediante dibujos los genes de un organismo y su función, para acercarse a los conceptos fundamentales que Mary-Claire King ha investigado sobre el origen y tratamiento del cáncer.

“Genes That Heal”
Primary school pupils represented the genes of an organism and their function through drawings in an approach to the fundamental concepts that Mary-Claire King has investigated regarding the origin and treatment of cancer.



«Tras lo visible»
Inspirándose en la obra de Graciela Iturbide y tomando como referencia sus trabajos centrados en animales, naturaleza, paisajes y objetos, el alumnado de ESO, Bachillerato y Formación Profesional eligió una temática de estas series para realizar su propia fotografía.

“Behind the Visible”
Inspired by the work of Graciela Iturbide and taking as a reference her photos focussing on animals, nature, landscapes and objects, secondary school, baccalaureate and vocational training students chose a theme from these series to compose a photograph of their own.



«La voz de Serena»

Actividad dedicada a Serena Williams, con el objetivo de que los estudiantes de ESO, Bachillerato y Formación Profesional conociesen, además de su trayectoria deportiva, su personalidad a través de sus intervenciones públicas.

“Serena's Voice”

An activity dedicated to Serena Williams aimed at allowing secondary school, baccalaureate and vocational training students to acquaint themselves with not only her sporting career, but also her personality via her public engagement.

«Mi camino del cole»

Actividad inspirada en la obra de Eduardo Mendoza en la que se propuso al alumnado de 1.º a 4.º de Primaria convertir en un personaje de ficción a una persona con la que a menudo se encontrarán en su trayecto diario a la escuela.

“My Way to School”

An activity inspired by the work of Eduardo Mendoza in which 1st- through to 4th-year primary school pupils were asked to turn a person they often encountered on their way to school each day into a fictional character.



ORGANIZACIÓN E IMPACTO ORGANIZATION AND IMPACT



Organización Organization

Reuniones de los jurados

Los jurados encargados de conceder los Premios Princesa de Asturias 2025, integrados por más de 130 expertos, celebraron sus reuniones en Oviedo durante los meses de mayo y junio. Estuvieron compuestos por especialistas en los respectivos ámbitos de cada uno de los galardones, a excepción del jurado de la Concordia, constituido por miembros de los Patronatos de la Fundación.

Meetings of the Juries

Made up of 130 experts, the Juries for the 2025 Princess of Asturias Awards held their meetings in Oviedo during the months of May and June. They comprised specialists in the respective fields of each of the Awards, except for the Jury for the Award for Concord, which was made up of members of the Foundation's Boards of Trustees.



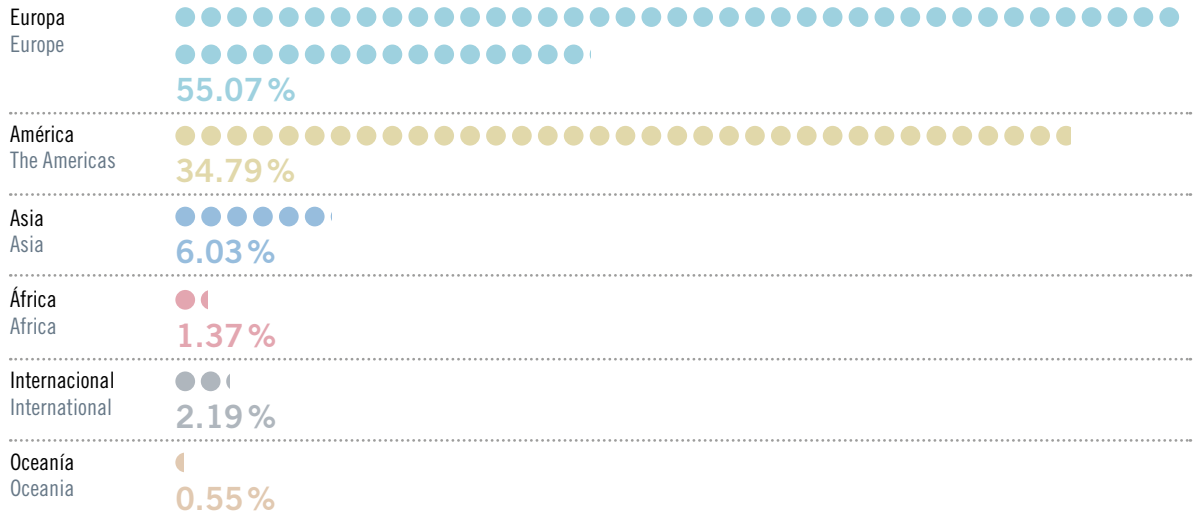
Convocatoria

Por primera vez, Su Alteza Real la Princesa de Asturias convocó la cuadragésima quinta edición de los Premios Princesa de Asturias al término de la ceremonia celebrada en octubre de 2024. A partir de ese momento, la Fundación inició el proceso de envío de la documentación para la presentación de candidaturas. Se remitieron más de cinco mil quinientos correos electrónicos, con enlaces al Reglamento que rige la concesión de los Premios y a la plataforma de la página web.

Call for Nominations

Following the closure of the 2024 Awards Ceremony, for the first time ever Her Royal Highness The Princess of Asturias announced the subsequent Call for the Princess of Asturias Awards, in what will be their forty-fifth edition. The Foundation subsequently began the process of sending out documentation for the submission of nominations. More than five thousand five hundred emails were sent, including hyperlinks to the Regulations that govern the granting of the Awards and to the Foundation's web platform.

ORIGEN GEOGRÁFICO DE LOS CANDIDATOS
GEOGRAPHICAL ORIGIN OF CANDIDATES



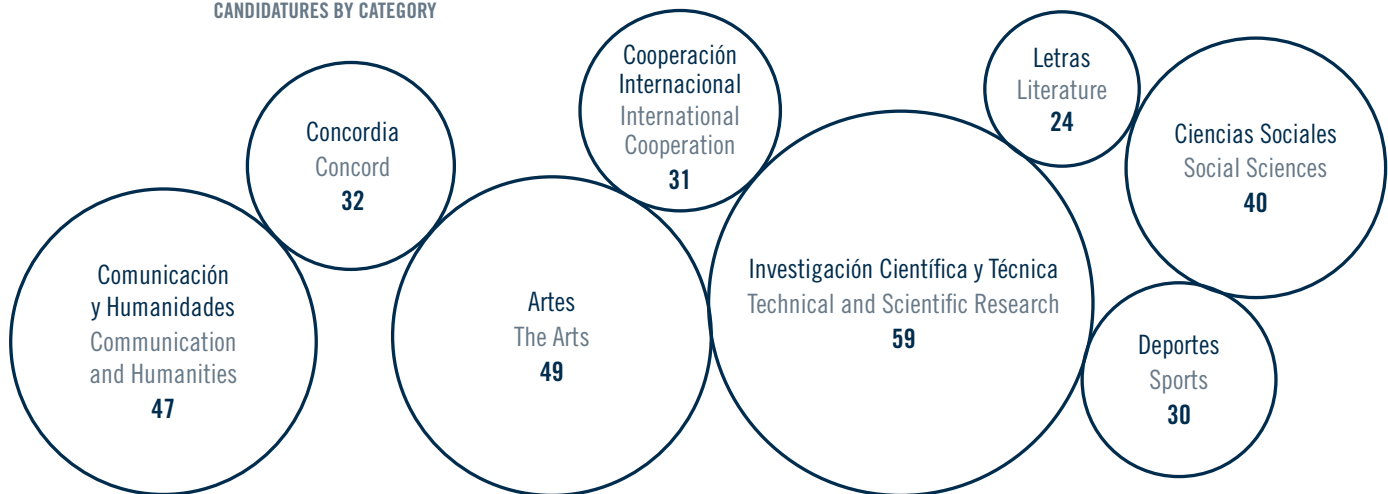
Candidaturas

312 candidaturas, integradas por 343 candidatos de 55 nacionalidades, se presentaron a los jurados para su estudio. 38 de esas candidaturas fueron propuestas por 29 galardonados en ediciones anteriores. Un 62,10% de las candidaturas correspondió a hombres, un 23,91% a mujeres y un 13,99% a instituciones. Contaron con más de 19 500 escritos de apoyo, entre cartas, correos electrónicos y firmas de personalidades e instituciones de todo el mundo, entre ellas un amplio número de galardonados con nuestros premios y varios premios Nobel, además de embajadores, académicos, rectores, presidentes y decanos de universidades de todo el mundo, colegios oficiales y fundaciones.

Candidatures

In all, 312 candidatures, comprising 343 nominees of 55 different nationalities, were presented to the Juries for their deliberation. Of these nominations, 38 were submitted by 29 of our previous Laureates. 62.10% of the candidates were men, 23.91% were women and 13.99% were institutions. More than 19 500 letters, emails and signatures of support were received from public figures and institutions from around the world, including both our own Laureates and several Nobel Prize Laureates, in addition to ambassadors, academics, rectors, presidents and deans of universities worldwide, official associations and foundations.

CANDIDATURAS POR CATEGORÍAS
CANDIDATURES BY CATEGORY



Impacto Impact

Medios de comunicación nacionales e internacionales acreditaron equipos para cubrir los actos relacionados con la entrega de los Premios Princesa de Asturias 2025, que alcanzaron una amplia repercusión.

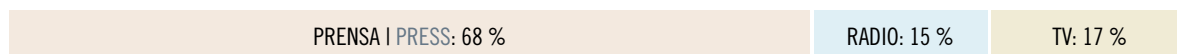
National and international media obtained credentials for their teams to cover the events related to the 2025 Princess of Asturias Awards Ceremony, which had wide-ranging impact.

IMPACTO EN MEDIOS NACIONALES IMPACT IN THE NATIONAL MEDIA

Datos facilitados por Onclusive
Figures provided by Onclusive

	PRENSA PRESS	RADIO	TV	TOTAL
REFERENCIAS REFERENCES	5054	1152	1282	7488
AUDIENCIA AUDIENCE Personas People	565 027 294	188 425 000	284 380 000	1 037 832 294
VALORACIÓN VALUATION	23 094 646 €	18 515 043 €	14 494 953 €	56 104 642 €

REFERENCIAS REFERENCES



AUDIENCIA AUDIENCE



VALORACIÓN VALUATION



El número de referencias en los medios nacionales en el año 2025 ascendió a **7488**, con una audiencia acumulada de **1 037 832 294** personas y una valoración económica de **56 104 642 €**.

The number of references in the national media in 2025 amounted to **7488**, with a cumulative audience of **1 037 832 294** people and an economic valuation of **€56 104 642**.

Instagram 

SEGUIDORES | FOLLOWERS **68 917**

714 Fotografías y vídeos publicados
Photos and videos posted

18 098 Horas de reproducción de vídeos
Video watch time (hours)

Total de «me gusta»
Total Likes **323 700**

Historias publicadas
500 
Stories posted

Impresiones
Impressions **21.1M** 



 **35 292**
Me gusta
Likes

SEGUIDORES | FOLLOWERS **41 306**

PUBLICACIONES | POSTS **874**

IMPRESIONES | IMPRESSIONS **2.6M**

Videos publicados
Videos posted **119**

Horas de reproducción de vídeos
Video watch time (hours) **2200**

CEREMONIA | CEREMONY
Tuit con mayor impacto | Tweet with the greatest impact

#ÚLTIMAHORA: Eduardo Mendoza ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. [#PremiosPrincesadeAsturias](#)

#NewsUpdate: Eduardo Mendoza ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. [#PremiosPrincesadeAsturias](#)

RETUITS
RETWEETS **961** 

ME GUSTA
LIKES **3198** 

IMPRESIONES
IMPRESSIONS **250 538** 



EDUARDO MENDOZA
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS
DE LAS LETRAS 2025



SEGUIDORES | FOLLOWERS **67 300**

PUBLICACIONES | POSTS **270**

FOTOGRAFÍAS PUBLICADAS **840**
PHOTOS POSTED

VÍDEOS PUBLICADOS **111**
VIDEOS POSTED

Horas de reproducción de vídeos en Facebook
Video watch time on Facebook (hours) **3707**

PERSONAS QUE HAN VISUALIZADO ALGUNA PUBLICACIÓN DE NUESTRA PÁGINA | PEOPLE WHO HAVE VIEWED ONE OR MORE POSTS ON OUR SITE **6 122 420**



SUSCRIPTORES
SUBSCRIBERS **12 869**

Horas de visualización
Watch time (hours) **33 622**

PAÍSES CON MAYOR NÚMERO DE REPRODUCCIONES
COUNTRIES WITH THE MOST VIEWINGS

 ESPAÑA
SPAIN

 MÉXICO
MEXICO

 ARGENTINA

 EE. UU.
USA

 CHILE

 COLOMBIA

 ITALIA
ITALY

 INDIA

 BRASIL
BRAZIL

Semana de los Premios | Awards Week
72 000 reproducciones | viewings

2025 registró la mayor tasa de crecimiento de seguidores en Instagram.

2025 recorded the highest Instagram follower growth.

Página web y redes sociales

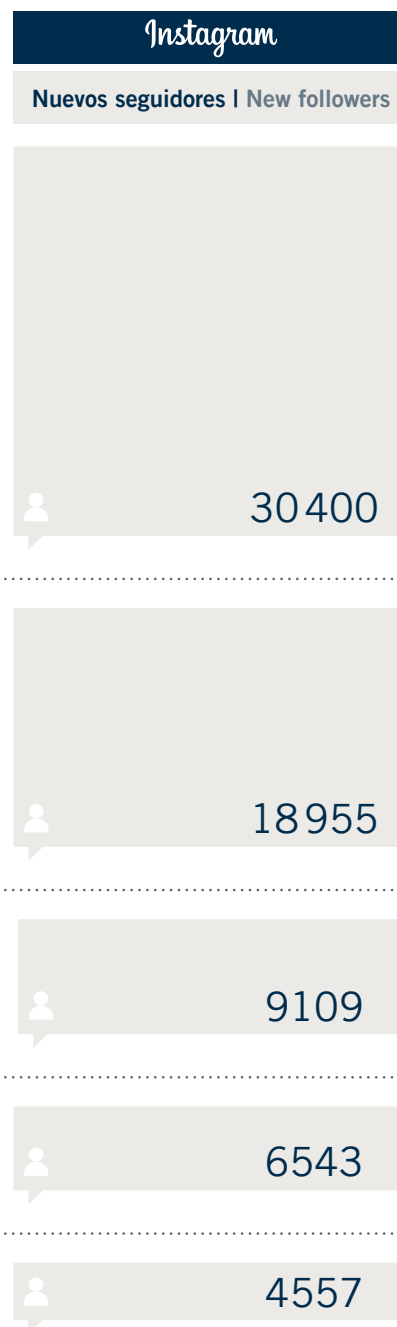
En 2025 se registró la mayor tasa de crecimiento de seguidores en redes sociales de los últimos años, destacando Instagram, con un incremento del 60,4% respecto al año anterior. Cabe destacar que el vídeo publicado el 8 de septiembre, con motivo del Día de Asturias, tuvo un gran impacto, generando 3899 nuevos seguidores en dicha red social.

Las publicaciones difundidas en las cuentas de la Fundación en redes sociales se mostraron alrededor de 20 millones de veces y los vídeos publicados se reprodujeron durante cerca de 57 627 horas.

Website and social networks

2025 saw the highest growth rate of social media followers in recent years, above all on Instagram, with an increase of 60.4% compared to the previous year. Worth highlighting is the video published on 8th September to mark the Day of Asturias, which had a major impact, generating 3899 new followers on the aforementioned social network.

The posts published on the Foundation's social media accounts received around 20 million views and the posted videos were viewed during 57 627 hours.



ANUAL | ANNUAL

PÁGINAS VISTAS
PAGE VIEWS

599 000

SESIONES
SESSIONS

236 652

TIEMPO MEDIO
EN LA PÁGINA
AVERAGE TIME
ON PAGE

1'13"

PAÍSES CON MAYOR NÚMERO DE VISITAS
COUNTRIES WITH THE MOST VIEWS



ESPAÑA
SPAIN



MÉXICO
MEXICO



COLOMBIA



EE. UU.
USA



ARGENTINA

Proyectos con la comunidad educativa

Projects carried out with schools

La Fundación convocó en noviembre de 2024 una edición extraordinaria del programa cultural para centros educativos «Toma la palabra» en conmemoración del décimo aniversario de Su Alteza Real la Princesa de Asturias como Presidenta de Honor de la institución y de la puesta en marcha de este proyecto. La convocatoria se amplió por primera vez a centros invitados de ámbito nacional y registró una participación de 920 estudiantes de 55 centros del Principado de Asturias y otras comunidades autónomas.

Las propuestas se articularon en torno a las humanidades y las ciencias y tomaron como referencia la obra de Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2016, y la de Sandra Myrna Díaz, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2019, quienes regresaron a Asturias para participar en los actos de cierre del programa en los meses de febrero y marzo de 2025.

In November 2024, the Foundation convened an extraordinary edition of the “Taking the Floor” cultural programme for schools to mark both the tenth anniversary of Her Royal Highness The Princess of Asturias as the institution’s Honorary President and the launch of this project. The call was extended for the first time to invited schools at a national level and registered the participation of 920 pupils from 55 schools in the Principality of Asturias and other regions of Spain.

The proposals focussed on the humanities and science and took as a reference the work of 2016 Princess of Asturias Laureate for Social Sciences Mary Beard and 2019 Princess of Asturias Laureate for Technical and Scientific Research Sandra Myrna Díaz, both of whom returned to Asturias to participate in the closing events of the programme in February and March 2025.





Mary Beard mantuvo un encuentro con estudiantes y docentes en el IES Real Instituto de Jovellanos de Gijón, donde conversó sobre las conexiones entre el mundo clásico y la cultura contemporánea. Posteriormente, participó en una charla abierta al público junto a Guillermo Fesser en el Centro Niemeyer de Avilés. A su vez, Sandra Myrna Díaz se reunió en el Colegio Dulce Nombre de Jesús con el alumnado que había desarrollado proyectos de investigación relacionados con la biodiversidad. La sesión estuvo precedida por un recorrido botánico por el Campo de San Francisco, en Oviedo. Además, la galardonada intervino en un encuentro con estudiantes universitarios en la Facultad de Biología de la Universidad de Oviedo.



Mary Beard met with pupils and teachers at the Real Instituto de Jovellanos state secondary school in Gijón, where she discussed the links between the classical world and contemporary culture. She later participated in a talk with Guillermo Fesser at the Niemeyer Center in Avilés that was open to the public at large. Sandra Myrna Díaz likewise met with pupils from the Dulce Nombre de Jesús School who had undertaken research projects related to biodiversity. The session was preceded by a botanical tour of San Francisco Park in Oviedo. The Laureate also took part in a meeting with students at the University of Oviedo Faculty of Biology.



Otras actividades

Other activities

Exposición «Felipe VI. Una década de la historia de la Corona de España»

Oviedo acogió, entre el 25 de septiembre y el 31 de octubre, la exposición «Felipe VI. Una década de la historia de la Corona de España», organizada por la Diputación Permanente de la Grandeza de España y Títulos del Reino y la Fundación Cultural de la Nobleza Española en colaboración con la Fundación Princesa de Asturias, para conmemorar la labor institucional de Su Majestad con motivo del décimo aniversario de su reinado. Concebida como un proyecto nacional, la muestra recorrió distintas ciudades antes de llegar a Oviedo, donde cerró su itinerancia.

Carmen y María. Dos caminos y una mirada

El documental *Carmen y María. Dos caminos y una mirada* —producido por la Fundación Princesa de Asturias y estrenado en el Festival de Málaga en 2024— fue exhibido en la 21.ª edición del festival *Ellas Crean*, destinado a ensalzar y difundir la labor creativa y artística realizada por mujeres. La proyección, que fue seguida por un coloquio con ambas artistas, se celebró el 28 de marzo en de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, en Madrid. En el mes de junio, esta pieza audiovisual pudo verse en el marco de las actividades organizadas por el XVIII Festival Flamenco Lisboa. El acto incluyó una actuación a cargo del violinista Ángel Bocanegra y el guitarrista Álvaro Martinete. Además, en el mes de julio se exhibió en el festival *Ibérica Contemporánea* en Querétaro, México.

The exhibition titled “Felipe VI. A decade of history of the Spanish Crown”

Between 25th September and 31st October, Oviedo hosted the exhibition titled *Felipe VI. A decade of history of the Spanish Crown*, organized by the Council of Grandees of Spain and the Cultural Foundation of the Spanish Nobility, in collaboration with the Princess of Asturias Foundation. The aim of the exhibition was to commemorate the institutional work of His Majesty The King on the tenth anniversary of his reign. Conceived as a project of national scope, the exhibition toured various cities before arriving in Oviedo, where the tour ended.

Carmen and Maria. Two paths, but one gaze

Produced by the Princess of Asturias Foundation and premiered at the Malaga Film Festival in 2024, the documentary titled *Carmen and Maria. Two paths, but one gaze* was screened at the 21st edition of the *Ellas Crean* festival, which aims to celebrate and promote creative and artistic work carried out by women. The screening, which was followed by a discussion with both artists, was held on 28th March at the Academy of Cinematographic Arts and Sciences in Madrid. In June, this audiovisual piece could be seen as part of the activities organized by the 18th Flamenco Festival Lisboa. The event included a performance by violinist Ángel Bocanegra and guitarist Álvaro Martinete. In addition, in July it was screened at the *Ibérica Contemporánea* festival in Querétaro, Mexico.



Medioambiente y sostenibilidad
The environment and sustainability



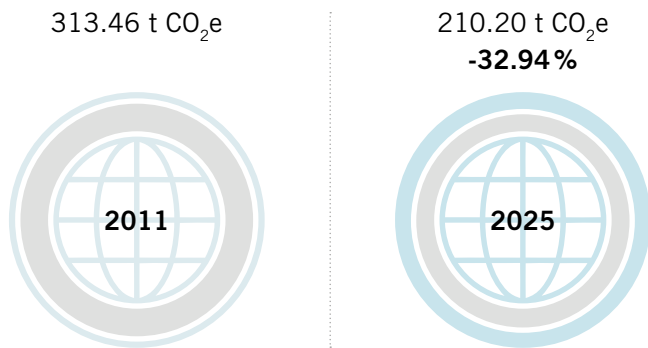
Compensación de la huella de carbono
 Nuestra institución reafirma el compromiso adquirido en 2011 para reducir su impacto medioambiental, con el objetivo de compensar la huella de carbono producida como consecuencia de sus actividades, y trabaja para avanzar en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fijados por la ONU para el año 2030.

Proyecto Hidroeléctrico Barroso
 La Fundación compensará su huella de carbono a través del «Proyecto Hidroeléctrico Barroso», ubicado en el municipio de Salgar, en Colombia. Se trata de una pequeña planta hidroeléctrica, que aprovecha el caudal natural del río, lo que permite minimizar el impacto ambiental asociado a las grandes presas y, al mismo tiempo, reducir la dependencia de combustibles fósiles al generar energía renovable para hogares e industrias.

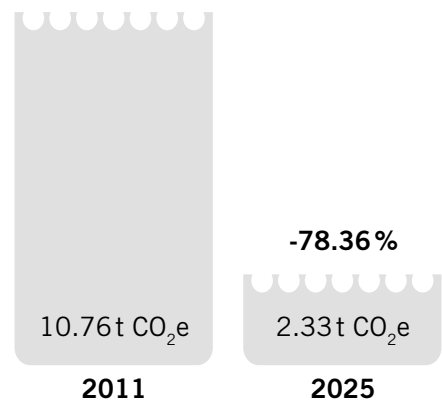
Offsetting the Carbon Footprint
 Our institution reaffirms the commitment acquired in 2011 to reduce its environmental impact, with the aim of off-setting the carbon footprint produced as a result of its activities. It is also working to meet the Sustainable Development Goals (SDGs) established by the UN for the year 2030.

Barroso Hydroelectric Project
 The Foundation will offset its carbon footprint through the “Barroso Hydroelectric Project”, located in Salgar Municipality, Colombia. This small hydroelectric plant exploits the river’s natural flow, minimizing the environmental impact associated with large dams, while at the same time reducing dependence on fossil fuels by generating renewable energy for homes and industries.

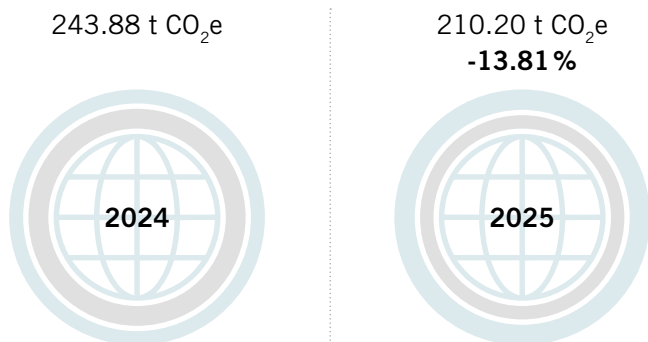
Emisiones de CO₂e
CO₂e emissions



Consumo de papel
Consumption of paper



Emisiones de CO₂e
CO₂e emissions



Vehículos Semana de los Premios
Awards Week vehicles



Coches híbridos | Hybrid vehicles

Cedidos por/Provided by: fundación

Diversidad e inclusión

Diversity and inclusion

La accesibilidad es una condición necesaria para la participación social de las personas con limitaciones funcionales e intelectuales. Para contribuir al desarrollo de una sociedad inclusiva, la Fundación acomete actuaciones orientadas a facilitar la accesibilidad, tanto en las comunicaciones como en el desarrollo de los actos y en los edificios que los acogen.

La Fundación colaboró por cuarto año consecutivo con Down Principado de Asturias en el marco del Programa de Empleo con Apoyo, que tiene como objetivo la integración laboral de personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual. Siete personas adscritas a este programa se incorporaron, durante la Semana de los Premios, al equipo de auxiliares de la Fundación.

Accessibility is a necessary condition for the social participation of people with functional and intellectual limitations and ensures better design for all. To contribute to the development of an inclusive society, the Foundation undertakes actions aimed at facilitating accessibility, both during the events it holds and to the buildings that host them, as well as in terms of communications.

The Foundation collaborated for the fourth year running with *Down Principado de Asturias* within the framework of the Supported Employment Programme, aimed at integrating people with Down Syndrome or intellectual disabilities into the workforce. Seven persons assigned to this programme joined the Foundation's team of assistants during Awards Week.





«Premios en obras», un proyecto compartido

En el marco de la Semana de los Premios, la Fundación impulsó «Premios en obras», un programa de talleres de creación colectiva destinado a reforzar su compromiso con la inclusión, la accesibilidad y la participación social a través del arte. Articulados en torno a la obra y el pensamiento de Graciela Iturbide, Byung-Chul Han, Douglas Massey y el Museo Nacional de Antropología de México, estos talleres favorecieron el desarrollo de proyectos que vincularon las aportaciones de los galardonados con las experiencias y sensibilidades de diversos colectivos. En el «Altar de los anhelos», el artista Toño Velasco coordinó una instalación creada junto a personas migrantes residentes en Asturias vinculadas a Accem, quienes elaboraron un altar colectivo para expresar deseos y esperanzas de futuro. «Hacer lento, manos de lana», dirigido por Irene Trapote, contó con la participación de la Asociación Vecinal Nuevo Ventanielles en la elaboración comunitaria de una pieza textil; «Sembraré pájaros» reunió a personas con diversidad funcional y/o psicosocial del Colectivo BERDE, quienes llevaron a cabo una intervención artística sobre un autorretrato de Graciela Iturbide, acompañados por Verónica G. Ardura y Alfonso Martín; y «Máscaras, personas y espectros» implicó a un grupo de niños que, en el estudio de Pablo de Lillo, diseñaron máscaras inspiradas en piezas del Museo Nacional de Antropología de México.

“Awards in Works”, a shared project

As part of Awards Week, the Foundation launched “Awards in Works”, a programme of collective creation workshops to strengthen its commitment to inclusion, accessibility and social participation through art. Organized around the work and thinking of Graciela Iturbide, Byung-Chul Han, Douglas Massey and the National Museum of Anthropology of Mexico, the workshops fostered the development of projects that linked the contributions of the Laureates with the experiences and sensibilities of different groups. In the “Altar of Longings”, artist Toño Velasco coordinated an installation created jointly with migrants residing in Asturias linked to Accem, who made a collective altar to express their wishes and hopes for the future. Led by Irene Trapote, “Go Slow, Woolly Hands” featured the participation of the Nuevo Ventanielles Neighbourhood Association in the community creation of a textile work. Entitled “I Shall Sow Birds”, the piece brought together people presenting functional and/or psychosocial diversity belonging to the BERDE Collective who carried out an artistic intervention on a self-portrait of Graciela Iturbide, accompanied by Verónica G. Ardura and Alfonso Martín; while “Masks, People and Ghouls” involved a group of children who designed masks in Pablo de Lillo’s studio inspired by pieces from Mexico’s National Museum of Anthropology.





PREMIO AL
PUEBLO EJEMPLAR
DE ASTURIAS
EXEMPLARY TOWN
OF ASTURIAS
AWARD

VALDESOTO

Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias Exemplary Town of Asturias Award

Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, se desplazaron el 25 de octubre a Valdesoto para hacer entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias. Una distinción que la Fundación concede a los pueblos o grupos humanos del Principado de Asturias que destacan por proteger su entorno o impulsar su patrimonio y desarrollo social.

Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía of Spain, Their Majesties The King and Queen travelled to Valdesoto on 25th October to bestow the Exemplary Town of Asturias Award. This distinction is granted by the Foundation to the towns, villages or groups of people in the Principality of Asturias that stand out for protecting their environment or promoting their heritage and social development.



«Es muy bonito comprobar cómo habéis conseguido transmitir a los más pequeños los valores y el mejor espíritu asturiano; acabamos de verlo con los guajes de Los Escolinos. Aquí no os aburrís y da gusto ver no solo el cuidado y el fomento de vuestras costumbres, sino que también os afianzáis en un presente que mira lejos».

“It is so nice to see how you have managed to transmit the values and the best of Asturian spirit to the young; we have just seen this with the children participating in Los Escolinos grouping. You do not get bored here and it is a pleasure to see not only the way you take care of and foster your customs, but also that you are forging a present that looks far into the future.”

Su Alteza Real la Princesa de Asturias

HRH The Princess of Asturias



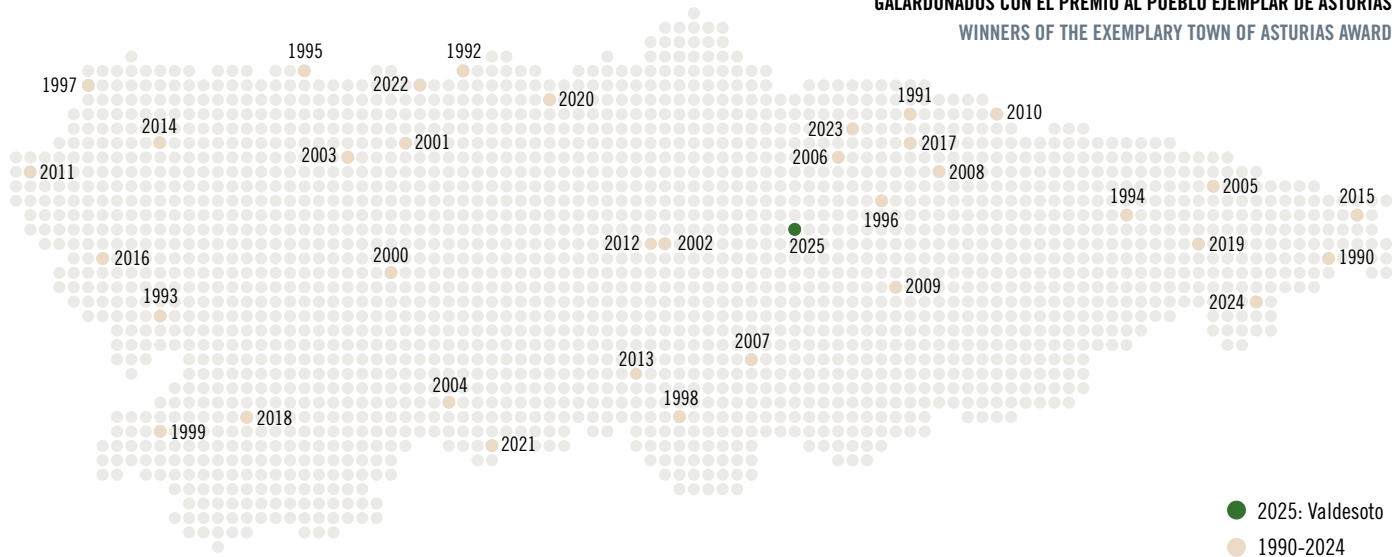
Fundación
Princesa de Asturias

Premio al
Pueblo Ejemplar
de Asturias

2025
Valdesoto (Siero)



GALARDONADOS CON EL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS
WINNERS OF THE EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD



La concesión del galardón a Valdesoto reconoció el trabajo sostenido de una comunidad que, organizada en torno a sus asociaciones, ha sabido mantener vivas sus tradiciones y proyectarlas hacia el futuro. Esa trayectoria y la herencia cultural transmitida entre generaciones encontraron su mejor reflejo en la visita institucional, que reunió a un gran número de vecinos para recibir a la Familia Real.

La jornada mostró, paso a paso, la identidad de la parroquia. Desde la Casona de Leceñes,

The granting of the Award to Valdesoto recognized the on-going work of a community that, organized around its associations, has been able to keep its traditions alive and carry them forward into the future. That track record and the cultural heritage passed down through generations found its best reflection in the institutional visit, which brought together a large number of residents to welcome the Royal Family.

The day revealed the identity of the parish step by step. From the Casona de Leceñes country house,



donde se recrearon estampas costumbristas, hasta las inmediaciones de la iglesia. Allí los *sidros* —figuras ancestrales de las mascaradas de invierno en Asturias— anunciaron la representación de *les comedies*, piezas teatrales populares que se escenifican tras la misa. Las danzas y la música tradicional, junto con la implicación de colectivos culturales y la participación activa del tejido vecinal y empresarial, pusieron de relieve el espíritu de unión y colaboración que el jurado destacó en su fallo. El acto institucional, celebrado en el Prau del Palacio con *les carroces* de Valdesoto como telón de fondo, simbolizó la continuidad entre pasado y presente. Su Alteza Real la Princesa de Asturias hizo entrega del diploma acreditativo del galardón y clausuró la jornada con un discurso. La visita se consolidó, así, como una expresión tangible de los valores que definen a Valdesoto: cooperación, tradición y vocación de futuro.

where traditional scenes were played out, to the vicinity of the church. There, the *sidros* –ancestral figures from winter masquerades in Asturias– announced the performance of *les comedies*, popular comic plays performed after mass. Traditional dances and music, along with the involvement of cultural groups and the active participation of the local and business community, highlighted the spirit of unity and collaboration that the Jury underscored in its decision. The institutional event, held in the field known as Prau del Palacio with the Valdesoto *carroces* (carnival floats) as a backdrop, symbolized the continuity between past and present. Her Royal Highness The Princess of Asturias presented the diploma of accreditation of the award and brought the ceremony to a close with a speech. The visit thus became a tangible expression of the values that define Valdesoto: cooperation, tradition and vocation for the future.



Otras actividades

Other activities

Encuentro de Pueblos Ejemplares

El 14 de junio se celebró en el Hotel Palacio de Merás, en Tineo, el XIV Encuentro de Pueblos Ejemplares. Las localidades de Tuña y Navelgas, pertenecientes a este concejo, recibieron en los años 2000 y 2003, respectivamente, el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias que concede anualmente la Fundación. La jornada arrancó con un diálogo entre Alberto

Meeting of Exemplary Towns

The 14th Meeting of Exemplary Towns was held at the Hotel Palacio de Merás in Tineo on 14th June. The localities of Tuña and Navelgas, which belong to this borough, were the respective recipients in 2000 and 2003 of the Exemplary Town of Asturias Award, granted annually by the Foundation. The day began with a dialogue between Alberto

Otras actividades
Other activities

Fernández Valledor, presidente de la Asociación de Vecinos «El Xardón», de Tuña, y el artista Manolo Linares. A continuación, intervino el maestro Tito Casado Agudín con una conferencia bajo el título «Escuela rural, una escuela para la vida». Posteriormente tuvo lugar un coloquio en el que se dieron cita tres visiones sobre el entorno rural asturiano. Lucía González Cuesta presentó su iniciativa de divulgación científica itinerante, Allande Stars. Leandro Meléndez compartió su experiencia con Fungi natur, un proyecto de cultivo sostenible en los bosques de Santolaya de Cabranes, y Lucía Velasco, ganadera vinculada a las tradiciones vaqueiras, habló del papel de la mujer en el sector y de la trashumancia. A su término, en el exterior, se celebró una demostración de bateo a cargo de la Asociación de Bateadores Barciaecus de Navelgas.

El propósito de esta iniciativa, puesta en marcha en el año 2010, es reunir a los representantes de los pueblos galardonados en sus treinta y seis ediciones, a los miembros del jurado y a alcaldes de toda Asturias, para intercambiar experiencias y reflexiones acerca de cuestiones de interés general para la región. A lo largo de estos años, se han abordado temáticas como el despoblamiento y el desarrollo rural; la sostenibilidad; el patrimonio industrial, la emigración, el emprendimiento y la empresa rural; el paisaje y el

President of Tuña's "El Xardón" Neighbourhood Association, and artist Manolo Linares. Next, school teacher Tito Casado Agudín gave a talk entitled "Rural schools, schools for life", following which a colloquium took place in which three outlooks on the Asturian rural environment were presented. Lucía González Cuesta presented her travelling science outreach initiative, Allande Stars. Leandro Meléndez shared his experiences with Fungi natur, a sustainable farming project in the forests of Santolaya de Cabranes; while Lucía Velasco, a livestock farmer linked to the *Vaqueira* traditions of seasonal livestock herding, spoke about the role of women in this sector and transhumance. Following the talk, the Barciaecus Panners Association, from Navelgas, gave an outdoor demonstration of gold panning.

Launched in 2010, the purpose of this initiative is to bring together representatives of the towns, villages and neighbourhood communities that have received this award over the thirty-six years since its creation, Jury members and mayors from all over Asturias to share experiences and reflections on issues of general interest to the region. Throughout this time, the following topics have been addressed, among others: depopulation and rural development; sustainability; industrial heritage, emigration, entrepreneurship and rural businesses; landscape and territory; and



territorio o la conectividad digital. San Esteban de Cuñaba, primera localidad en ser reconocida con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias, en 1990, impulsó y acogió el primero de los encuentros. Desde entonces, estas jornadas conmemorativas han tenido, entre otros escenarios, el monasterio de Santa María de Valdediós, el Teatro Cine Carmen de Moreda, el Parador de Corias y diversos emplazamientos en las localidades de Porrúa, Sariego, Rioseco, Torazu, Llastres, Güeñu / Bueño y Colombres.

digital connectivity. San Esteban de Cuñaba, the first locality to be recognized with the Exemplary Town of Asturias Award in 1990, promoted and hosted the first of these meetings. Since then, these commemorative events have been held, among other settings, in the Monastery of Santa María de Valdediós, the Teatro Cine Carmen in Moreda, the Parador of Corias and various venues in the towns and villages of Porrúa, Sariego, Rioseco, Torazu, Llastres, Güeñu/Bueño and Colombres.



Exposición «35 años de pueblos ejemplares»

La Foz de Morcín —cuya comunidad vecinal fue galardonada, junto a la Hermandad de la Probe, con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias en 2002— albergó en el mes de julio una exposición fotográfica dedicada a los treinta y cinco pueblos, localidades y comunidades vecinales que han recibido este galardón. Con posterioridad, la exposición se trasladó a Navelgas —localidad galardonada con el Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2003—, donde pudo visitarse desde el 1 de agosto hasta el 1 de septiembre.

“35 Years of Exemplary Towns” exhibition

La Foz de Morcín –whose neighbourhood community was jointly bestowed with the Exemplary Town of Asturias Award in 2002 along with the Hermandad de Probe association– hosted a photographic exhibition in July dedicated to the thirty-five towns, villages and neighbourhood communities that have received this award. The exhibition subsequently moved to Navelgas, recipient of the 2003 Exemplary Town of Asturias Award, where it could be visited between 1st August and 1st September.





ÁREA
MUSICAL
MUSIC
DEPARTMENT

ÁREA MUSICAL MUSIC DEPARTMENT

Dentro de su empeño por contribuir al fomento de la cultura en sus más altas expresiones, la Fundación Princesa de Asturias creó en 1983 un coro *amateur* e instauró, posteriormente, el Área Musical para la gestión de todas sus actividades, así como de otros proyectos musicales propios.

As part of its endeavours to contribute to fostering culture at its highest levels of expression, the Princess of Asturias Foundation created an amateur choir in 1983 and later founded its Music Department to manage all the ensemble's activities, as well as those related to other music projects it instigates.





8754 personas asistieron a las actividades del Área Musical en 2025

8754 people attended the activities organized by the Music Department in 2025

Coro de la Fundación Foundation Choir

XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias
Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía, presidieron el 23 de octubre el XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias «Brahms y Dvořák. Grandes maestros del siglo XIX», organizado por la Fundación Princesa de Asturias en colaboración con la Fundación Cajastur, en el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo. El Coro de la Fundación y la orquesta Oviedo Filarmonía, bajo la dirección de Lucas Macías y con la participación de los solistas Juliane Banse y Marko Mimica, interpretaron un programa que incluyó obras de Johannes Brahms y de Antonín Dvořák.

33rd Princess of Asturias Awards Concert
Accompanied by Their Royal Highnesses The Princess of Asturias and Infanta Sofía, Their Majesties The King and Queen presided over the 33rd Princess of Asturias Awards Concert on 23rd October at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo. Titled “Brahms and Dvořák. Grandmasters of the 19th century”, the concert was organized by the Princess of Asturias Foundation in collaboration with the Cajastur Foundation. Conducted by Lucas Macías and featuring the participation of soloists Juliane Banse and Marko Mimica, the Foundation Choir and the Oviedo Filarmonía Orchestra performed a programme that included works by Johannes Brahms and Antonín Dvořák.



Ciclos de conciertos para coro y órgano

Durante los meses de mayo y junio, el Coro ofreció un ciclo de conciertos para coro y órgano en la Colegiata de Santa María la Mayor de Pravia y en la iglesia de Santa María la Real de la Corte de Oviedo, espacios que conservan órganos del siglo XVIII declarados Bien de Interés Cultural en 2017. El programa incluyó obras para órgano, interpretadas por Carlos García Álvarez; de polifonía contemporánea *a cappella*; así como el *Réquiem* de Fauré, con la participación de la soprano María Zapata y el barítono Gabriel Alonso, bajo la dirección de José Esteban García Miranda.

En noviembre se celebraron dos conciertos de polifonía en Gijón: el día 22 en la iglesia de La Asunción, con motivo del 25.º aniversario del Orfeón del Real Grupo Cultural Covadonga, y el día 28 en el Teatro Jovellanos, en un acto benéfico promovido por la Cocina Económica de Gijón con motivo de su 120.º aniversario.

Conciertos Extraordinarios de Semana Santa

Junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y con la intervención de los solistas Jacquelyn Wagner y Samuel Hasselhorn, el Coro de la Fundación ofreció dos conciertos extraordinarios de Semana Santa bajo la dirección del maestro Pablo González. El Teatro Jovellanos de Gijón y el Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo acogieron esta tradicional cita en la que se interpretó *Un réquiem alemán*, Op. 45 de Brahms.

Concert series for Choir and Organ

During May and June, the Choir offered a series of concerts for choir and organ in the Collegiate Church of Santa María la Mayor in Pravia and the Church of Santa María la Real de la Corte in Oviedo, venues that preserve 18th-century organs declared Cultural Heritage Assets in 2017. The programme included works for organ, performed by Carlos García Álvarez; contemporary *a cappella* polyphony; and Fauré's *Requiem*, featuring the participation of soprano María Zapata and baritone Gabriel Alonso under the baton of José Esteban García Miranda.

In November, two polyphony concerts were held in Gijón: on the 22nd in the Church of La Asunción, to mark the 25th anniversary of the Real Grupo Cultural Covadonga's Orfeón choir; and on the 28th in the Teatro Jovellanos, in a charity event promoted by Gijón's Cocina Económica (soup kitchen) to mark its 120th anniversary.

Extraordinary Easter Concerts

Together with the Principality of Asturias Symphony Orchestra (OSPA) and featuring the participation of soloists Jacquelyn Wagner and Samuel Hasselhorn, the Choir offered two extraordinary Easter concerts under the baton of Maestro Pablo González. The Jovellanos Theatre in Gijón and the Príncipe Felipe Auditorium in Oviedo hosted this now traditional concert in which Brahms' *A German Requiem* was performed.

Concierto X Aniversario de la Proclamación de S. M. el Rey Felipe VI

El Coro de la Fundación inició la actividad musical de 2025 junto a la Oviedo Filarmonía con un concierto celebrado el 7 de febrero en el Teatro Campoamor, organizado en conmemoración del X aniversario de la proclamación de Su Majestad el Rey Felipe VI. Bajo la dirección de Lucas Macías y con la participación de los solistas María Zapata, Serena Pérez, Juan Noval-Moro y David Menéndez, se interpretaron la *Misa de la Coronación* de Mozart y la *Música para los reales fuegos de artificio* de Haendel.

10th Anniversary Concert of the Proclamation of His Majesty King Felipe VI

The Foundation Choir inaugurated its season alongside the Oviedo Filarmonía with a concert held on 7th February at the Campoamor Theatre, organized to mark the 10th anniversary of the proclamation of His Majesty King Felipe VI. Mozart's *Coronation Mass* and Handel's *Music for the Royal Fireworks* were performed under the baton of Lucas Macías and featured the participation of soloists María Zapata, Serena Pérez, Juan Noval-Moro and David Menéndez.



El Mesías

El Mesías de Haendel volvió a sonar en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo el pasado mes de diciembre, en una interpretación que reunió al Coro de la Fundación y a la Oviedo Filarmonía. La dirección corrió a cargo del maestro Alberto Miguélez Rouco y contó con las intervenciones de los solistas Sylvia Schwarz, Judit Subirana, Rodrigo Carreto y José Coca Loza. Reconocido como una de las cumbres de la música sinfónico coral, *El Mesías* es el oratorio más emblemático de Georg Friedrich Haendel. Su primera audición pública tuvo lugar el 10 de abril de 1742 en Dublín, pocos días antes de su estreno oficial. Desde 1985, el Coro de la Fundación ha ofrecido esta obra en sesenta y seis ocasiones.

Messiah

Handel's *Messiah* was to be heard once again at the Prince Felipe Auditorium in Oviedo last December in a performance that brought together the Foundation Choir and the Oviedo Filarmonía. The concert was conducted by Maestro Alberto Miguélez Rouco and featured performances by soloists Sylvia Schwarz, Judit Subirana, Rodrigo Carreto and José Coca Loza. Recognized as one of the pinnacles of symphonic choral music, *Messiah* is the most emblematic oratorio by George Frideric Handel. Its first public performance took place on 10th April 1742 in Dublin, a few days before its official premiere. The Foundation Choir has performed this work on sixty-six occasions since 1985.

**Actos
folclóricos**
Folk events

Más de ochocientas personas, integrantes de veintidós bandas de gaitas y doce grupos de baile procedentes de dieciséis concejos asturianos participaron en los actos celebrados con motivo de la entrega de los Premios Princesa de Asturias. Las agrupaciones folclóricas arroparon a los galardonados durante la jornada del viernes en su recorrido desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor. La Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y la banda de gaitas Vetusta intervinieron en la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias. Además, la banda de gaitas El Gumial de Aller y el Grupo de Baile San Félix de Valdeosto actuaron en el acto de entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias.

In all, eight hundred people belonging to twenty-two pipe bands and twelve dance groups from sixteen Asturian boroughs participated in the events held to mark the Princess of Asturias Awards Ceremony. The folk groups lined the route as the Laureates were taken to the Campoamor Theatre in a motorcade from the Reconquista Hotel. The Royal City of Oviedo Pipe Band and the Vetusta Pipe Band performed at the Princess of Asturias Awards Ceremony. In addition, the El Gumial de Aller Pipe Band and the San Félix de Valdeosto Dance Group performed at the ceremony for the Exemplary Town of Asturias Award.



INFORMACIÓN
FINANCIERA
FINANCIAL
INFORMATION

INFORMACIÓN FINANCIERA FINANCIAL INFORMATION

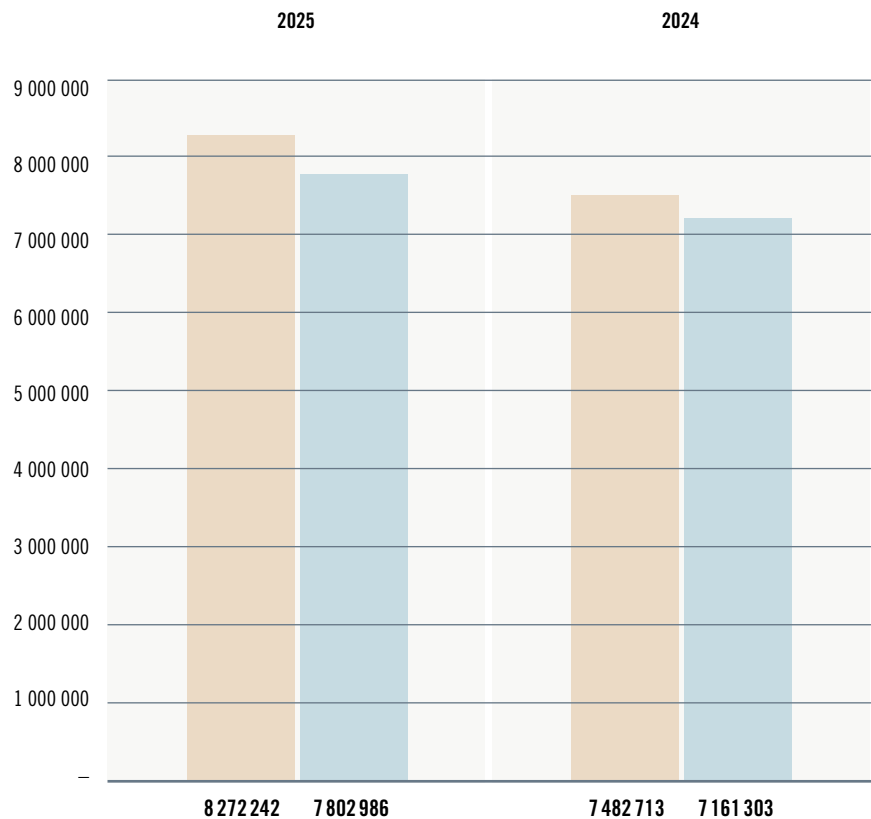
El patrimonio neto de la Fundación alcanzó, a fecha 31 de diciembre de 2025, la cantidad de 36,1 millones de euros. Los ingresos proceden de donaciones de diferentes personalidades e instituciones, integrantes de sus Patronatos y de los Miembros Protectores, de los rendimientos de su patrimonio y de subvenciones públicas. El coste total de las actividades de la Fundación Princesa de Asturias ascendió en 2025 a 7,6 millones de euros.

As of 31st December 2025, the Foundation's net assets amounted to the sum of 36.1 million euros. The Foundation's income comes from donations by the different individuals and institutions that form part of its Boards of Trustees and Patrons, revenue from its assets and public grants. The total cost of the activities carried out by the Princess of Asturias Foundation in 2025 amounted to 7.6 million euros.

Comparativa entre ingresos y gastos 2025-2024

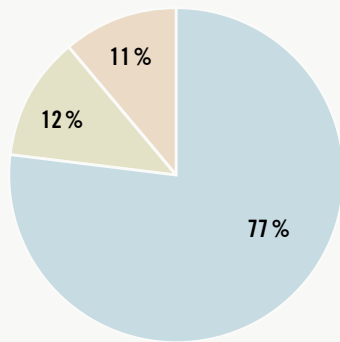
Comparison between income and expenditure 2025-2024

- Ingresos
Income
- Gastos
Expenditure



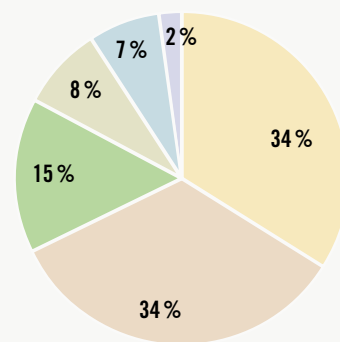
Cifras en euros.
All figures in euros.

Procedencia de las aportaciones
Sources of income



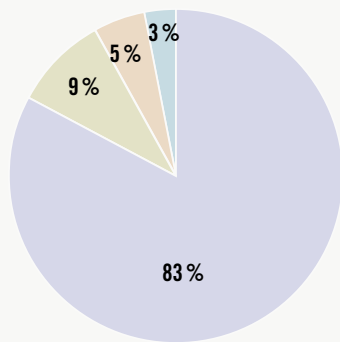
- Aportaciones privadas
Private sector contributions
- Rentas del patrimonio
Income from assets
- Aportaciones públicas
Public sector contributions

Aportaciones públicas
Public sector contributions



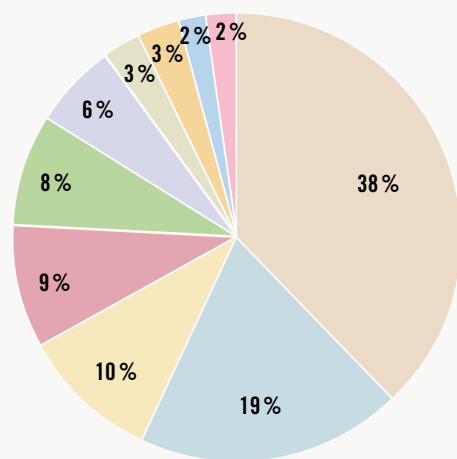
- Ministerio de la Presidencia
Ministry of the Presidency
- Ayuntamiento de Oviedo
Oviedo City Council
- Junta General del Principado de Asturias
Parliament of the Principality of Asturias
- Ayuntamiento de Gijón
Gijón City Council
- Gobierno del Principado de Asturias
Government of the Principality of Asturias
- Ayuntamiento de Avilés
Avilés City Council

Distribución del gasto
Breakdown of expenditure



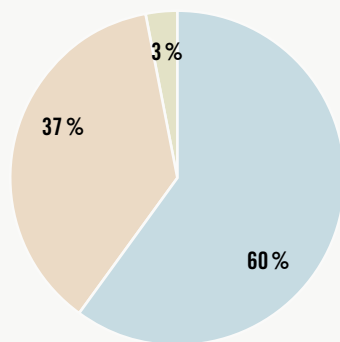
- Premios Princesa de Asturias
Princess of Asturias Awards
- Otras actividades
Other activities
- Actividades musicales
Musical activities
- Premio al Pueblo Ejemplar
Exemplary Town Award

Distribución del gasto
Breakdown of expenditure



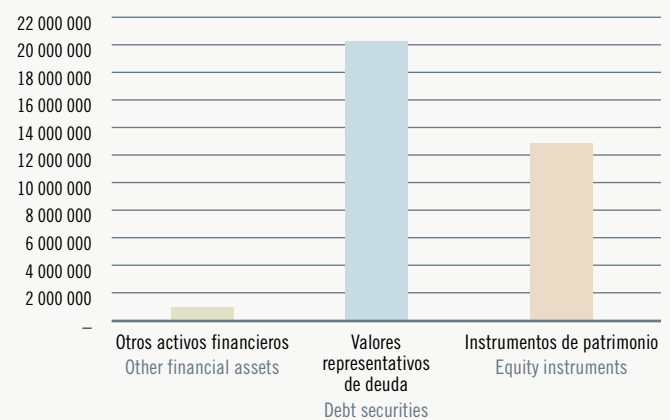
- Personal
Personnel
- Producción y otros gastos
Production and other expenses
- Servicios profesionales
Professional services
- Viajes y desplazamientos
Travel and transport
- Audiovisuales
Audiovisuals
- Dotación de premios
Cash prizes
- Estancias
Stays
- Instalaciones
Premises
- Actuaciones y conciertos
Performances and concerts
- Amortizaciones
Amortization

Distribución de las inversiones financieras a 31-12-2025
Breakdown of financial investments as of 31/12/2025



- Valores representativos de deuda
Debt securities
- Instrumentos de patrimonio
Equity instruments
- Otros activos financieros
Other financial assets

Inversiones financieras a 31-12-2025
Financial investments as of 31/12/2025



BALANCE DE SITUACIÓN A 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024

		2025	2024
ACTIVO	A) ACTIVO NO CORRIENTE	32 394 245	32 081 038
	I. Inmovilizado intangible	24 329	29 194
	1. Patentes, licencias, marcas y similares	24 329	29 194
	II. Bienes del Patrimonio Histórico	1 318 317	1 524 717
	1. Archivos (cartas manuscritas y otras obras de arte)	1 318 317	1 524 717
	III. Inmovilizado material	950 108	1 123 076
	1. Terrenos y construcciones	660 632	714 461
	2. Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material	289 476	408 615
	VI. Inversiones financieras a largo plazo	30 101 491	29 404 051
	1. Instrumentos de patrimonio	12 815 549	11 918 263
	2. Valores representativos de deuda	17 284 612	17 484 458
	3. Otros activos financieros	1 330	1 330
	B) ACTIVO CORRIENTE	4 123 441	3 334 365
	VI. Inversiones financieras a corto plazo	3 447 280	2 609 756
	3. Valores representativos de deuda	3 141 918	2 394 460
5. Otros activos financieros	305 362	215 296	
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	676 161	724 609	
1. Tesorería	676 161	724 609	
TOTAL ACTIVO (A + B)	36 517 686	35 415 403	
PATRIMONIO NETO Y PASIVO	A) PATRIMONIO NETO	36 094 966	34 935 319
	A-1) Fondos propios	31 827 066	31 357 811
	I. Dotación fundacional/Fondo Social	26 751 962	26 751 962
	1. Dotación fundacional/Fondo social	26 751 962	26 751 962
	II. Reservas	4 605 849	4 284 438
	IV. Excedente del ejercicio	469 255	321 411
	A-2) Ajustes por cambios de valor	3 067 900	2 171 108
	A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	1 200 000	1 406 400
	II. Donaciones y legados	1 200 000	1 406 400
	C) PASIVO CORRIENTE	422 720	480 084
	VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	422 720	480 084
	1. Proveedores	143 262	186 194
	3. Acreedores varios	317	14 303
	6. Otras deudas con las Administraciones Públicas	279 141	279 587
	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A + C)	36 517 686	35 415 403

Cifras en euros

BALANCE SHEET AT 31ST DECEMBER 2025 AND 2024

		2025	2024
ASSETS	A) NON-CURRENT ASSETS	32 394 245	32 081 038
	I. Intangible assets	24 329	29 194
	1. Patents, licenses, trademarks and similar	24 329	29 194
	II. Historical Heritage Assets	1 318 317	1 524 717
	1. Archives (Handwritten letters and other works of art)	1 318 317	1 524 717
	III. Property, plant and equipment	950 108	1 123 076
	1. Land and buildings	660 632	714 461
	2. Plant and other items of property, plant and equipment	289 476	408 615
	VI. Long-term financial investments	30 101 491	29 404 051
	1. Equity instruments	12 815 549	11 918 263
	2. Debt securities	17 284 612	17 484 458
	3. Other financial assets	1 330	1 330
	B) CURRENT ASSETS	4 123 441	3 334 365
	VI. Short-term financial investments	3 447 280	2 609 756
	3. Equity instruments	3 141 918	2 394 460
	5. Other financial assets	305 362	215 296
VIII. Cash and cash on hand	676 161	724 609	
1. Cash on hand	676 161	724 609	
TOTAL ASSETS (A + B)	36 517 686	35 415 403	
EQUITY AND LIABILITIES	A) EQUITY	36 094 966	34 935 319
	A-1) Shareholder's Equity	31 827 066	31 357 811
	I. Social Fund	26 751 962	26 751 962
	1. Social Fund	26 751 962	26 751 962
	II. Reserves	4 605 849	4 284 438
	IV. Profit from financial year	469 255	321 411
	A-2) Valuation Adjustments	3 067 900	2 171 108
	A-3) Grants, donations and legacies received	1 200 000	1 406 400
	II. Donations and legacies received	1 200 000	1 406 400
	C) CURRENT LIABILITIES	422 720	480 084
	VI. Trade and other payables	422 720	480 084
	1. Payable to suppliers	143 262	186 194
	3. Payable to creditors	317	14 303
	6. Tax payables	279 141	279 587
	TOTAL EQUITY AND LIABILITIES (A + C)	36 517 686	35 415 403

Expressed in euros

CUENTA DE RESULTADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024

	2025	2024
A) Operaciones continuadas		
1. Ingresos de la actividad propia	7 057 152	6 506 652
a) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	7 057 152	6 506 652
3. Gastos por ayudas y otros	(444 204)	(443 053)
a) Ayudas monetarias	(444 204)	(443 053)
8. Gastos de personal	(2 797 210)	(2 643 647)
a) Sueldos, salarios y asimilados	(2 249 064)	(2 128 753)
b) Cargas sociales	(548 146)	(514 894)
9. Otros gastos de la actividad	(4 162 578)	(3 868 906)
a) Servicios exteriores	(4 162 578)	(3 868 906)
10. Amortización del inmovilizado	(192 595)	(205 696)
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	206 400	
b) Donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio	(206 400)	
12. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	(206 400)	
a) Deterioro y pérdidas	(206 400)	
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+3+8+9+10)	(539 435)	(654 650)
14. Ingresos financieros	969 686	963 073
b) De valores negociables y otros instrumentos financieros	969 686	963 073
b1) De terceros	969 686	963 073
18. Deterioro de valor, bajas y enajenaciones de activos y pasivos financieros	39 004	12 988
b) Resultados por enajenaciones y otras	39 004	12 988
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+18)	1 008 690	976 061
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)	469 255	321 411
A.4) EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3)	469 255	321 411
B) Operaciones interrumpidas		
A.5) Variación del patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio (A.4)	469 255	321 411
C) Ingresos y gastos imputados directamente al Patrimonio Neto		
1. Activos financieros disponibles para la venta	935 796	1 006 795
C.1) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	935 796	1 006 795
D) Reclasificaciones al excedente del ejercicio		
D.1) Variación del patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio	(245 404)	(12 988)
E) Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente en el patrimonio neto (C1+D1)	690 392	993 807
J) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.5+E)	1 159 647	1 315 218

Cifras en euros

PROFIT OR LOSS AT THE END OF 31ST DECEMBER 2025 AND 2024

	2025	2024
A) CONTINUING OPERATIONS		
1. Income received by the Entity for its own activity	7 057 152	6 506 652
a) Income received from promoters, sponsors and collaborators	7 057 152	6 506 652
3. Expenses for aids and others	(444 204)	(443 053)
a) Cash aids	(444 204)	(443 053)
8. Staff costs	(2 797 210)	(2 643 647)
a) Wage, salaries and others	(2 249 064)	(2 128 753)
b) Social contributions	(548 146)	(514 894)
9. Other operating expenses	(4 162 578)	(3 868 906)
a) External services	(4 162 578)	(3 868 906)
10. Depreciation and amortisation charge	(192 595)	(205 696)
11. Capital grants, donations and bequests transferred to the surplus for the year	206 400	
b) Capital donations and bequests transferred to the surplus for the year	206 400	
12. Impairment and gains or losses on disposals of non-current assets	(206 400)	
a) Impairment and losses	(206 400)	
A.1) SURPLUS FROM ACTIVITY (1+3+8+9+10)	(539 435)	(654 650)
14. Finance income	969 686	963 073
b) Marketable securities and other financial instruments	969 686	963 073
b1) From third parties	969 686	963 073
20. Impairment and gains or losses of financial assets and liability	39 004	12 988
b) Disposals of financial instruments	39 004	12 988
A.2) SURPLUS FROM FINANCIAL TRANSACTIONS (14+18)	1 008 690	976 061
A.3) BEFORE-TAX SURPLUS (A.1+A.2)	469 255	321 411
A.4) SURPLUS FROM ONGOING OPERATIONS (A.3)	469 255	321 411
B) Discontinued operations		
A.5) Variation of the net equity (A.4)	469 255	321 411
C) Revenues and expenses recognized directly in equity		
1. Available-for-sale financial assets	935 796	1 006 795
C.1) Overall change in equity from income and expenses recognized directly in equity	935 796	1 006 795
D) Reclassifications the surplus financial year		
D.1) Changes in equity for reclassifications the profit for the year	(245 404)	(12 988)
E) Change in equity for income and expenses recognised in equity (C1+D1)	690 392	993 807
J) TOTAL RESULTS, CHANGES IN EQUITY OF FINANCIAL YEAR (A.5+E)	1 159 647	1 315 218

Expressed in euros

*** Opinion**

DELOITTE, S.L. have audited the annual accounts of the Fundación Princesa de Asturias which comprise the balance sheet as at December 31, 2025, and the statement of profit or loss and related notes for the year then ended.

In their opinion, the annual accounts present fairly, in all material respects, the equity and financial position of the Foundation as at December 31, 2025, as well as its financial performance for the year then ended, in accordance with the applicable financial reporting framework and in particular, with the accounting principles and criteria included therein.



Deloitte Auditores, S.L.
Palacio Valdés, 9
33002 Oviedo
España

Tel: +34 985 21 98 49
www.deloitte.es

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Patronato de Fundación Princesa de Asturias:

*

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de Fundación Princesa de Asturias (en adelante, la “Fundación”), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2025, la cuenta de pérdidas y ganancias, el estado de cambios en el patrimonio neto, el estado de flujos de efectivo y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2025, así como de sus resultados y flujos de efectivo correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre estas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Deloitte Auditores, S.L. inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, tomo 13.650, sección 8ª, folio 188, hoja M-54414, inscripción 96ª. C.I.F.: B-79104469.
Domicilio social: Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1, Torre Picasso, 28020, Madrid.

Existencia y valoración de las inversiones financieras

Descripción

A 31 de diciembre de 2025, la Fundación presenta una cartera de inversiones financieras por un importe total de 33.547.441 euros (30.100.161 euros a largo plazo y 3.447.280 euros a corto plazo), lo que supone aproximadamente el 90% del total activo.

Durante el ejercicio 2025 la Fundación ha registrado variaciones netas de valor razonable de dichas inversiones por importe de 896.762 euros con abono al epígrafe “Ajustes por cambio de valor” dentro del patrimonio del balance.

La clasificación de estas inversiones financieras a efectos de valoración en las diferentes categorías existentes en la normativa aplicable determina los criterios a aplicar en su valoración, tal y como se detallan en la nota 4.6 de la memoria adjunta.

Por las circunstancias descritas anteriormente, y por los impactos que tiene sobre las cuentas anuales, la existencia y valoración de la cartera de inversiones financieras ha sido considerado un aspecto relevante para nuestra auditoría.

Procedimientos aplicados en la auditoría

Como parte de nuestros procedimientos de auditoría hemos obtenido un entendimiento de los procedimientos y políticas existentes en la Fundación en el área de inversiones financieras.

Asimismo, hemos realizado procedimientos sustantivos tales como confirmaciones con las entidades financieras para la totalidad de las inversiones, procedimientos sustantivos en base selectiva dirigidos a dar respuesta al riesgo de valoración de las inversiones, tales como el contraste de precios con información externa, y pruebas en detalle encaminadas a la verificación de la totalidad de las altas y bajas del ejercicio mediante la solicitud y comprobación de documentación soporte acreditativa.

Por último, hemos evaluado si los desgloses de información facilitados en las cuentas anuales en relación con las inversiones financieras (véanse notas 4.6, 9, 10, 11 y 12) resultan conformes con los requeridos por el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

Ingresos de la actividad propia

Descripción

Tal y como se indica en la nota 17 de la memoria de las cuentas anuales adjuntas, el epígrafe “Ingresos de la Fundación por la actividad propia” de la cuenta de pérdidas y ganancias recoge la totalidad de ingresos de la Fundación que proceden de aportaciones públicas y privadas por importe de 7.057.152 euros. Dichos ingresos son reconocidos en la cuenta de pérdidas y ganancias en función del criterio de devengo correspondiente.

El reconocimiento de estos ingresos, bajo las condiciones y términos normales de la Fundación, si bien no resulta complejo, implica una casuística específica asociada a los diferentes tipos de aportaciones.

En este contexto, donde esta magnitud es considerada, tanto cuantitativa como cualitativamente, parámetro clave para la Fundación, la ocurrencia en el reconocimiento de ingresos ha sido identificado como aspecto relevante de nuestra auditoría.

Procedimientos aplicados en la auditoría

Nuestros procedimientos de auditoría para abordar este aspecto han incluido la evaluación de la consistencia de los principios y criterios contables aplicados por la Fundación para el reconocimiento de sus ingresos con el marco normativo de información financiera que le es de aplicación.

Asimismo, hemos realizado pruebas en detalle sobre una muestra determinada en base selectiva de los ingresos en el ejercicio mediante la revisión de la documentación soporte justificativa de las condiciones de las aportaciones recibidas y la comprobación de los cobros percibidos por la Fundación por estos conceptos.

Por último, hemos validado que los desgloses de información facilitados en las notas 4.9 y 17 de la memoria adjunta en relación con este aspecto resultan adecuados a los requeridos por la normativa contable aplicable.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2025, cuya formulación es responsabilidad de la Directora de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la Fundación obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2025 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.

Responsabilidad de la Directora en relación con las cuentas anuales

La Directora es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación en España, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, la Directora es responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si la Directora tiene intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

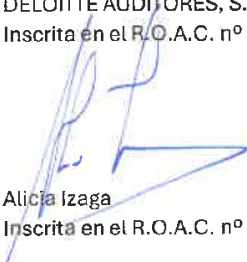
Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

En el Anexo de este informe de auditoría se incluye una descripción más detallada de nuestras responsabilidades en relación con la auditoría de las cuentas anuales. Esta descripción se encuentra en las páginas 5 y 6 y es parte integrante de nuestro informe de auditoría.

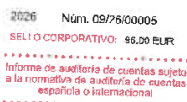
DELOITTE AUDITORES, S.L.
Inscrita en el R.O.A.C. nº S0692



Alicia Izaga
Inscrita en el R.O.A.C. nº 17477
28 de abril de 2025



DELOITTE AUDITORES, S.L.



Anexo de nuestro informe de auditoría

Adicionalmente a lo incluido en nuestro informe de auditoría, en este Anexo incluimos nuestras responsabilidades respecto a la auditoría de las cuentas anuales.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por la Directora.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por la Directora, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con la Directora de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a la Directora de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del período actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

ÓRGANOS DE GOBIERNO
Y ORGANIZACIÓN
GOVERNING BODIES
AND ORGANIZATION

Información correspondiente a 31 de diciembre de 2025

Information as of 31st December 2025

Código de Conducta
Code of Conduct

El Código de Conducta de la Fundación Princesa de Asturias expresa el compromiso de la Fundación con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad y es la norma de más alto rango que debe ser cumplida en todo momento y lugar. Este Código determina los principios de actuación que deben guiar las decisiones y conductas de las personas de la Fundación en el desarrollo de su compromiso con la misión y los objetivos de la institución. Están sujetas a este Código todas las personas que participan directamente en el cumplimiento de los fines de la Fundación, en concreto: los patronos y los miembros protectores, el equipo de la Fundación (empleados y colaboradores), integrantes de los jurados y miembros del Coro, así como individuos u organizaciones que se relacionen directamente con la Fundación, en especial proveedores, colaboradores y otros socios.

The Princess of Asturias Foundation's Code of Conduct expresses the Foundation's commitment to ethical conduct in all matters related to its activity and is the highest-ranking norm that is to be complied with at all times and in all places. This Code determines the principles of action that are to guide the decisions and conduct of those forming part of the Foundation in the carrying out of their commitment to the institution's mission and goals. All those persons directly involved in the fulfilment of the Foundation's goals are subject to this Code, in particular: its Trustees and Patrons, the Foundation team (staff and associates), members of the Juries and members of the Choir, as well as any other individual or organization directly related to the Foundation, especially suppliers, associates and other partners.

Principios de buenas prácticas
Principles of good practice

La Fundación está comprometida y sigue los principios de buenas prácticas (aprobados por el EFC en 2014) de la Philanthropy Europe Association (Philea), así como otros criterios recomendados por la Global Reporting Initiative y la Asociación Española de Fundaciones (AEF), de la que forma parte. Además, la Fundación Princesa de Asturias, consciente de la importancia del equilibrio del entorno para el futuro de la humanidad, manifiesta su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) aprobados por la ONU como eje fundamental de la Agenda 2030.

The Foundation is committed to and follows the principles of good practice (as adopted by the EFC in 2014) under the Philanthropy Europe Association (Philea), in addition to other criteria recommended by the Global Reporting Initiative and the Spanish Foundations Association (AEF), of which it is a member. Furthermore, aware of the importance of a balanced environment for the future of humanity, the Princess of Asturias Foundation publicly declares its commitment to the Sustainable Development Goals (SDG) approved by the UN within its Agenda 2030 call for action.

**Transparencia
y buen
gobierno**

**Transparency
and good
governance**



Teresa Sanjurjo
Directora | Director

«Los Premios constituyen un referente de valores y pensamiento. Son un espacio al que regresar para escuchar con atención y comprender que, incluso en los momentos más convulsos, existen voces que nos orientan y nos inspiran a mejorar la realidad que compartimos».

“The Awards are a benchmark of values and thought. They are a setting to return to in order to listen attentively and understand that, even in the most turbulent times, there are voices that guide us and inspire us to improve our shared reality.”

Misión

Acto de constitución

Estatutos

Plan de actuación

Actividades (memoria de actividades 2025)

- Premios Princesa de Asturias
- Área Musical
- Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias

Órganos de gobierno

Equipo directivo

Información

- Balance de situación
- Cuenta de resultados
- Informe de auditoría
- Subvenciones
- Régimen fiscal de entidades sin fines lucrativos, Ley 49/2002
- Evaluación del impacto económico de la Fundación Princesa de Asturias 2015

Código de Conducta

Código de conducta para la realización de inversiones

Protocolo para la prevención y actuación frente al acoso y al acoso por razón de sexo

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Información de contacto

Mission

Founding act

Statutes

Action plan

Activities (2025 Annual Report)

- Princess of Asturias Awards
- Music Department
- Exemplary Town of Asturias Award

Governing bodies

Management team

Financial information

- Balance sheet
- Income statement
- Audit report
- Grants
- Tax regime in non-profit organizations, Spanish law 49/2002
- Assessment of the economic impact of the Princess of Asturias Foundation in 2015

Code of Conduct

Code of conduct with regard to investments

Protocol for the prevention of and action against harassment and gender-based harassment

Sustainable Development Goals

Contact information

Información disponible en www.fpa.es | Information available at www.fpa.es/en

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN BOARD OF TRUSTEES OF THE FOUNDATION

El Patronato de la Fundación es el órgano de gobierno y representación de la institución. Se encarga de establecer las actividades que ha de desarrollar, aprobar los presupuestos y las cuentas anuales y fijar los criterios de actuación.

The Foundation Board of Trustees is the body that governs and represents the institution. It is responsible for establishing the activities to be carried out, approving the annual budgets and accounts and establishing the criteria for action.

Honorary President	Presidenta de honor	Su Alteza Real la Princesa de Asturias, doña Leonor de Borbón y Ortiz
Honorary Vice-president	Vicepresidente de honor	Presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón Rodríguez
President	Presidenta	Ana I. Fernández Álvarez
Members	Vocales	Banco Sabadell, Gonzalo Baretino Coloma Banco Santander, Jaime Pérez Renovales BBVA, Ana Fernández Manrique Caja Rural de Asturias, Fernando Martínez Rodríguez Corporación Masaveu, Fernando Masaveu Herrero Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias, César José Menéndez Claverol Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz Grupo Azvi, Manuel Contreras Caro Íñigo Abarca Junco Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo Luis Fernández-Vega Sanz Maite Arango García-Urtiaga María Neira González Mauro Guillén Rodríguez Pedro Sainz de Baranda Riva Teresa Sanjurjo González TSK, Beatriz García Rico Universidad de Oviedo, Ignacio Villaverde Menéndez
General Secretary	Secretario general	Adolfo Menéndez Menéndez

Páginas 86-91: Información correspondiente a 31 de diciembre de 2025
Pages 86-91: Information as of 31st December 2025

PATRONOS EMÉRITOS EMERITUS TRUSTEES

Los patronos cesarán automáticamente en sus cargos al cumplir la edad de 75 años (...). Previa propuesta de su presidente, el Patronato podrá nombrar patronos eméritos a quienes, habiendo cesado por esta causa, hubieran desempeñado el cargo durante, al menos, diez años. No obstante, los firmantes de la Carta Fundacional adquirirán la condición de patrono emérito con carácter simultáneo a su cese por dicha causa. En el seno de la Fundación, los patronos eméritos tendrán la consideración propia de su condición pero no formarán parte del Patronato.

Trustees shall automatically be relieved of their responsibilities on reaching the age of 75 years (...). Prior proposal by the chair, the Board of Trustees may appoint trustees emeritus who, having being relieved of their responsibilities for the aforementioned reason, had held the position for at least ten years. Nonetheless, the signatories of the Founding Charter shall acquire the condition of trustee emeritus simultaneous to their termination for said reason. Within the Foundation, the trustees emeritus shall receive due consideration of their condition, but shall not form part of the Board of Trustees.

Francisco Goicoerrotea Sarri, marqués de Valderrazo

Francisco Rodríguez García

Graciano García García, director emérito vitalicio

Javier Navia-Osorio García-Braga

José Antonio Caicoya Cores

José Antonio Fernández Rivero

José Antonio Martínez Álvarez

José Ramón Álvarez Rendueles

Matías Rodríguez Inciarte

Santiago Rubio Sañudo

Víctor García de la Concha

PATRONATO PRINCESA DE ASTURIAS PRINCESS OF ASTURIAS BOARD OF TRUSTEES

El Patronato Princesa de Asturias es un órgano de carácter consultivo y honorífico al servicio de la Fundación, del que forman parte todas aquellas personas o instituciones que colaboran de una u otra manera con los objetivos de la institución. Está presidido por Su Alteza Real la Princesa de Asturias y el presidente del Principado de Asturias ostenta la vicepresidencia de honor.

This is an honorary consultancy body at the service of the Foundation and is formed by all those persons or institutions that collaborate in one way or another with the institution's goals. It is presided over by Her Royal Highness The Princess of Asturias, while the honorary vice-presidency is held by the President of the Principality of Asturias.

President	Presidenta	Su Alteza Real la Princesa de Asturias, doña Leonor de Borbón y Ortiz
Vice-president	Vicepresidente	<p>Presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón Rodríguez</p> <p>Abanca. Juan Carlos Escotet Rodríguez, presidente Accenture. Mercedes Oblanca Rojo, presidenta y CEO en España y Portugal Acciona. José Manuel Entrecanales Domecq, presidente ACS Actividades de Construcción y Servicios. Florentino Pérez Rodríguez, presidente Alberto Aza Arias Alsa. Jacobo Cosmen Menéndez-Castañedo, presidente AltamarCAM Partners. Claudio Aguirre Pemán, presidente A.M.A. Agrupación Mutual Aseguradora. Ana Pastor Julián, presidenta Antonio Ramón Suárez Gutiérrez, <i>México</i> Arcelor Mittal España. Philippe Meyran, presidente Asturiana de Zinc. Carlos Navalpotro Fuster, presidente Asturmadi Group. Alfredo Suárez Álvarez, presidente Atlantic Copper. Javier Targhetta Roza, presidente Autoridad Portuaria de Avilés. Santiago Rodríguez Vega, presidente Autoridad Portuaria de Gijón. Nieves Roqueñi Gutiérrez, presidenta A-Ware Asturias. Antonio Rodríguez, director general Ayesa. José Luis Manzanares Abásolo, consejero delegado Ayuntamiento de Avilés. Mariví Monteserín Rodríguez, alcaldesa Ayuntamiento de Gijón. Carmen Moriyón Entrialgo, alcaldesa Ayuntamiento de Oviedo. Alfredo Canteli Fernández, alcalde Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Carlos Torres Vila, presidente Banco de España. José Luis Escrivá Belmonte, gobernador Banco Sabadell. José Oliu i Creus, presidente Bank of America Europe DAC. Joaquin Arenas de Bedmar, presidente Beraunberri. José María Galíndez Zubiría, presidente Bergé y Cía. Jaime Gorbeña Yllera, presidente</p>

BP Energía España. Olvido Moraleda Linares, presidenta
Caja Rural de Asturias. Fernando Martínez Rodríguez, presidente
Cámara de Comercio de España. José Luis Bonet Ferrer, presidente
Caser Pensiones. Ignacio Eyriès García de Vinuesa, presidente
Citi. Ignacio Gutiérrez-Orrantía, consejero delegado para Europa
Coca-Cola Europacific Partners. Sol Daurella Comadrán, presidenta
Corporación Alimentaria Peñasanta. Dámaso Alberto Álvarez Rodríguez, presidente
Corporación Masaveu. Fernando Masaveu Herrero, presidente
Cuatrecasas. Rafael Fontana García, presidente
Deloitte. Héctor Flórez Crespo, presidente
Derrick Rossi
Duro Felguera. Eduardo Espinosa Bustamante, presidente
EDP España S.A.U. Manuel Menéndez Menéndez, presidente
El Corte Inglés. Marta Álvarez Guil, presidenta
Emilio Ferré Solé
Ence Energía & Celulosa. Ignacio de Colmenares y Brunet, conde de Polentinos, presidente
Endesa. Juan Sánchez-Calero Guilarte, presidente
Enrique Moreno González
Exea Impact. Marc Puig Guasch
Femsa. José Antonio Fernández Carbajal, presidente
Fernando de Almansa Moreno-Barreda, vizconde del Castillo de Almansa
Fomento de Construcciones y Contratas. Esther Alcocer Koplowitz, marquesa de Casa Peñalver, presidenta
Fundación Bancaria Caja de Ahorros de Asturias. César José Menéndez Claverol, presidente
Fundación Bancaria “la Caixa”. Isidro Fainé Casas, presidente
Fundación Caja Rural del Sur. José Luis García-Palacios Álvarez, presidente
Fundación Can Costa. Joaquín Folch-Rusiñol Corachán, presidente
Fundación Corripio Alonso. José Luis Corripio Estrada, presidente
Fundación Ibercaja. José Luis Rodrigo Escrig, director general
Fundación JAPS. Juan Antonio Pérez Simón, presidente
Fundación KPMG. Juan José Cano Ferrer, presidente
Fundación Mapfre. Antonio Huertas Mejías, presidente
Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Carolina Compostizo Fernández
Fundación Moeve. Maarten Wetselaar, presidente
Fundación Mutua Madrileña. Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, presidente
Fundación Prosegur. Helena Revoredo de Gut, presidenta
Fundación Rafael del Pino. María del Pino Calvo-Sotelo, presidenta
Fundación Talgo. Carlos Palacio Oriol, presidente
GAM. Pedro Luis Fernández Pérez, presidente
Garrigues. Fernando Vives Ruiz, presidente
Gestamp. Francisco Riberas Mera, presidente
Grupo Antolin. Ernesto Antolin Arribas, presidente
Grupo Azvi. Manuel Contreras Caro, presidente
Grupo Inter. Carlos Casanueva Varas, presidente vitalicio
Grupo iZen. José Manuel Fernández-Velasco Iglesias, presidente
Grupo Lala. Eduardo Tricio Haro, presidente
Grupo México Retail Properties MRP. Jerónimo Gerard, presidente
Grupo Santander. Ana Patricia Botín-Sanz de Sautuola O’Shea, presidenta

Grupo Trinity. Omar González Pardo, presidente
 Guillermo Fierro Eleta
 Hochschild Mining PLC. Eduardo Hochschild Beeck, presidente
 Hunosa. Enrique Fernández Rodríguez, presidente
 Iberdrola. José Ignacio Sánchez Galán, presidente
 Iberia. Marco Sansavini, presidente ejecutivo
 Instituto Oftalmológico Fernández-Vega. Luis Fernández-Vega Sanz, presidente
 Izertis. Pablo Martín Rodríguez, presidente
 Jaime Alfonsín Alfonso, marqués de Alfonsín
 Jeal Intec. Jesús Alonso Villarón, presidente
 J.P. Morgan España y Portugal. Ignacio de la Colina Menéndez, presidente
 Junta General del Principado de Asturias. Juan Manuel Cofiño González, presidente
 Maite Arango García-Urriaga
 Merlin Properties. José Luis de Mora Gil-Gallardo, presidente del Consejo de Administración
 Miguel Abelló Gamazo
 Omega Capital. Alicia Koplowitz Romero de Juséu, presidenta
 Pérez-Llorca. Pedro Pérez-Llorca Zamora, socio director
 Prisa. Pilar Gil Miguel, vicepresidenta del Consejo de Administración
 PwC. Gonzalo Sánchez Martínez, presidente
 Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Marcelo Maestre León, teniente de Hermano Mayor
 Redeia. Beatriz Corredor Sierra, presidenta
 Reny Picot. Francisco Rodríguez García, presidente
 Repsol. Antonio Brufau Niubó, presidente
 Sacyr. Manuel Manrique Cecilia, presidente
 Satec. Luis Rodríguez-Ovejero Alonso, presidente
 Sociedad Estatal de Participaciones Industriales. Belén Gualda González, presidenta
 Técnicas Reunidas. Juan Lladó Arburúa, presidente
 Telefónica. Marc Murtra i Millar, presidente
 TK Elevator Iberica Holding. Pedro Martín Barón, presidente
 TotalEnergies Electricidad y Gas. Javier Sáenz de Jubera Álvarez, presidente
 TSK. Sabino García Vallina, presidente
 Unicaja. José Sevilla Álvarez, presidente
 Universidad Antonio de Nebrija. Manuel A. Villa-Cellino Torre, presidente del Consejo Rector
 Vocento. Ignacio Ybarra Aznar, presidente

Honorary
Members

Miembros
de honor

Francisco Álvarez-Cascos Fernández
 Javier Fernández Fernández
 Juan Luis Rodríguez-Vigil Rubio
 Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos

Secretary

Secretario

Adolfo Menéndez Menéndez

MIEMBROS PROTECTORES PATRONS

Según los estatutos de la Fundación, podrá atribuirse la condición de Miembro Protector a las personas naturales o jurídicas que contribuyan al cumplimiento de sus fines mediante aportaciones de carácter económico o colaboraciones de otra índole.

In accordance with the Foundation's statutes, the condition of Patron of the Foundation may be attributed to individuals or legal entities that contribute to the fulfilment of its aims via contributions of an economic nature or collaboration of some other kind.

Alfonso de Riva Alvargonzález

Álvaro Fernández-Vega González

Arturo Llana Rubio. Perfiles Llana

Blas Herrero Fernández.

Presidente del Grupo Radio Blanca

Cámara Oficial de Comercio, Industria,
Servicios y Navegación de Avilés.

Daniel González Menéndez, presidente

Cámara Oficial de Comercio, Industria,
Servicios y Navegación de Gijón.

Félix Baragaño Suárez, presidente

Cámara Oficial de Comercio, Industria,
Servicios y Navegación de Oviedo.

Carlos Paniceres Estrada, presidente

Carlos J. Villa Vigil-Escalera

Central Lechera Asturiana.

Dámaso Alberto Álvarez Rodríguez, presidente

Confederación Asturiana de la Construcción Asprocom.

Joel García Fernández, presidente

Daniel Alonso Rodríguez.

Presidente de honor del Grupo Daniel Alonso

David García Cervero

Engie España. Loreto Ordóñez Solís, consejera delegada

Federación Asturiana de Empresarios.

María Calvo Carvajal, presidenta

Florencio Lasaga Munárriz

Grupo Aleastur

Grupo Alimerka.

Alejandro Fernández González, presidente

Grupo Da-zen. Daniel Alonso Villarón

Grupo Intermark. Alberto Concheso González, presidente

Grupo Roxu

Herederos de Justo Montoto

Igualatorio Médico Quirúrgico y de Especialidades
de Asturias. Roberto Veiga Gallego, presidente

Impulso. Jorge Suárez Díaz, consejero delegado

Janase S.L. Amparo Nájera-Alesón Saiz

Javier Fernández-Vega Sanz

Javier García-Carranza Benjumea

Juan Alvargonzález Figaredo

Luscinda Blanco Olalla

Mango

Manuel García Arenas

Mapefa. Manuela Alperi Prieto

María Goicoerrotea Sarri, condesa de Torata

Martín González del Valle Chávarri, barón de Grado

Monte Cerrao

Ontier

Pablo Junceda Moreno

Pelayo García Cervero

Plenus Alianza S.A.

Praxia Energy. Pablo Cuesta Cuetos, director general

SAAREMA Inversiones S.A.

Juan Rodríguez Inciarte, presidente

Uría Menéndez. Jesús Remón Peñalver, socio presidente



El equipo de la Fundación en el Salón de Consejos del Hotel de la Reconquista, donde se celebran las reuniones de los jurados que conceden los galardones.

The Foundation team in the Boardroom at the Reconquista Hotel, where the jury meetings that grant the awards are held.

Equipo Staff

Directora | Director Teresa Sanjurjo González

SECRETARÍA TÉCNICA TECHNICAL SECRETARIAT

Secretaria técnica | Head of the Technical Secretariat Luisa Álvarez Cienfuegos
Sandra Artuñedo Sempere
Emilio Badía Hernández
María José Barrial Valdés
Alicia Menéndez Martínez
Cristina Pequeño Banciella
Sara Tejo Carril

Textos y edición | Texts and Editing Teresa Caso Machicado

Área Musical | Music Department Ramón Carbajosa Fernández
Arancha Menéndez Cabal

Director del Coro | Choir Conductor José Esteban García Miranda

ÁREA DE PREMIADOS Y CANDIDATURAS LAUREATES AND CANDIDATURES DEPARTMENT

Jefe del Área de Premios y Candidaturas | Head of Laureates and Candidatures Carlos Hernández-Lahoz Ortiz
Kevin Álvarez Gutiérrez
María del Mar García-Pumarino Puente
Pablo Moro Palao
Elena Ruiz Tuñón
Ekaterina Stetsenko

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS FINANCE AND ADMINISTRATION DEPARTMENT

Jefe del Área de Administración y Finanzas | Head of Administration and Finance Gustavo González-Izquierdo Granda
Rosa Montón Menéndez

Sistemas y TI | Systems and IT José María Valdés Fernández
Andrés García González
Miguel Gómez Gasch

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA COMMUNICATIONS DEPARTMENT

Jefe del Área de Comunicación y Prensa | Head of Communications Rubén Vigil Fernández
Rubén Fueyo Cogorro
Alberto Ormeño Gómez
Borja Pardo Herrero
Nuria Ramos Junquera

Información correspondiente a 31 de diciembre de 2025
Information as of 31st December 2025

Anexo
Appendix

JURADOS DE LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2025
2025 PRINCESS OF ASTURIAS AWARDS JURIES

**Communication
and Humanities**

**Comunicación
y Humanidades**

Chair

Presidente

Miguel Falomir Faus

Secretary

Secretario

Óscar Loureda Lamas

Irene Cano Piquero

Victoria Cirlot Valenzuela

Estrella de Diego Otero

Taciana Fisac Badell

Santiago González Suárez

Álex Grijelmo García

Alma Guillermoprieto

Miguel Ángel Liso Tejada

Catalina Luca de Tena y García-Conde, marquesa del Valle de Tena

Cristina de Middel Puch

Miguel Ángel Oliver Fernández

Carmen Riera i Guilera

Diana Sorensen

Literature

Letras

Chair

Presidente

Santiago Muñoz Machado

Secretary

Secretario

Fernando Rodríguez Lafuente

Xuan Bello Fernández

María Sheila Cremaschi

María Dueñas Vinuesa

Jesús García Calero

Pablo Gil Cuevas

Francisco Goyanes Martínez

Lola Larumbe Doral

Inés Martín Rodrigo

Ana Santos Aramburo

Marisol Schulz Manaut

Sergio Vila-Sanjuán Robert

Social Sciences	Ciencias Sociales	
Chair	Presidente	Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin
Secretary	Secretario	Jaime Pérez Renovales
		Javier Echeverría Ezponda
		Marta Elvira Rojo
		Juan Pablo Fusi Aizpurúa
		Pablo Hernández de Cos
		Silvia Iranzo Gutiérrez
		Araceli Mangas Martín
		Ricardo Martí Fluxá
		Manuel Menéndez Menéndez
		Jaime Montalvo Correa
		Leandro Prados de la Escosura
		María Dolores Puga González
		Astrid Wagner

The Arts	Artes	
Chair	Presidente	Miguel Zugaza Miranda
Secretary	Secretario	Aarón Zapico Braña
		Claude Bussac
		Oliver Díaz Suárez
		Josep Maria Flotats i Picas
		Maribel López Zambrana
		Joan Matabosch Grifoll
		Isabel Muñoz Villalonga
		María Pagés Madrigal
		Christina Rosenvinge Hepworth
		Teresa Sapey
		Carlos Urroz Arancibia

Sports

Chair

Secretary

Deportes

Presidenta

Secretaria

Teresa Perales Fernández, marquesa de Perales

Paloma del Río Cañadas

Teresa Bernadas Porto

Carlos Carpio Rodríguez

Joaquín Folch-Rusiñol Corachán

Vicente Jiménez Navas

Santiago Nolla Zayas

Jennifer Pareja Lisalde

Eduarne Pasabán Lizarribar

Samuel Sánchez González

Sitapha Savané Sagna

Alberto Suárez Laso

Joan Vehils Guasch

Theresa Zabell Lucas

Concord

Chair

Secretary

Concordia

Presidente

Secretario

Adrián Barbón Rodríguez

Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos

Esther Alcocer Koplowitz, marquesa de Casa Peñalver

Ernesto Antolin Arribas

Maite Arango García-Urtiaga

Juan José Cano Ferrer

Alfredo Canteli Fernández

Juan Cofiño González

Sol Daurella Comadrán

Ignacio Eyriès García de Vinuesa

Ana Isabel Fernández Álvarez

Enrique Fernández Rodríguez

Luis Fernández-Vega Sanz

José Galíndez Zubiría

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco

Jaime Gorbeña Yllera

Eduardo Hochschild

Alicia Koplowitz Romero de Juséu

Adolfo Menéndez Menéndez

Olvido Moraleda Linares

Carmen Moriyón Entrialgo

Mercedes Oblanca Rojo

José Oliu i Creus

María del Pino Calvo-Sotelo

Helena Revoredo de Gut

Francisco Riberas Mera

Matías Rodríguez Inciarte

Juan Sánchez-Calero Guilarte

Antonio Suárez Gutiérrez

Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz

Maarten Wetselaar

Ignacio Ybarra Aznar

**Technical
and Scientific
Research**

Chair
Secretary

**Investigación
Científica
y Técnica**

Presidente
Secretario

Pedro Miguel Echenique Landiribar
Manuel Toharia Cortés
Jesús del Álamo
Alberto Aparici Benages
Juan Luis Arsuaga Ferreras
Avelino Corma Canós
Elena García Armada
Bernardo Hernández González
Rosa María Menéndez López
Amador Menéndez Velázquez
Concepción Alicia Monje Micharet
Ginés Morata Pérez
Erika Pastrana Izquierdo
Noemí Pinilla Alonso
Lluis Quintana Murci
Peregrina Quintela Estévez
María Teresa Telleria Jorge
María Vallet Regí

**International
Cooperation**

Chair
Secretary

**Cooperación
Internacional**

Presidente
Secretaria

Gustavo Suárez Pertierra
Gloria Fernández-Lomana García
Gabriela Cañas Pita de la Vega
Miguel Carballeda Piñeiro
Laura Díaz Anadón
Pilar García Ceballos-Zúñiga
Rodrigo García González
Cristina Garmendia Mendizábal
Charo Izquierdo Martínez
Mònica Margarit Ribalta
Íñigo Méndez de Vigo y Montojo, barón de Claret
Pol Morillas i Bassetas
Juan Carlos del Olmo Castillejos
Isaac Querub Caro
Ignacio Villaverde Menéndez

JURADO DEL PREMIO AL PUEBLO EJEMPLAR DE ASTURIAS 2025
2025 EXEMPLARY TOWN OF ASTURIAS AWARD JURY

Chair	Presidente	Francisco Rodríguez García
Secretary	Secretario	Fernando Delgado Álvarez
		Ana Alonso Lorenzo
		Cristina Álvarez Mendo
		María Cardín Blanco
		Nicanor Fernández Álvarez
		María Fernanda Fernández Gutiérrez
		Lucía González Cuesta
		Leticia González Menéndez
		Francisco González Orejas
		Juaco López Álvarez
		Judith Naves Morán
		Eva Pando Iglesias
		Rosa Rocés García
		Ramón Rodríguez Álvarez
		Trinidad Rodríguez Díez
		Germán Romano Sobrino
		Jorge Suárez Díaz

© Fundación Princesa de Asturias

Edita | Edited by: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Fotografías | Photos:

- © FPA | Iván Martínez
- © FPA | Yeray Menéndez
- © FPA | Dani Mora
- © FPA | Imanol Rimada
- © FPA | Víctor Lafuente
- © FPA | Viti Amieva
- © FPA | Nacho Vela
- © Casa de S. M. el Rey (página | page 3)
- © Elena Quintanar

Textos | Texts: Fundación Princesa de Asturias | Princess of Asturias Foundation

Traducción | Translation: Paul Barnes

Diseño | Design: Juan Jareño Estudio Gráfico S. L.

Impresión | Printed by: Cízero Digital S. L. (Llanera)

D. L.: AS-1472/2017

Para esta memoria, de la que se han editado 37 ejemplares, se ha utilizado papel Arena Smooth.

Arena Smooth paper was used to produce the 37 published copies of this report.





Fundación
Princesa de Asturias